

कागल्लो गंगा जी में स्नान करे, तो भी वो हंस नी घण शके । यल्लि वणी जता' ने अपवित्र वणाय देवे । यूँ ही अणी पुस्तक ने धारवार चोँची, तो भी खाम नी छे शक्यो । यातो म्हारी बुद्धि री बलिहारी है । यल्लि कठे कठे म्हारी कम समझ शूँ गलतिपों रे' गई है । जगों ने सजान जन दयापूर्ण स्वभाव शूँ सुधार लेवेगा ।

महाराज साहब री सब पुस्तकों ने भीमान् परम दयालु धीर धीर मेदपाटेश्वर हिन्दूसूर्य महाराजाधिराज महाराणाजी श्री १०८ श्री भूपालसिंह जी महादुर के. सी. आइ. ई. निज खर्च शूँ छपवावारी हुकम बल्लभायो ।

गिरिधरलाल शास्त्री

* श्री ७

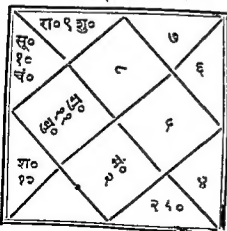
महाराज साहव श्री चतुरसिंहजी रो संचित परिचय ।

—*—

आप, कैलासवासी महाराणा साहव श्री फतहसिंहजी रा बड़ा भाई करजाली महाराज साहव श्री सूरतसिंहजी रा चौथा कुँवर हा । आपरो जन्म विक्रम सम्बत १९३६ माघ कृष्णा १४ सोमवार रे दिन ब्हियो* ।

*श्रीगीताजी री मेवाड़ी भापा री टीका री भूमिका में महाराज साहव री छप गई है । वर्तमान करजाली महाराज साहव श्री लक्ष्मणसिंहजी शैं प्रार्थना कर असली जन्म-पत्री देखी, तो वणी में माघ कृष्णा १४ मिली । सज्जनों री जाणकारी रे वास्ते वा पूरी जन्म कुण्डली हीज दे देणी मूँ ठीक समझूँ हूँ ।

जन्म लग्नम् ७।२।४०।१२



स्वस्ति श्री विक्रम संवत्
१९३६ शाके १८०१ प्रवत्
माने माघकृष्णा १४
चन्द्रे घटी २४। पल १५
श्रवणनक्षत्रे घटी. ५५।
पल २० इष्ट घटी ४५।
पल १४ समये ९।२८।३४।
२९ श्री सूर्ये जन्म०

वंशपरंपरागत संस्कारों का प्रभाव शूँ आपरो मुकाब भक्ति
 की तरफ पे'ली शूँ ही हो। पण, विक्रमसंवत् १९६४ में आपरी
 धर्मपत्नी जी रो, देहान्त व्हे' जावा शूँ आप ने पूरी निश्चिन्तता
 व्हे' गई।

योग सीखवारी इच्छा शूँ आप नर्मदा नदी पर प्रसिद्ध
 योगिराज कमल भारती जी रे पास पधारया। परन्तु वहाँ आप
 ने ठा० सा० गुमानमिह जी (बाठरड़ा) रे पास शूँ योगाभ्यास
 करवारी आइया दीधी। वहाँ शूँ आपने राजराजेश्वर योग रो
 उपदेश मिल्यो।

वेदान्त, सांख्य, योग आदि दर्शन शास्त्रों रो तत्व आप भली
 भाँति समझ लीधी हो, ने अर्णा रे सिवाय कुराण, याइवत,
 जैन शास्त्र आदि में पण पुरो देखल हो।

ज्यादातर आप सुमेर, ने नौवा गाँव में विराजता हा। नौवा
 में तो गाम रे चारणे मगरी रे मथारे एक कच्ची कुटी बणवाय
 लीधी ही। जणी मे विक्रम संवत् १९७८ पौष शुक्ल ३ रविवार
 रे दिन आपने आत्ममाहात्म्यकार लिह्यो। वणीज मौका पर आप
 अलखपचीसी, तुही-अष्टक, ने अनुभव प्रकाश लिख्यो। आप
 सदा हँसमुख रेंता हा। शरीर पर रेजा रो युगलबंदी, ने माथापर
 रेजा रो फेंटी धारण करता हा।

योगमूत्र आपने अतरो प्यारो हो, के अर्णी पर आप चार
 मेवाड़ी में, ने एक सड़ी बोली मे टीका लिख्यो। छेला दिनों में
 आपरे तकलीफ अधिक बघ गई ही, ने बैठवागी शक्ति भी नीरी
 ही। तो भी आप टीका निर्वाणलाभ रे तीन दिन पे'ली तीई

अवर लिखता हर्ज रिया । विक्रम सवत् १९८६ अषाढ कृष्ण ९
दिन परभाते ९ वाज्या आप योगियाँ री गति ने प्राप्त ब्हिया ।

, निर्वाण लाभ रे कुछ दिन पे'ली आप एक भजन बणायो
हो । जणी रा अन्तरा दो चरण ई है —

“चातुर चोर चाकरी री पण, आखर थे अपगाय लियो ।
जगदीश्वर जीयाय दियो, ये ही भारो काम कियो ॥”

गिरिधरलाल शास्त्री





• यो गिर्य —

स्वर्गीय—महाराज साहब श्री चतुरसिंह जी

। श्रीः ॥

योगशास्त्र पे विचार (भूमिका)

योग शब्द से अर्थ जुड़यो द्दे' है, ज्युं

“मन कू जोड़े ब्रह्म में शुभता योग पिछाण।”

अणी से विचार जणी शास्त्र में द्दे' यो योगशास्त्र बाजे है। योग रा ग्रन्थ तरी ई तरे' रा द्देवा पे भी पातझल योगशास्त्र सब में शिरोमणि है। फ्यूके' अणी में योड़ा में ही सब तरे' रा योगी से मुख्य मुख्य बातें आय गई है। छै ही शास्त्रों में भी योगशास्त्र हीज मुख्य समझणो चावे। फ्यूके ई से सबों हो आदर कीयो है।

पूय मीमांसा (कर्मशास्त्र)-वाळा केवे के दान्त शुद्ध राखणी, न्याय ने वैशेषिक (विचार शास्त्र)-वाळा केवे के सब तत्वां रा छोटा अंश (परमाणु) रे' जावे है, ने यणों श ही पाछो संसार वणजावे, ने यी परमाणु है। ईरो शास्त्र योगी दे' है। फ्यूके यो योग्यां ने हीज दिखे है। उत्तर मीमांसा (ब्रह्मशास्त्र) केवे के निदिध्यासन (ब्रह्म में स्थिर द्दे' जणो) ही मुख्य है, ने ई ने हीज योगी समाधि योग केवे है, ने सांख्य* तो योगी रा विचार हीज है-अनुभव है।

*सांख्य (सत्य विचार) ने योग, तो एक हीज है ज्युं-“एक हो सांख्य ने योग हीसे बीसे धणी ज ने।” गीता-

यूँ सब शास्त्र, वेद, पुराण, मत (पंथ) कणी-ने-कणी तरे' शूँ योग रो आदर करे हीज है, ने संसार में भी जीव ठकारो राखणों विना कोई काम आछो नी ब्हे' रके है । ईं शूँ दा यात शाबत ब्ही' के जो, मन ठकारो जतरो बत्तो राखेगा, बतरी ही यणी री बत्ताई है । ज्यूँ-‘जो मन जीत्यो तो सब जग जी त्यो।’

“मन रे हारयाँ हार है मन रे जीत्याँ जीत । परब्रह्म ने पावणो मनरी ही परतीत ॥”

‘बँध्यो गंडक (मन) ना'र बरोबर ने बँध्यो ना'र (आत्मा) गंडक (मन) बरोबर ।’

या हीज यात, अठे योगशास्त्र में भी पाद १ सूत्र ३-४ में भी कही है । दूसरा मत ने शास्त्र, सब अन्दाज बाँधे, पण योगशास्त्र के' वे के यूँ अठोठो ने पराधीन आंधा री नाई' लाकड़ी रे आधार पे फ्यूँ चालणो । जो है, तो देख फ्यूँ नी लेणो । देखयाँ विना ही मान लेणो तो एक तरे' रो भे'म है, के ज्यो मोका पे धोखो देवेगा, विना देखयाँ मान बैठणो नी मानवा बरोबर है । यूँ तो नी ब्हे' बीने भी मानणी आय जायगा । ईं शूँ देखो ने मानो, नी दिखे, चीं ने मती मानो । रही दिखवा री यात सो तो सब ही जाणे है के स्वाद आँख शूँ नी दिखे तो भी स्वाद है, ने वो जीभ शूँ दिख है; परन्तु स्वाद है ईं में कई भे'म नी । फ्यूँके जीभ शूँ चोड़े दिखे रियो है । यूँ ही फान शूँ रङ्ग नी दिखे, तो भी आँख शूँ चोड़े दिख रियो है । यूँ ही एक वस्तु दूसरी वस्तु ज्यूँ नी दिखे, परन्तु दिखवा में कोई सन्देह नी ।, अणी तरे' शूँ वा ईं शूँ भी चोड़े देखलेणो, वो योग रो सिद्धान्त है, ने योग स्पष्ट के'वे के देखो ने मानो, स्पष्ट (शाणे) देखो, निस्सन्देह देखो, या योग री

शुद्ध मनख मानवा ने त्पार व्हे'जाता तो धर्म रा नाम शूँ जो
 आज अतरा भयङ्कर अधर्म फेल रिया है, वणा रो नाम भी नी
 रे'तो । राम ! राम ॥ धर्म रे चास्ते मनख ने मनख मारे राक्षस
 री नाई । एक मतवाळा पे दूजो मतवाळा फट्फ्याँ करे । ठग,
 पाखडी, पे मनख विश्वास करे, मन में शान्ति नी आये, भ्रान्ति
 नी मदे, यो भी धर्म बाजे, जदी अधर्म रे माये कई शींगड़ा व्हे'गा ।

योग के'रियो है, देखो ने मानो । नी दिखे तो देखवा रो
 उपाय करो । जरूर दिखेगा । साफ दिखेगा । है, तो दिखेगा हीज ।
 ई में भे'म भट्को री कई बात नी है । उपाय भी अर्यो नी के
 'चट्टी आंगळा रा नख शूँ चेंत भरयो खाड़ो खोदे ने भांपण्यां
 शूँ भराय निकाले तो वेंत्यो मनख निकले ।' व्हे'ती बात है—काम
 में आय री' है—उग ही बात है, असम्भव नी है । पण कराँ
 कई । टोकराँ वजावताँ वजावताँ हाथ ठठ व्हे'गया बांग देताँ देताँ
 गळो पड़गयो, तीरयाँ में फरताँ फरताँ छाला पड़ गया, ने भूखाँ
 मरताँ मरताँ शरीर शूख गयो, अये कई कराँ, जी शूँ दिखे ।
 देखवारे चास्ते करो दिखवारे चास्ते मती करो । परत, शाख में
 तो कियो है सो कीधो, तो भी कई नी दिहयो, जदी अये योगशाख
 हीज सांचो है, यो म्हाने भरोशो कूँकर आवे ?

शाख बांचताँ बांचताँ तो आंखाँ परी गई, शुणताँ शुणताँ
 फाँनाँ रा कोकरवा फूटगया, म्हाने तो अवे शाख पे भी भरोशो
 कोय नी । म्हाने तो नास्तिस्मत दाय लागो-खूब खाचणो, पीचणो,
 मोजमजा उड़ावणा, मर्याँ पळे री कणी देखी है । अणी में योग री
 कई राय है ? योग री तो वा हीज एक अटल राय है, के कणी भी
 बात री देख्या पे'ली राय कायम मती करो । यूँ भी मती के'वो

के कोय नी' ने यूँ भी मती के'वो के है । ज्यूँ- 'नाई नाई केश कतराक
 ब्हे'गा ? के ब्हे'गा शो आगे आगेगा योग के' रियो है-आगे वधो,
 पड़ी री जगा' अंगोठो मती आवा दो । पण बराबर आगे आगे
 वधता जायो । हरण री नाई फाल मत चूको । सांच री आड़ी
 वधोगा तो सांच ने अवश्य धू'रे घड़े पावोगा । पण सांच री
 पे'चाण कूँकर पड़ेगा । बाळकपणा में गुलीडंठ्या हीज में सांच
 ने तृप्ति दिखती ही, ने जवानी में और बात सही जची, ने अवे
 और ही सांच दिखे है । यूँ ही एक दिन या भी झूठी निकल
 जायगा । अडे तो 'जणी रा घ्याव वणी रा गीत,' बाळी बात
 दिख री' है । माथो दूये, ने तो जाणे संसार में दुख ही दुख है,
 ने पाछा आछा ब्हिया, ने जाणे सुख ही सुख है । पण असल में
 है, कई जणी री खबर नी ।

योग के'वे के सांच यो हीज है के—

('झूठ रो होयणो नी ने सांच रो मटणो' नहीं । अणा रो
 तरणो कीधो दोयां रो ग्रह ज्ञानियां ॥ ज्यो सची' जवी में
 व्याप्यो जाण यो हीज नी मटे । वणी अखूट रो नाश कणी शू'
 भी ब्हे'शके ॥) जणी लाभ घचे वत्तो और लाभ गणे नहीं ।
 जणी में ठे'र ने म्होटा दुःख शू' भी डगे नहीं । योग नाम
 अणी रो यो वियोग दुःख रो करे । जरूर साधणो योग नाम नी
 घबरेवणो ॥

-शतरंज में जणी खिलाड़ी ने पांच छै चालां अगाड़ी खूब
 जाय, वणी ने नवो शीखदड़ के'वे के बस मात है । परंत मात
 तो यो हीज सुद ब्हे'-रियो है । अवे वीं ने अगाऊं दिखी सो
 कणी शू' दिखी ने वणी ने नी दिखी सो कणी शू' नी-दिखी ।

ईंशू जाणी जाय है, के आंख, नाक, चामड़ी, कान, जीभ, शिवाय भी जाणया री इन्द्रियां है। कणी ने सांचो सपनो आये, बणी रो दिखयो कणी शूं व्हे' ? यू अणी दिखया शिवाय भी नरोई दिखयो है, ने ज्यूं मूखा ने कया कया में तृप्ति आरतो जाय, ज्यूं योगी ने भी विश्वास आरतो जाय, ने आगे बधतो जाय। पण कतराई बच्चे भी रुक जाय है।

योग के'वे केई भी झूठी बातें है। बणी ने नरी आगे री चाल दिख री' है। वो पूरा सांच पे लेजाय रियो है। ई पड़तला रा हीज काम है, के टोकर बजावा में हीज पीड्यां बिताय दीधी, ने बांग देवा में हीज पूरा व्हे' गया, ने कोई के'वे—“ऊठो ! आगे बधो, तो लडवाने तयार व्हेवे। मनख आलश री पन्न करे। योग के'वे, गेला में मती बैठ—आगे बध” ! मनख के'वे “यस, राज मिल्यो ने कृतकृत्य बिया।” कोई के'वे—“स्त्री मली ने जनम सुधर्यो। कोई बेरो, कोई धन, ने कोई जरा। कोई फटे ही रुक जावे, कोई फटे ही।

योग के'वे, के आगे पूरा विश्राम है। यो तो वो गियो, मान कियो। सोखतां पोखतां राते ऊंट रो, घोड़ा रो शूखो हाडन्यो दे' री' है, ने हीरो के' री' है, ने दिख रियो है, पण परभात खबर पड़ेगा सोखतां सुखाय देगा। मनख के'वे प्रत्यक्ष मानूं हूं। योग के'वे यो प्रत्यक्ष नी है, सही नी है, थोड़ो आगे बध, अवार कल्ली खुलेगा, फेर आगे बध, ई री भी कल्ली खुलेगा। मे'नत नी आराम है, अभ्यास नी घेवा शू मे'नत ज्यूं दिखे है।

पे'ली ज्यो जे'र ज्यूं लाने लाने अमृत ज्यूं पछे।
शुद्ध बुद्धी रो वो सुख सतोगुणी।—

खावो, पीयो, मजा उड़ावो, सो तो ठीक; पण ई मजा थांने नी उड़ाय दे । 'रांड बिहयां केड़े मत आई कई काम री । से'ज है नजी'क है, कुछ ध्यान दो, थां शू' कई छोड़ायां नी । परन्त-

“अठे घठे कठे ही भी यणी रो नाश होय नी । भलाई करने भी ई बुराई पाय कोइ नी ।”

बुरी आदत छोड़ दो ! सही बात ने शोधवा में आपणां अनु-मय ने घघाया ने त्पार व्हे' जावो, नी तो ई घोड़ा ने ई चीगान ।

ज्या सांच, पाखी भूठ नी व्हे' या हीज सांच है, ने ज्या कोई घोड़ी देर सही दिखे ने पाखी भूठी दिख जाय, या तो भूठ हीज है । ज्यूं

“बारला सुख सारा ही दुखां री हीज खान है । यणे ने घगड़े थां में हानवान रमे नहीं ।”

जदी आपां सांच सही बात जाणा यणी ने ही मानणी चायां, ने यणी शू'ही राजी व्हाँ । परत पाखी वा हीज भूठी निकळा जाय, जदी फेर एक दूसरी ने सांची मानलां, पण आखर में सब भूठ दिख जाये, जदी जीब घघराय जाय । क्यूंके-

“भूठ रो हो यणो नी' ने सांच रो मटणो नहीं । अणां रा नरणो कीधो दोयां रो तत्वज्ञानियां ।”

यूं ही जदी सांच ने आपणो मन शोध रियो है, तो आपां ने चावे के अश्या सांच रो पत्तो लगावां, के ज्या कधी भूठी व्हे' हीज नी शके ।

ज्यू कोई बलागो साथ में रे'ने ठकाखे पुगाय दे, यूं ही योग भी यणी साँच तक पुगाय देवा रो बलायो है। आज योग रे वास्ते मतलब भटकरिया है, कोई।

“दोई खोई रे जोगड़ा मुद्रा ने आदेश। नहीं कराया कातरया, नहीं कराया पेश।”

ज्यू-‘घर रा रिया ने घाट रा, बी वैंडो रा घाटका री नाँई ब्हे’ रिया है।’ कोई रोगी ने जोगी माने है, तो कोई ढोंगी ने।

यूं नराई पाखंड चाल गिया, ने अकाल शू लोग आंधा ब्हे’ रिया है। कतराई योग रा एक मुकाम पे पूग ने ही निरांत कर ने बैठ गया, तो कतराही योग रो नाम शुणतां ही भड़के है। योग-शास्त्र रे रे’तां यूं भटका खाखो शुभता सुरदास ब्हे’णा है।

अणी योग शास्त्र रो घेदव्यासजी महाराज अर्थ समझायो। यणी ने देरा ने ई ने मेवाड़ री घोली में करवा रो मन ब्हे’ गयो। मेवाड़ आखी ही तीरथ ज्यू है, पे’ली अठे बड़ा बड़ा योगी ब्हे’ गया है। ज्यू-‘(अङ्गीअर्थाप) सिंगीरिप जी, भिडीरिपि जी, विभांडक रिपि, (मांडूअय) मांडव, आदि नरा ही जणां। मेवाड़ में जठा देखो घडी ही, मन ने शक्ति मले, यशी जगा दिखे। जाणो, मेवाड़ कई, ऋषियां रो हीज आश्रय है। अठा रा राणा हस्मीर, कुम्भा, समरसी, प्रतापसिंह जी, राजसिंह जी, जया राजा और मीरामता जश्याराणी, ने कृष्णकुमारी बाई जशी पुत्रियां ब्ही’ है, वखी री ज्यादा के’या शूं, के’वा री घात छेटी पड़ जायगा। परंत महाराणा राजसिंहजी श्रीरङ्गजेब पाखंडी रे जो कागव लिख्यो घां ने देखवा शू चोड़े दिखे है, के अठा रा राजा भी योगशास्त्र रा कतरा आछा जाणकार ब्रियाहै।

अठे कणों'मत शू खार नी है, श्रीनाथजी री जशी भावभक्ति है, वशी ही श्रीएकलिङ्गजी रो है, वशी ही श्रीरूपमदेवजी रो है, ने जश्यो मुसळमान फकीर रो आदर हे, तो वश्यो ही जैनी रो, ने सन्यासी रो हे, मुसळमानां शू लडाईं व्हे'तो भी वणां रा धर्म पे कठे ही खार नी' कीधा । मूर्पता शू चाये मुसळमानां अणी यस्त पे ध्यान नी दीधो, पण अठे एक ही बात पे ध्यान रियो, के धर्म परमात्मा रो हे । वणी रा नरा ही बाण्डा है । जो कोई पाखंडी मूर्ख वणी में जायावाळा ने रोके, तो वणी ने दण्ड देणो भी एक धर्म रो रक्षा करणो है, सयां रो तो खास कर ने यो सिद्धान्त हीज व्हे'णो चाये ।

अश्या मनसां ने जणी मेवाड जनम दीधो, अशी मेवाड री बोली में योगशास्त्र जरूर व्हे'णो चावे, ने जतरे कोई महात्मा ई में कई नीं के'वे चतरे म्हाारी कालीगेली बुद्धि माफक ही कईफ लिखणो अनुचित नो है ।

यूँ तो सब वेद, पुराण, शास्त्र, मत, पन्थ, अणी री हीज टीका है । फ्यूँ के ई सब अनुभव री नींव पे है, ने अनुभव ज्यो योगी रो हीज व्हे' हे, ने बिना अनुभव रो तो कोई भी काम सही नी, जदीज कियो है, के 'योग रो सार, ने ससार रो खार है ।'

योग सब ही धर्मा रो राजा है । अणी रो ही हुकम अनेक 'रे' री बोली में भाषान्तर करे, ने फैलायो गयो है । भाषान्तर करवायाळा योग री भाषा समझता हा, ने वणां, लोगां ने समझाया भी खरी, पण आळश थोड़ा ने हीज समझा दीधा । समझाया जी एक चिया, घाकी रा वेक गिया ।

ज्यू—

“ईसा महमद एक सय, देखो। सहित विवेक।

कच्चे कच्चे एक है, पक्के पक्के एक।”

“सो सयाण एक। मत, एक अयाण अनेक मत।”

चावे कुराण व्हो, चावे-पुराण, अंजील, सूत्र, घाणी, वेद, बहिस्ता सय महाराजा, योगरी आहा रा आपणी आपणी बोली में अनुवाद कीया है। अणीज घास्ते योग रो कणी भी मत (पंथ) शू विरोध नी है। ई सर्वां री भाषा समझे है। पण अणारी भाषा नी समझे, धी आपस में लड़े है, ने भगड़ा कर दिया है।

महाराज ! योग सयां ने के'रियो है, -अरे थें आळस रो कियो मान, क्यूँ लड़रिया हो। मूँ साफ साफ चोड़े के'रियो हूँ के मन ने काबू में करो। थें उलटा आळस रे बे'कावा में आय, मत रा काबू में ब्दे'रिया हो। देखो म्हरा हुकम रा भाषान्तर, कठे' लिप्यो है के मनरा काबू में व्ही'ज्यो। थें भूठो पारंड कर दिया हो। म्हे शाख रा हुकम पे चाल रिया हौ, ने चालो हो आळस रा हुकम पर। रही ईने काबू में करया री तर्ज, सो अतत प्रकार री है। पण थें खाली तर्ज ही पकड़ रिया हो, पण मर्ज ने छोड़ रिया हो। तर्ज रो मर्ज पकड़ो, धारणे मांय ने आनन्द ही आनन्द छांय जायगा। कशी स्पष्ट आहा है, ई ने भूल जाया यूँ हीज नास्तिकता फैली। ज्यू

“दिन आंथ्यो थाका बळद, पियो न क्यारो एक।

यच में पाणी। फूटग्यो हिया फूट भट देख।”

आज मेयाड़ी भाषा में वणां योग मा'राज री आहा रो अनुवाद करयारो विचार कीधो है। अनुवादक में अतरी योग्यता

नी है के योग महाराज रीज आज्ञा से अनुवाद करे, पण अनुवाद से भी अनुवाद करणो मुश्किल हो'रियो है, तो भी व्यूँ ठूठरी चतारो महा-सुन्दर तसबीर उतारे यूँ ही यो म्हाये काम है सो सज्जन सुधार लेगा ने ज़मा करेगा ।

योग साधना

श्री काका जी साहय (गुमानसिंह जी बाठरडा वाला) से यो सिद्धान्त है, के कर्म तीन तरे 'रा ह्ये' है,—शुक्ल, कृष्ण, मिश्र, । जणी में कृष्ण ने मिश्र शूँ त्यागणा, ने मिश्र ने शुक्ल शूँ त्यागणा और ई शुक्ल भी योग शूँ छूटणा चावे, या ही ज बात गीता जी में "अनिष्टमिष्टं मिश्रञ्च" शूँ कही है । शुक्ल कर्म योगांग से साधन ही है । अणी शूँ योग-साधन दृढ़ द्ये' ने करणो ने अणी में या राखणी के कर्म तो अवश्य करणा चावे । ज्ञानी ध्यो'या अज्ञानी, या बात—"पावनानि मनीषिणाम्" आदि शूँ श्री भगवान् जोर दे'ने हुकाम कीधो है । क्यूँ के अणीं बिना गति बन्द द्ये' ने योगी निरपयोगी द्ये' ने साधारण भाव शूँ भी गिर जाय है । जणी' ज शूँ महात्मा अणीं बातों में अत से जोर देवे । क्यूँ के सिद्धान्त से जननी साधना है ।

(प्राणायाम रहस्य)



श्वास प्रश्वास शूँ इन्द्रियां चेतें अर्थात् इन्द्रियां ने ज्ञान व्हेवे ने इन्द्रियों ने ज्ञान व्हेया शूँ मन यलें । क्यूँ के इन्द्रियां रो झट झट गरलोटो खावा रो नाम हीज मन है । मन शूँ आखो संसार यलें अर्थात् निश्चय व्हेवे, निश्चय शूँ ही संसार है । पाछो अँधळो चालवा शूँ यो मिटे । निश्चय मन में, मन इन्द्रियां में ने इन्द्रियां शांस में, शांस प्रकृति में मिले जदी शांस वा इन्द्रियां वा निश्चय आदि कई भी निखाळश दीख जाय । जदी'ज सय छूट मुक्ति व्हे' जाय है, ने ई रो उपाय, शांस में निश्चय शूँ मन ने मिलायणो है । यो, प्राणायाम, करवा शूँ व्हे' है । प्राणायाम री विधि योगदर्शन वा भाष्य में देखणी ।

॥ अथ योग सूत्र ॥

॥ दोहा ॥

नमो अलख गुरु प्रगट री, दया दृष्टि विन अन्त ।
घणा कल्प रो उलट ज्या, करे पलक रो पंथ ॥१॥

सूत्र—अथ योगानुशासनम् ॥१॥

१—अथ श्री योग शास्त्र प्रारम्भः

२—या अखण्ड महा सुख री शमक प्रारंभ रहे' है ।

३—ई रो सुलारो यू भी रहे' है के परमात्मा शू मिलवा री रीत रो नाम योग शास्त्र है, वणी रो आरंभ करां हां अर्थात् परमात्मा शू फूँकर मिलणो या बात अणी शास्त्र मे बताई जायगा । 'योगानुशासन' शब्द जो संस्कृत में है, वणी रो अर्थ रहे' है मिलवा री पतवाणी थकी बात अर्थात् शुणी शुणाई नी, पण धूरे धदे देर ने कही जाय है अर्थात् परमात्मा शू मिलवारी सही रीत देरी थकी की' जाय है । अठे एक बात याद राखवा री है के

५—प्रश्न—हे गुरो ! अखण्ड सुख कैसे मिले, और सब दुःख कैसे मिटे ?

उत्तर—हे गुरस ! अब योगशास्त्र प्रारंभ किया जाता है ।

नोट—(यह प्रश्नोत्तर ही योगशास्त्र है और इस में कहे प्रकार से ही

परमात्मा शूँ मिलवा री रीत हीज मतलबो नी' है । दूज्यूँ तो रीती रीत हीज है । कोई ज्यो यूँ के'वे के कोई मतलब री रीत कहो जी शूँ फायदो व्हे' । परमात्मा रे मिलवा री रीत ने कई-करां । तो अठे या याद राखणी चावे के दुःख ने बिलकुल मिटावणी ने सदा सुख पावणी हीज फायदो है । सो फायदो परमात्मा शूँ मिल्या बिना पूरो नी मिले । क्यूँ के दुःख मिटे ने पाछो व्हे' जाय है । सुख व्हे' ने पाछो मट जाय है । ई रे लिये परमात्मा शूँ मिलवो हीज एक अश्यो है के दुःख कदी व्हे' ही नी, ने सुख कदी मिटे ही नी । ई पे गीता-जी में हुकम फीधो है के

“सही तो बुद्धि या हीज, योग री जाण अजुण ।
चञ्चळी री नरी बुध्यां शाखा डाळयां अनन्त री ।
जणी लाभ वचे वत्तो और लाभ गणे नहीं ।
जणी में ठेर ने म्होटा दुःख शूँ भी डगे नहीं ॥
योग नाम अणी रो यो वियोग दुःख रो करे ॥”

पण रीतां तो नरी तरे री है । शास्त्र, पुराण, मत, पंथां रो तो पार ही ननी । हाल तो योग रा नाम शूँ ही नरी तरे रा योग वाजे है । जदी फरी रीत सही, वणी पे के'वे है ।

४—योगी सब ही है, या बात है हीज; तो भी कोई नी जाणे अणी वास्ते सांची बात ने जणाय देवा रे वास्ते अणी योग शास्त्र रो आरम्भ है । ने शास्त्र रो मतलब

योग प्राप्त होता है । इस बात को समझना चाहे, उसे योग शास्त्र समझ लेना चाहिये । इसी से सब दुःख मिट कर बखुश सुख मिलता है ।

हो यो हीज है । नी' व्हे' सो के'बि तो भूठो ने व्हे' सो के'णो पुनरुक्ती (व्यर्थ) व्हे' जाय । अणी वास्ते है, तो खरी, पण वणी ने ऊँधो जाण लीधो—विपर्यय कर लीधो मो पाछो है, ज्यूँ जणाय देणो ही शाम्भ है । अणी वास्ते यो शासन हीज नी' है पण अनुशासन है । जणी रो हीज उपदेश है अर्थात् विपर्यय ने समझावणो है । अणी'ज वास्ते या सचां री थापोतो है । योग रो अर्थ है—दुरां शूँ अलग (न्यारा) व्हे' जाणो । यो ही शान्ति रो अर्थ है, ने यो तो स्वाभाविक ही सदा सबदा स्वधर्म है हीज, या यात ही की' है । सहजायस्था योग रो दूसरा नाम है । अणी मे जत री वणावट यत री ही छेदी ।

सू०—योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः ॥२॥

१—योग चित्त री वृत्त्यां रो रुकवो है ।

२—मन री तरंगां ठे'र जाणो ही महासुख है । अणी ने ही योग के' है, ने मन री तरंगां ने चित्तवृत्तियां के' है ।

३—योग चित्त री वृत्त्यां रो रुकवो है । सुरता रो थिर व्हे' जाणो हीज योग है । सुरता जगा' जगा भटकती फिरे सो ही वणी रो वृत्तियां याजे है । ने बी ठे'र जाय यो ही योग वाजे है । अणी विना रा मत (पंथ) कोई नी' है अर्थात् सुरता ठिकाणें नी राखी

५-प्र०—योग किस को कहते हैं ?

या कोई मत नी' के' । अणी बात पे सर्वा ने ओशान राखणी चावे । दूज्यो

“दिन आभ्यां थाका वळद पियो न क्यारो ण्क ।

पाणी वच मे फटियो हिया फट मटदे स ”॥

घाळी बात व्हे' जाय है । अणी सुरता ने ही सांख्य, प्रकृति वा प्रधान भी के' है ज्यो राजा रे प्रधान व्हे' सो राजा गी नजर नीचे काम करे है, यू' ही या सुरता भी चैतन्य राजा री नजर आगे काम करे है । अणी रा तीन गुण है—सतोगुण (बुद्धि, ज्ञान), रजोगुण (मन) ने तमोगुण । यो मन शू दीखे सो जड़ धम । “ज्ञान, अज्ञान, करणो, अणी रे गुण तीन ही ।” अणी रो स्वभाव है के जतरे आत्मज्ञान नी व्हे' घतरे नी रुकणो अर्थात् सुरता आत्म ज्ञान बिना नी रुके है, या बात याद राखणी ने ई रो रुकणो ही योग है । सुरता मे जो सतोगुण है जणी शू या दूसरा दो ही (तम ने रजोगुण) ने जाणे है । यणी ने महत् वा बुद्धि वा चित्त भी के' है । यणी चित्त रे उलट जावा शू सब जगा शू सुरता समट ने रुक जाय है । यो ही योग है । सुरता उलटवा लागे सो सविकल्प, ने उलट जाय सो निर्विकल्प बाजे है । अणी शू ओ मतलब निकळ्यो के सुरता रो चैतन्य री कानी व्हे'णो योग है । अणी जगा या भी याद राखणी के सुरता रो रुकणो योग है, रुकणो योग नी है । जो साधन करे है वो अज्ञानी नी है । पण पूरो ज्ञानी भी नी है । सुरता चेतन री कानी उलटवा लागे सो संप्रज्ञात सविकल्प योग बाजे है, ने साफ उलट जाय. यणी ने असंप्रज्ञात निर्विकल्प योग

३०—चित्त की वृत्तिषो (तराँ) के निरोध (रुकने) ही योग कहते हैं ।

के'है अर्थान् सुरता रो चेतन री कानी व्हे'णो योग है। कोई चित्तवृत्ति से शून्य व्हे'णो योग नी मान ले ई शूँ के' है के—

४—चित्त, बुद्धि रो नाम है, ने वणी रा निश्चय रा भेदाँ ने चित्तवृत्ति के' है। वी मुख्य पांच है, ने वणां रा आठ ने आठ रा साठ ने साठ मे विपर्यय रा बासठ भेद ब्हिया। ने वगा रा अनन्त भेद हीज यो 'बन्ध' बाजे है। शूँ ही अविपर्यय रो भी बासठ भेद, वणी विपर्यय शूँ उलटा ब्हिया। वणी में तम (गुण) रा अविपर्यय रो व्हे' जाणां ही निर्वाज योग अमंप्रज्ञात समाधि बाजे है। बाकी रा च्यारों रो अविपर्यय व्हे'णो सर्वाज संप्रज्ञात योग बाजे है। मतलब—अविपर्यय ही योग है, ने विपर्यय ही अयोग है। ई ने ही ज्ञान, अज्ञान, विद्या, अविद्या आदि नामाँ शूँ ओळखे है। या बात आगे फेर स्पष्ट आवेगा।



सू०—तदा दृष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम् ॥३॥

१—जदी देखवावालो आपणा स्वरूप में ठे'र जावे है।

२—मन री तरंगां 'ठे'र जावे, जदी यो देखवावालो अंणा शूँ न्यारां व्हे' ज्यूँ व्हे' जाय है। (ई ने ही स्वरूपावस्थान आपणां रूप में ठे'र जाणां के' है, ने यो ही महासुख है)।

५—प्र० चित्त की वृत्तिपाँ के निरोध होने पर क्यों अलम्ब सुख मिलता है ?

शास्त्र रो सार प्रथम पाद है, ने प्रथम पाद रो भी सार च्यार सूत्र है, च्यार सूत्र रो भी सार तीसरो सूत्र है, ने तीसरा सूत्र रो सार दो अक्षर है, ने दो अक्षर रो सार एक अक्षर है ।

४-असल में निश्चय मात्र रो साक्षीपणी ही पुरुष में दृष्टापगो है । यो दृष्टापगो ही अणो रो आपरूप है । अणी सिवाय रा सभ ही रूप वृत्तिया रा है । दृष्टापणो तो सदा एवं रस अविनाशी है हीज, ने निश्चयपणो भी है, तो अविनाशी, पण गुण रा स्वभाव शूँ वणी रा मुख्य तीन हीज भेद व्हे' है-धणी में पूरो सात्त्विकपगो, रजमिश्रितसात्त्विकपणो, ने तममिश्रितसात्त्विकपणो ई तीन ही गुणाँ रा तीन भेद व्हे' है । क्यूँके निराल्पश तो गुण एकलो रे'वे ही नी है, पण ओछा वत्ता माप शूँ निराल्पश वामिश्रित किया है । पूरो सात्त्विकपणो ही योग कियो है । धणी वगत जाण'े दृष्टा स्वरूप में ठे'रयो व्हे' ज्यू' दीख जाय है । यो ही प्रकृति रो दीख जाणो है, ने निर्व्याज समाधि है । दूज्यूँ वास्तव में तो पररूप में अवस्थान व्हे' ही नी शके है, ने बुद्धि रो दीखजाणो सविकल्प, ने तन्मात्रा रो दीखणो विकल्प है । पण एक दाण भी ऊँचो दर्जो आयाँ कडे नीचो दीखणो पतन ती व्हे' है ।

नोट—देखने वाले को अपना ज्ञान हो जाना ही योग है । योग, निरोध, स्वरूपावस्थान समाधि ये एक ही भर्भ के सूचक हैं ।

सू०—वृत्तिसारूप्यमितरत्र ॥४॥

१-दूज्यूँ वृत्तियाँ सरीखो ढे' जाय है ।

२-तरंगां नी ठे'रे जतरे यो (दीखवावाळा) जाणे तरंगां सरीखो अशां रे भेलो ढे' जाय है । यो ही महादुःख है, अणी ने वृत्ति सारूप्य भी के' है ।

३-दूज्यूँ अर्थात् यूँ नी रुके तो सुरता रे सरीखो दीखे है । ज्यूँ दर्पण में आपणों चे'रो नी देसां तो और और वस्तुआँ दीखवा लाग जाय है । परन्तु दीखे है, या के'तां ही पार्छी निरता ढे' जाय है । जाणे, एक म्होटा काच रे शामा आँपा आय ने ऊवारिया, वणी वगत आँपां दीख रियां हां । आँपणे आस पास री अनेक वस्तुआँ भी यणी काच में दीख री' है ने देखवावाळी आँस भी दीख री है । पण जदी आँसां दीखे, वणी वगत आँस शूँ दीखवावाळी अतरी कोई चीजां नी दीखे, ने जणी वगत और चीजां दीखे वणी वगत आँसां नी दीखे । ई में समझ लेणो के आँस रो दीखणो योगवृत्ति, देखवावाळा रा स्वरूप में ठे'रणो है-निरता है, ने और चीजां रो दीखणो मुरता है । योगवृत्ति तो या एक हीज है, ने यूँ सुरता तो नरी जगा भटके ज्या है, ने निरता तो या एक हीज है । अठे योग रा चार सूत्र पूरा ब्हिया और अने आगे सम्पूर्ण योग शास्त्र रा

५-प्र० चित्त की वृत्तियें नहीं ठहरें तो भ्रष्ट सुख क्यों नहीं मिलता ?

उ० जब वृत्तियें नहीं ठहरती हैं (बिना योग के) तब दृष्टा भी वृत्तियों जैसा ही प्रतीत होने लग जाता है, इसी से सुख नहीं मिलता ।

फेलाव अणा च्यार सूत्रों रो हीज फेलाव है, ने मुख्य योग रो लक्षण तो दूसरा सूत्र में आय गयो है, सो ध्यान मे रे'णो चाये।

४-यूँ जतरे पूरी सात्विकता अर्थात् अविषय योग नी व्हे' बतरे जाणे निश्चय रा भेदाँ सरीखो व्हे'। दूज्यूँ दृष्टा व्हे' जाय है। यो ही अयोग बाजे है, ने अणा निश्चय रा भेदाँ रो नाम ह। वृत्ति यों है। निश्चय रो नाम चित्त (बुद्धि) है। यद्यपि प्रकृति ने बुद्धि भी निश्चय रा भेद ष्यूँ जणाय है, पण प्रकृति तो निश्चय रो कारण, ने बुद्धि भेदाँ रो कारण है। जदी वृत्तिसारूप्य ही योग नी है, सो वृत्ति वैरूप्य ही योग बिहयो, यो ही निरोध बाजे है। वृत्ति सारूप्य, ने वैरूप्य दोई वृत्तियाँ होज है। यों रो हीज नाम अविद्या ने विद्या है। या योग चतु मूरी है। अगी मे सम्पूर्ण सार आय गियो। अने दूजो सब अणी'ज रो फेलाव है। योग तो महज ही है। अये बणावट (वृत्तियाँ) रो विचार कीधो जाय है। ष्यूँ के अणा रो जाणणो ही योग है।

नोट—कुल वृत्तियों से अलग ही वृत्तियों का दृष्टा है यही योग और किसी वृत्ति से मिला (वृत्तिरूप) दृष्टा है, यही भगवद्गुण का आकार है।

स०—वृत्तयः पञ्चतय्यः क्लिष्टाऽक्लिष्टाः ॥५॥

१-वृत्तियां पांच हीज है, अबकी, ने शोरी ।

२-१ तरंगा पांच हीज है, ने अर्णां शू हीज ई सुख दुःख दहे' है, जणी शू याने क्लिष्टा ने अक्लिष्टा के' है ।

३-अब्रे या यात आई के घी वृत्तियां फतरी है, जी रुकणी चावे । क्यूँ के अनन्त तरे' री तरंगां मांय ने उठती ही रे' है । घी पे के'वे के घी पांच हीज है, ने वे सुख दुःख वाली है । सुख दुःख वाली के'वा रो थो मतलब के आत्मध्यान री ज्यो वृत्ति है, घी में ई सुख दुःख दाई नी है । परंतु एक अनोखो हीज खेल है । अर्णां पाँचां रा ही नाम भेद आगे बताया है । पग या समझोणी चावे के धारणा कानो-बिना ठिकाणे देखे सां ही वृत्ति है, ने घर कानी देखे- ठिकाण देते ज्यो योग है । सांख्य में, प्रकृति ने घणी रा भेद विस्तार शू बताया है । घणांज प्रकृति ने अठे चित्त, ने घगी रां भेदां ने वृत्तियां की' है । प्रकृति एक तरे' री फलम है । जणी शू तीन रंग री श्याही निकले है । धोळी, राती ने काली । वीं शू या अनेक तरे' रा अवलस घतराम माँड री' है । जणां ने चैतन्य पुरुष देख, रियो है । बणी में वत्ता घोळा रंग शू वा पुरुष री'ज तसवीर जदी पुरुष ने नजर करे, जदी घी ने देख

५—प्र० वे वृत्तियें कितनी हैं । जिनसे शृणक् होने से (उठने से) दृष्टा का स्वरूपाश्वस्थान (स्वरूप की प्राप्ति) कहा जाता है ।

४० वे कुल पाँच वृत्तियें हैं । जेना देनेवाली और मिटाने वाली, उनके दो भेद हैं ।

पुरुष आँपणाँ रूप ने पञ्चाणले,—जतरे वा ने या और और चराम चताय ने मोवती रे'वे है। पण या चतराम लिसे कई, ने कठे लिसे। या तो खुद ही चतराम वण वण ने तमाशा करे है। वेद में ई ने अवलस वकरी री उपमा दीधी है ने कियो है के अणी रे अवलस हीज वचा 'हे' है। ओर वो तीन ही रंग रा ओछा वचा- पणा शूँ तरे' तरे' री दीसे है। ई ने जदी जाणले, के ई तो एक हीज वकरी रा रंग है—ई तो तीन हीज रंग ओछा वचा पणा शूँ तरे' तरे' रा दीसे है, जदी या आँपणा रंग बदलगा छोड दे है। क्यूँ के वचा भी या हीज वणे है। ई मे या समझणी के जतरे नवी नवी बात दीसे जतरे वध है, ने जाण लीधी के चित्तवृत्तियाँ है, ने मोच है। के' है के 'अणाजाएया री आँगणे मौत ।'

४-निश्चय रा भेदाँ रो तो पार हा नी है। पण अणाँ पाँचाँ सिवाय और न्यारो काई भेद नी आय शके। अणी चास्ते ई भेद पाँच हीज है, ने यूँ देख ने देखवा शूँ तो दो रा हीज कुल भेद है। वो दो पेली किया जणी माफक बिचा ने अविद्या, या अविपर्यय ने विपर्यय रे सिवाय और कई नी है। पण, पूरो विपर्यय ने अविपर्यय नी हें' तो भी जणी शूँ विपर्यय बदतो जाय, ने अविपर्यय घटतो जाय, वो भेद दु स री कानी लेजावावाळो व्हेवा शूँ क्षिप्र बाजे, ने ई शूँ उलठो अलिप्त है। दु स कई है, सो आगे आवेगा

नोट—वे ही अभ्यास-वैराग्य युक्त हों तो छेश मिटानेवाली (अविद्या) कही जाती है। और अभ्यास-वैराग्य से रहित वे ही छेश बने वाली (क्षिप्र) कही जाती है।

(लेश रा नाम शूँ) । अणी शूँ एक ने देखताँ एक, लेश रो भेद है, ने एक ने देखताँ वो हीज अक्लेश रो भेद है । ई में अपेक्षाकृत है, मो यूँ ही अपेक्षा कृत वधाग्रता जावा शूँ पूर्णता मिल जाय । अविद्या री पूर्णता शूँ पाछो विद्या में आय शके । क्यूँ के सत्य ह, पण सत्य शूँ असत्य मे बी जाय शके । ईज वास्ते भगवान् ह्म करे के— “थोड़ो भो यो सधयो धर्म विनाश दुखरो करे ।”

सू० प्रमाण विपर्यय विकल्प निद्रा स्मृतयः ॥६॥

१—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा ने स्मृति ॥

२—(१) ठीक दिखणो, (२) ऊँधो दिखणो, (३) नामहीन दिखणो, (४) कई नी दिखणो ने, (५) याद रो हीज दिखणो । ई पाँच ही मन री तरगी रा नाम है । यों ने हीज प्रमाणे, विपर्यय, विकल्प, निद्रा ने स्मृति भी के'है । देखे जी रो या शूँ न्यारो छे पो ही योग है ॥

३—घणा पाच ही वृत्तिया रा नाम ई है, जी चारणे भटके है ने याकी सत्र अर्गा रा हीज भेद है—साच, भूठ, नाम मात्र, नींद ने याद ।

५ - प्र० कृपा कर इन पाँचों वृत्तियों के नाम कहिये ?

२० प्रमाण विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति ।

४—वर्णाँ पांच ही बुद्धि रा भेदाँ (चित्तवृत्तियाँ) रा ई नाम है, ने नाम शूँ ही ई ओलखाय शके है। अणाँ में पेलो भेद (प्रमाण) ने दूसरो (विपर्यय) ही मुख्य है। अणाँ रो ही नाम विद्या ने अविद्या है। बाकी रा तीन तो अणाँ रे साथे आछा बुरा ब्हे' जाय है। पण प्रमाण भी जणी में नी जाय शके, जठे विपर्यय रो तो पत्तो ही फठे लागे, जदी विपर्यय रा कीधा थका प्रपञ्च रो बठे गुजारो ही कूँकर ब्हे' शके। पण प्रमाण भी ज्यूँ वणी शूँ है, यूँ ही विपर्यय भी वणी शूँ ही है। नी सुवावे तो पामणाँ ने पामणो नी सुवावे, पण घर-धणी ने तो सब ही सुवावे।

सू०—प्रत्यक्षानुमानागमाः प्रमाणानि ॥७॥

१—प्रत्यक्ष (चौड़े) अठोटो (अंदाज) ने साक्ष प्रमाण है।

२—शागे दिखणो, अंदाज शूँ दिखणो ने सांचा रे के' वा शूँ दिखणो, ई ने ठीक दीखगो केवे है। ई प्रत्यक्ष अनुमान ने आगम बाजे है। ई प्रमाण रा हीज भेद है।

३—वर्णाँ पांच वृत्तियाँ में प्रमाण नाम रो वृत्ति रा तीन भेद है। एक तो दिखे सो प्रत्यक्ष बाजे है। ज्यूँ कान शूँ शुणवो दिखे है, ने जीभ शूँ स्वाद दिखे है। यूँ ही आँख शूँ, रंग, चामड़ी शूँ

(५) प्र०—प्रथम यह कहिये कि प्रमाण वृत्ति किसे कहते हैं ?

उ०—प्रमाण वषार्थ को कहते हैं, उसके तीन भेद हैं—प्रत्यक्ष (इन्द्रियों से जाना जाय सो) अनुमान (अंदाज) और

अङ्गणो (स्पर्श), नाक शूँ वास दिखे है। ने कणी दिखती वस्तु शूँ नी दिखती रो अठोटो वॉधणो अनुमान वाजे है। ने कणी साँचा मनस री वात आगम (शास्त्र) वाजे है। ई तीन ही वाता साँचो व्हे' है। जणी शूँ याँ ने प्रमाण के'वे है। सो कणी वगत तो सुरता अणी में लागी' रे' है अर्थात् कणी वगत तो कई देख्या गुणवा आदि में लागी रे', कणी वगत कई देख ने अदाज बाँध्याँ करे, ने कणी वगत शास्त्र पे विचार करती रे' है। पग आज काले सो साँचो व्हे' तो प्रमाण है ? परन्तु भूल शूँ मनस भूटा ने भी प्रमाण मान रिया है।

४—प्रमाण, साँची समझ रो नाम है। वणी रा तीन भेद है—चोडेदिखणो, अदाज (अठोटा) शूँ दिखणो, ने साँचा रे के'वा शूँ दिखणो। वात तो तीन ही एक हीज है। अठे यो भाव है, के योग सत्य है, तो अणी तीन ही वाताँ शूँ देखलो सो है ज्यूँ जणाय जाय। जदी चोडे है, ने नी मानो तो अदाज बाँध ने विचारो ने अदाज भी नी बँधे तो आगला के'गिया, वणी रे अनुसार ही विचार अदाज बाँधलो सो वणी शब्द शूँ अन्दाज ने अन्दाज शूँ साफ चोडे दीखवा लाग जायगा। जदी मे'म भटको फटे रियो। अणी वास्ते प्रमाण सरूप योग है, यो प्रमाण यो ही है, के प्रत्यक्ष दिखे है। अणी सिचाय और कई चाहे, ने दिखवा रा जतरा भेद है, कुल वृत्तिर्या है, ने यो ही प्रमाण वचन है। यो आप्त (आगम) योग है।

आगम (शास्त्र)। इन्ही तीनों को प्रमाण (यथार्थ) वृत्ति कहते हैं।

सू०-विपर्यय यो मिथ्याज्ञानमतद्रूपप्रतिष्ठितम् ॥८॥

१—विपर्यय, मिथ्या ज्ञान । जो सही बात ने नी बतावे ।

२—व्हे' तो और, ने दिखे और, ई ने ऊँधो दिखणो के' है ।
अणी रो हीज नाम विपर्यय है ।

३—ने ज्यावृत्ति प्रमाण शूँ उळटी-व्हे' तो कई, ने जाणे कई,
पी ने विपर्यय के' है । ज्यूँ आछी ने, रोटी समझणी अर्थात्
ऊँधो, सो कणी बगत सुरता व्हे' तो और, ने विचारे और है ।
सीपडी में चांदी रो दिखणो, ने शीदरी ने साँप जाणणो आदि ।

४—है, जणी बात ने तो नी बतावे, ने वणी शूँ अँवळी
(ऊँधी)-नी है ज्यो बतावे, अणी बुद्धि रा भेद रो नाम विपर्यय
कियो है । अणी विपर्यय शूँ मिली थकी जतरी वृत्तियाँ है, सच
क्लेश-दुःखमाळी है । क्यूँक विपर्यय ही दुःख है । अणीरा
ह ज अविद्यादिक भेद है । विपर्यय ने जाण लेण। ही प्रमाण
(अविपर्यय) विद्या है, ने जतरा अणी रा भेद है, यतरा ही ई
शूँ ऊँधा रा भेद णिह्या । यी हीज अपेक्षा शूँ विद्या रा ने एक ने
देखताँ अविद्या रा भेद व्हे'ता जाय । यूँ कुल पाँच भेदाँ रा दो
हीज मुख्य भेद है । जी ७-८ वाँ सूत्र में बताय दीधा है ।

(५) प्र०—अब विपर्यय वृत्ति किसे कहनी चाहिये सो कहिये ?

उ०—प्रमाण से विपरीत को विपर्यय कहते हैं । जैसे—अन्य वस्तु
को अन्य वस्तु समझना अर्थात् दो तो कुछ और ही और
' समझना कुछ और ही । जैसे—रस्सी को साँप समझना, सोने
• को गहना समझना आदि ।

शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्पः ॥६॥

१—विकल्प वो वाजे, जो खाली नाम-मात्र हीज व्हे'

२—नाम रो हीज दिखणो, पण नामवाळा रो नी दिखणो, नाम रो हीज दिखणो वाजे है (ई न ही विकल्प भी केवे है) ।

३—विकल्प वा वृत्ति वाजे, ज्या खाली नाम मात्र हीज व्हे' चीज कई नी व्हे' । ज्यूँ-हायू । या हीज वृत्ति अकसर मनख ने विकल कर दे' है । ज्यूँ के प्रत्यक्ष बात तो कगी'क घगत व्हेवे, ने विकल्प तो रात दिन मनखाँ रे लागा ही' रे' । परभात रा काम रो आखी रात विचार करणो, ने चित्त रा निरोध री घगत विकल्प हीज व्हे' है, ने कोई स्मृति भी व्हे' है । यूँ ही चित्त कणी घगत निद्रा री कानी परो जाय है, ने कणी घगत विपर्यय करवा लाग जाय है । प्रत्यक्ष तो पंच तन्मात्रा है । पछे भी घणाँ री स्मृति व्हे' तो या हीज पंच-तन्मात्रा है-स्मृति शूँ है । पण, तन्मात्रा सिवाय पदार्थ रो विचार, विकल्प है, ने वो भी विपरीत विपर्यय, ने केक निद्रा आय जाय । यूँ ही पाँच वृत्तियाँ ने रोकणी चावे । पण ई हीज घटी री व्हे' तो ठीक है-अक्षिप्त है ।

(५) प्र०—अब विकल्प वृत्ति, किसे कहनी चाहिये सो कहिये ?

उ०—जिस शब्द से अर्थ की प्रतीति-मात्र तो हो परन्तु उस शब्द का अर्थ कुछ भी न होता हो, उसे विकल्प कहते हैं । जैसे घन्यापुत्र, शशशृङ्गादि (कोरी कल्पना) को विकल्प कहते हैं ।

४—प्रमाण (सत्य), बिना विपर्यय कणी रो व्हे' अणी वास्ते विपर्यय भी साँच रे आश रे हीज है, पण है ऊँधो । ज्यू-दीवारे नीचे।रो अँधारो दीवारे आशरे (वणी रे उजाळा रे आशरे) रे'ने भी अँधरो । यू'ही' विपर्यय में, ने प्रमाण मे भेद है, ने एक शूँ एक विलकुल विरुद्ध है । जदी विपर्यय तो छोडे ने प्रमाण मे (विद्या में) मनर कुँकर आय शके । क्यूके विद्या वाळा रे तो शास्त्र री (योग री) आवश्यकता ही कई । बी तो योग पाया थका ही है । ने विपर्यय वाळा ई शूँ विरुद्ध व्हेया शूँ कुँकर पाय शके । जणो पे के' के एक विकल्प, (भेद) बुद्धि रो फेर है । जणी शूँ अठी रा वठी मनर अज्ञान मे शूँ ज्ञान में आय शके है । यो मनरर्मा में भी समझणा व्हे' जी हीज जाण शके है । यो शब्द रे साथे साथे एक तरे' रो आकार बँधे पण वास्तव मे वणी रो अर्थ नी व्हे' है । अणी रो जाणणो ही' निर्विकल्प समाधिज्ञान है । ज्यूँ रेल रे वषे आँकड़ो 'व्हे' जणी शूँ जुड़ भी जाय, ने खुल भी जाय, यूँ ही विकल्प है । ज्यूँ टूटयो रो चीद ने नट, असली भाव यताय ने आप नारी, ने नर नी रे' जाय । यूँ आत्मा, अनात्मा, शास्त्र

१—छुटको परणया जावे, जदी, परणेत रे दिन छड़कावाळा रे घरे सब लुगार्यो मिलने वणों में शूँ हीज एक लुगाई ने चीद, ने एक ने हाड़ी घणावे, ने नवो घ्याव ग्हियो व्हे' वणीरे घरे गावती वजावती जाय ने तोरण भारे । पछे वठे ही अथवा पाळी आपणे घरे आय ने विधि शूँ परणेत—कैरा फेर वा रो दस्तूर करे' । लुगार्यो समसदार व्हे' तो घाणा गीत गावे, ने नी तो पछे घणा ने शूँसे जदया गावे । यो चीद—वॉनणो रे मंगळ रे वास्ते एक टोटका के'ई । सम्पादक—

रो विवेक भी विकल्प ही' है। दूज्यूं भलाई, जठे कीड़ी री ही वधे गुंजायश नी, चठे हाथी फूँकर निकळे, पण अंबावाड़ी से' ती (सहित) यो ही' काड़े।

सू०—अभावप्रत्ययाऽऽलम्बनावृत्तिर्निद्रा ॥१०॥

१—कई नी जणावे, ज्यूं दिखे सो निद्रा है।

२—नींद री नींद दिखणो, कई नी दिखणो वाजे है। ई ने ही निद्रा वृत्ति भी के' है।

३—जाणे कई नी व्हे' अशो वृत्ति ने निद्रा केवे है। अठे याद राखणी के अतरी वृत्तिर्या ज्यूं, निद्रा भी वृत्ति है। घणा खरा ई ने समाधि माने है, पण या भूल है। समाधि रो घणान २-४ सूत्रां में आय गयो, ने आगे केर आवेगा। मुरता रो ठिकाणे रे'णो समाधि है, ने ई में तो शूनो शूनो भान व्हे' है। शूनो ठिकाणो फूँकर व्हे' शके। ठिकाणो तो साँचो ने थिर चावे।

४—नींद में जाणे कई नी जणावतो व्हे' ज्यूं, जगाय है। पण आज तो-नींद आछी आई, ने आज ठोक नी' 'आई, -या

५ प्र०—अथ निद्रा वृत्ति किसे कहते हैं सो कहिये?

उ०—शून्यता का मान जिस वृत्ति में हो उसे निद्रा वृत्ति कहते हैं।
(निद्रा भी वृत्ति है)।

(नोट) शून्यता में वृत्ति-निरोध नहीं समझना चाहिये।

घात बिना जणायी कूँकर के'वाय शके । नींद मे भूट भूट आय
 आय ने विचार ओळखाय नी, जणी शूँ यू जगाय । यू ही
 मूर्च्छा में, ने मृत्यु री वगत व्हे' है । सपना मे भी जागत वसे
 मन वत्तो चचल रे' है । जदी'ज थोडी देर नरी दिखे । पण
 नींद में तो घणी शूँ भी घणी तेज व्हे' जाय । जदी'ज खास
 घघ जाय । यूँ तो सब ही निद्रा हीज है । सियाय निर्विकल्प
 समाधि रे, पण तारतम्य रा भेद है । वास्तव में शून्य रो भान
 मरणो ही साक्षात्कार है । ब्रह्मलोक तक शूँ पाछा पड़े, सो यो
 ही' भाव बठा तब सूक्ष्म आकार में रे' हीज जाय । अणी शूँ
 जाग्यो ही' बुद्ध फई-प्रबुद्ध है ।

— ❁ ❁ —

सू०—अनुभूतविषयासंप्रमोषः स्मृतिः ॥११॥

१—देखा री याद ने स्मृति के' है ।

२—जाण्या धका ने पाछो याद करगो याद रो दिखगो है
 (अणी ने ही स्मृति के' है) ।

३—या स्मृति हीज सविकल्प समाधि मे रे' है । जी शूँ वा
 सविकल्प बाजे । अस्मिता तक स्मृति रे' जाय है । ई रे पी नी'
 रे' वा पे निर्विकल्प समाधि व्हेवे है, ने पाछो व्यवहार री वगत
 मे निर्विकल्प रो स्मृति अववा सविकल्प री स्मृति रे'वे ही है ।

(५) प्र०—अब पाँचवीं वृत्ति जो आपने स्मृति कही थी, उसकी पहिचान
 की भी कृपा कर आज्ञा करिये ।

उ०—अनुभव की हुई वस्तु को याद करना ही स्मृति है ।

फेर अतरो पड़े के निर्विकल्प समाधि री स्मृति व्यवहार में प्रवृत्त ही नी व्हेवा देवे, ने व्हेवे वणी वगत सविकल्प समाधि री स्मृति रे है। ईं शूँ योगी रे ससार रो असर नी व्हेवे।

४—अनुभव कीधी थकी बात रो शेमूळी नी भूलाय जाणो ही स्मृति (याद) है। यूं तो सैंकड़ां घातां आवे, पण अनुभव व्हे-वणी बात री छाप पड़ जाय, अणी'ज ने सस्कार भी केवे, ने जतरे सस्कार नी जागे, वतरे वा स्मृति नाम नी पावे। यूं तो “स्मृति संस्कारयोरेक रूपत्वात्” (स्मृति ने सस्कार एक ही-ज व्हेवा शूँ) कियो हीज है। पण पाँच ही वृत्तियाँ एक मूळ (बुद्धि रा भेद) व्हेवा शूँ हरे'क भेद में बाकी रा भेद भी मिल्या थका रे' हीज है। पण गौण प्रधान शूँ ई भेद गणया है। ज्यूं गुणां रा व्हे' है। यूं ही गुणां रा सब कार्य में भी व्हेवे हीज है। अणी'ज घास्ते सर्व सर्वात्मक' कियो है। एक एक वृत्ति रा ज्ञान में, एक एक सूत्र री समझ मे साक्षात्कार व्हे' तो जाय है। यूं ही नी है। प्रकृति रो स्पद मात्र ही साक्षात्कार है। क्यूँ के भोग-मोक्ष मय ही, या है।

सू०—अभ्यासवैराग्याभ्यां तन्निरोधः ॥१२॥

१—अभ्यास ने वैराग शूँ ई रुके।

२—देसवावाळा रो विचार करणो, ने दिखे जणी रो विचार नी व्हे'णो थो ही न्यारा व्हेवा रो उपाय है।

५ प्र०—अब यह आज्ञा कीजिये, कि ये पाँचो वृत्तियें कैसे ठहरती हैं। क्योंकि इनका ठहरना ही योग है।

८०—अभ्यास और वैराग्य से वृत्तियें ठहर जाती हैं।

३—ई वृत्तियाँ अभ्यास ने वैराग शूँ रुके हैं अर्थात् अभ्यास वैराग गालो हरेक वृत्तियाँ ने रोक सके हैं (ने दूज्यूँ भलेही चावे जो ही करो पण ई नी रुके, ने ई काम माँय ने शूँ जतरो सम्बध राखे वतरो चारणे शूँ नी,) ने यो अभ्यास वैराग चित्त रो हीज धर्म है, ने ई तरे' तरे' री वृत्तियाँ हीज सुर री बाजे है। क्यूँके ई घबती घबती पूरा सुर ने प्राप्त कर दे', ने ई'ज ससार री कानी अभ्यास, ने आत्मा कानी वैराग बहेवा शूँ दु'र ने प्राप्त कर दे' ।

४—अर्णा पाँच ही वृत्तियाँ (बुद्धि रा भेदा) ने एक शूँ दूसरी सधी थकी है। अणी शूँ अर्णा मायली कगी भी वृत्ति रे रोळमेळ नी रे'णो चावे। दिखत में कोई प्रमाणादि आखी, ने कोई विपर्ययादि खोटी दिखे, पण यणी में शूँ यणी में अबाय जाय है। या बात न्यारी है—के उद्यता लेताँ लेताँ अलग बहे' जाणो। ज्यू—चालताँ चालताँ ठिकाणे पूग जागो। अणी'ज रो नाम अभ्यास वैराग्य बाजे है। या प्रमाण वृत्ति री तरकी समझणी चावे। अणी में एक ठिकाणो विपर्यय ने छोड़ प्रमाण कानी धीर (खाना) बहे' णो है, ने हरे'क विचार-पावडो है। ई पावडा ही अभ्यास बाजे है। एक ठिकाणा शूँ छेटी पटकणो, ने एक रे नजी'क ले'जाणो वैराग्य ने अभ्यास बाजे है। अर्णा दो ही फदमाँ शूँ जीय शिव ने पाय ले' है, ने जठी मूँडो करे, वठी अर्णा शूँ पूगे है, ने मुकाम पे पूर्णा केडे दो ही पावडा ठेर जाय है, ने बैठर्या पे तो समट ने पग मेळा बहे' जाय है। याही असंप्रज्ञात समाधि बाजे है। अणी कानी धीर बहे'णो अभ्यास वैराग्य है। ई रो ही नाम अक्षिष्ट वृत्ति है और अणी शूँ विपरीत क्षिष्ट है।

सू०—तत्र स्थिता यत्नोऽभ्यासः ॥१३॥

१—वणी में स्थिर रहे'वा री कोशीश ने अभ्यास के' है ।

२—देखवावाळा रे मूँडा आगे, मन ने बण्यो राखणो, देखवावाळा रो विचार करणो बाजे है (ई ने ही अभ्यास के' है ।)

३—दृष्टा में थिर रहे'वा, री रोवट रो नाम अभ्यास बाजे है । अबे या विचारणी चावे के अणी रे वास्ते बारली चीज री कई 'जरूरत है । दृष्टा है हीज' अणी री रोवट या हीज है । जदी' ज लड़ाई में भी अणी रो उपदेश अर्जुन ने ब्हियो ।

“ईं शूँ सदा म्हुने हीज याद में राख ने लड़”,
जदी हर घगत यो अभ्यास ब्हे' शके है', यो अभ्यास रो लक्षण ब्हियो, ने प्राणायाम आदि ने आसन आदि योग रा अष्टांग है । वी क्रिया-योग ब्हे'वा शूँ वणी रा अभ्यास रो वण'न आगे आवेगा । यो तो सुरता रो साधन है अर्थात् समाधि पाद है । ईं में स्थूल साधन री कानी ओशान नी' है ।

४—दूसरी विपर्ययरी चाल बच्चे या योग री गत न्यारी'ज है । वणी में चालवा रो उपाय ही अभ्यास है । अणी में ठेरवा रो उपाय ही अभ्यास है । 'ठेरवा में कई मे'नत ? यो तो स्वभाव हीज है । पण अगी में विपर्यय ब्हे' जावा शूँ अभ्यास रो वगत

प्र०—तब अभ्यास किसे कहते हैं पहले यह बताइये ?

उ०—दृष्टा में स्थिति के लिये जो यत्न है, उसे ही अभ्यास कहते हैं योग के लिये यत्न करना अभ्यास है ।

भी जाणें 'अपण' कईक पावा रो उपाय करीं, अथवा ठे'रवा रो उपाय करीं' यूँ 'कराँ करीं' जो प्रकृति रो स्वभाव है, वणी रो साक्षी तो चोड़े ही अविचल, (थिर) सदा एक रस है हीज । अणी में अभ्यास री कई आवश्यकता है ? पण के'वे के खोट याद व्हे'गी', ई ने भूलवा रो ही उपाय अभ्यास वाजे है । अभ्यास करणो यो हीज है, के अणी में कई करणो ही'नी है, यो तो स्वतः सिद्ध है, या यात करवा लागे जदी बार बार आवे यो ही अभ्यास वाजे है । ई ने ही भगवान हुकम करे के :—

“कर्म की धायना कोई कर्म शूँ छूट नी शके ।
कोरा ही छोड़वेठ-याँ शूँ लाभ होवे कई नहीं ।”

अणी रो भाष अविपर्यय व्हे'णो थिर, ने थिर जाण लेणो ही सांख्य है । अणी रो अभ्यास मन में उत्साह आयो, ने शुरु न्हियो, ने उत्साह श्रद्धा शूँ, ने श्रद्धा सगति शूँ है । सेठ रो छोरो बुद्ध रा दर्शन शूँ ज्यूँ सुघरयो ।

**सू०--सतुदीर्घ-काल-नैरन्तर्य-सत्कारा सेवितो
दृढभूमिः ॥१४॥**

१—वो अभ्यास, बरोबर घणा समय में उत्साह (उर्मग) शूँ करवा शूँ पाके है ।

५ प्र०—वह अभ्यास कब तक करना पड़ता है ?

२—यो घणा समय तक बरोबर उमंग शूँ नै अणी मे हीज लागे रेखा शूँ अचल व्हे'जाय है। पछे यो अभ्यास जम जाय है। ई ने ही दृढ़ भूमि वा पूर्ण अभ्यास के है। पछे अभ्यास नी' करणो पड़े है।

३—कोइ केवे, जदी तो म्हाँ योगी व्हे'गयो ! क्यूँ के 'दृष्टा है हीज' या जाण लीधी। वणाँ ने चावे के या जाग लीधी, या भी जाण लीधी, यूँ सब ही जाण लीधी, जदी आप जाण लेवायाळा कुणरिया ? आप तो "अहं" वृत्ति हो, ने या जतरे जाणवा बाळा रे आकार नी व्ही', वतरे तो वृत्ति हीज है, ने अभ्यास भी वृत्ति है, जतरे बरोबर नरा समय तक उमंग शूँ करवा शूँ पाके है। जदी'ज दृष्टा रो आँपणाँ रूप मे मुफाम व्हे' है। ई शूँ बरोबरं करंता रे'णो (अर्थात् देखे शुणे तथा सूँचे) ने नराई समय तक, ने उमंग शूँ करवा शूँ यो अभ्यास सिद्ध व्हेवे है। यूँ हीज सब अभ्यास ही है। नानो बाळक हाथाँ पगाँ ने हलाय ने करोट लेवा रो, ने बीं शूँ गडोळचाँ (गोडा रे बल घालवा) रो, ने फेर थड़ी (खड़ा व्हेवा) रो अभ्यास करने दोड़वो सीप जाय है, यूँ ही उत्तम अभ्यास ही उन्नति रो मूळ है।

(४) यो अभ्यास तो है, पण सदा ही अभ्यास हीज नी रेवे है। पछे तो यो स्वभाव व्हे'जाय है—साँच में समाय जाय है। जठा केड़े तो कई खतरो नी रेवे। अणी'ज रो नाम अविषय

उ०—यह अभ्यास स्थिर (दृढ़) तो तय होता है, जब परावर (लगातार) बहुत समय तक यथाविधि (उत्साह) पूर्वक किया जाय।

विशेष रचाति है, ने ई ने दृढ़ भूमि भी के' है । शकर भगवान् रो यो वचन याद राखवा जरयो है, के—'सिद्ध रो स्वभाव, साधक रो साधन है' । वो माधन यूँ है, के थोड़ा'क दिन करने हीज नी छोड़णो अथवा थोड़ा समय तरु हीज नी, पण निरंतर अभ्यास में चलमल (एकमेक) रहे' जाणो अथवा ऊपरला मन शूँ नी, पण अंतस शूँ करणो, ने चोमेर शूँ पशर पड़णो । यूँ याग रो संयन रहे' तो पड़े नी डगे । ई में कई कजर रे' तो डगाय जाय । अने सिद्ध रे, तो श्रद्धा शूँ सहज ही या दृढ़ भूमि है हीज । क्यूँ के, सत्य, दीर्घ काल—अनन्त काल शूँ निरंतर है ने सत्कार श्रद्धा भी है, तो सत्य रो हीज, ने चोमेर शूँ ही या बात है । अणी सिवाय और रहे'हो कई शके । जदी वणी रे दृढ़ भूमि रहे'वा मे कई कशर रो' । कई दृष्टा दृश्य सिवाय अन्य भी है ! ने अणी सिवाय और भी कई करणो है ? अभ्यास रा आठ भेद है—वर्णा ने योगांग (यमादि) भी के' है । सांख्य मे अणां ने हीज धर्म, ने सिद्धि भी की' है । उद्वादि सिद्धि वणा रो नाम है । पण योगांग भी वर्णा रे मारियने आयगया । क्यूँ के, अणा विना वी नी, ने अणां विना अणिमादि नी रहे' । दृढ़ में ई नी, पूर्व में रहे' है ।

प्र०—दृष्टानुश्रविकविषयवितृष्णस्य वशीकार- संज्ञा वैराग्यम् ॥१५॥

१—देखी शुणी चीजाँ मे तृष्णा नी व्हेवा रो नाम वशीकार वैराग है ।

२—देखी शुणी वार्ता में लालसा नी' रे'णो तरगाँ रो विचार नी व्हे'णो याजे है (इं ने ही वशीकार वैराग भी के' है) ।

३—अबे वैराग दो तरे' रो है—एक तो ससार ने नाशवान जाण वृत्ति हट जाय, ने यूँ ही सब मिटे है, यूँ जाण स्वर्ग मे भी रुचि नी' रे', सो वैराग वशीकार नाम रो है, नै नीचो है ।

४—वैराग दो तरे' रो अठे कियो है । यणी में भी अणी वैराग वशीकार रा दो भेद व्हे' है । बाह्य, ने आध्यात्मिक, अर्णाँ ने तुष्टि भी के' है । ४-५ अर्णाँ रा भेद है । यू ९ भेद बिह्या देखी वार्ता में इच्छा द्वेष नी व्हे', ने उपराम, ने शुणी सुख री वार्ता मे भी यू ही उपराम रो नाम ही वशीकार वैराग याजे है । धो ! उपराम पाँच तरे'रा विचार शू व्हे' है । अर्जुन रक्षणादि धीरा नाम है । यू ही यतमान आदि पे'ली मन री हालताँ तीन तरे' री व्हे' है । यणी वैराग शू परमार्थ कानी चालवारा अभ्यास मे फोरापणो जणाय, थो जतरो ओछो व्हे' बतरो ही भारी पगो रे' है ।

प्र०—अच्छा तो अब कृपा कर यह भी बताइये कि वैराग्य किसे कहते हैं ?

उ०—देखी और सुनी वस्तु मे चिह्न का चालायमान न होना (स्थिर रहना) वैराग्य कहाता है, इसे ही वशीकार वैराग्य भी कहते हैं ।

(नोट) इसी को अपर वैराग्य भी कहते हैं ।

सू०—तत्परं पुरुषख्यातेर्गुण वैतृष्ण्यम् ॥१६॥

१—आत्मज्ञान शूँ जो गुणों में भी तृष्णा नी व्हेवे, वो परम वैराग है।

२—देखे जणी रे कानी, मन व्हे' जावा शूँ तरंगों री लालसा नी रे'णो, यो तो महा सुख ही है (ई ने ही परम वैराग के'है)।

३—आत्मा रो यथार्थ ज्ञान व्हे'जावा शूँ प्रकृति रा सब गुणों में भी रुचि नी रे' यो परम वैराग है। भोगों ने छोड़वा पे भी भोगों री वामना रे'। वासना नाश व्हे' अथवा परब्रह्म मिले, जदी। आज काले मनस् द्वेष ने, वैराग मानवा लाग गिया है। परन्तु वैराग रो मतलब है, संसार मे शूँ वृत्ति रो फिर जाणो (हट जाये—वृत्ति रो संसार में नी उलझणो। पण आज काले संसार शूँ चरड़वा ने, वैराग माने है, या भूल है। चरड़वा ने तो द्वेष के'वे है, ने यो तो दोष मान्यो है; सो, आगे पा० २ सू० ८ में आवेगा।

प्र०—यह वैराग्य कय पूरा हुआ समझना चाहिये ?

उ०—यही वैराग्य जय'इतना बढ़ जाता है, कि प्रकृति के गुणों (द्वयमात्र) में भी तृष्णा नहीं रहती, तब इसे परवैराग्य कहते हैं। ऐसा पर (पूरा) वैराग्य आत्मज्ञान से होता है, अर्थात् आत्मज्ञान होने पर जब गुणों में भी तृष्णा नहीं रहती तब उसे परवैराग्य कहते हैं। और यही वैराग्य की अवधि है।

(नोट) पाँचों वृत्तियों से दृष्टा का अलग ज्ञान ही परवैराग्य (परमयोग) है।

४—वो पर वैराग्य बाजे है, जणी मे गुणों मे भी तृष्णा नी रे । गुणों री तृष्णा गुणों शूँ न्यारा पुरुष रो भान नी व्हे' जतरे नाश व्हे'ई नी शके । अणा वशीकार, ने पर वैराग्य ने हीज भगवान् सांख्य, ने योग, ने कर्मयोग, ने ज्ञानयोग वा अनेक नामों शूँ गीता जीमें समझाया है ने “विषया विनिवर्तन्ते” मे वशीकार, ने पर, दोई वैराग स्पष्ट फरमाया है । धिवेक ग्याति भी अणी रो हीज नाम है । यो जाणे फटी ने शूँ नरे ही निकळ आवे है । अणी वास्ते अणी ने ज्ञान प्रसाद मात्र वा भगवदनुग्रह हीज मानणो पड़े है । ज्यूँ भगवान् रा जन्म रे साथे ही पे'रावाळा, ताळा, कमाड, पेड्याँ आदि कुल आयरण आपो आप ही खुल गया, यूँ ही अणी शूँ एकी'साथे कृतकृत्यता आयजाय है । यो ही कैवल्य है,—ई सियाय नी ।

सू०—वितर्कविचारानंदास्मितास्वरूपानुगमात् संप्रज्ञातः ॥१७॥

१—तर्क, विचार, आनंद ने अहंता सहित जो समाधि व्हे', वा संप्रज्ञात बाजे है ।

२—भे'म रे साथे, विचार रे साथे, सुख रे साथे, ने मूँ-पणा रे साथे जतरे देखे, जणी रो विचार रे'वे वतरे अखंड महा सुख

प्र०—हे भगवन् कब तक अभ्यास वैराग्य को अपूर्ण समझना चाहिये ।

उ०—वितर्क (स्पृहभावना) विचार (सूक्ष्मभावना) आनंद (सुखभावना)

नी समझणो (अणी ने ही वितर्कानुगत, विचारानुगत आनदा
नुगत, ने अस्मितानुगत, संप्रज्ञात समाधि भो के' है) ।

३—पे'ली तर्क व्हेवे, पण वो भी ससार री कानी रो नी,
पण आत्मभान मिल्यो थको रे' है, ने वो तर्क मीणो पढ़वा शूँ
विचार बाजे है । ई में फेर आत्मा रो खुलासो बत्तो व्हेवे है—या भी
सही व्हेवा शूँ आनन्द बाजे है, ने अणो शूँ भी बारीक व्हेवा शूँ
अहंता, अस्मितामात्र रे' जाय है । ई चार तरे'री समाधि/बाजे
है । अणाँ चार ही हालताँ ने सविकल्प वा संप्रज्ञात समाधि भी
के' है । क्यूँ के वृत्ति—सुरता ब्रह्म री कानी उलटी सो खरी, पण
पड़ दो रे'गयो । ज्यूँ-ब्रह्म रे घास्ते तर्क करवा लागा । देखे सो
ब्रह्म ही है । क्यूँ के, देखवा रो काम तो और रो नी व्हे' शके ।
अणी ने वितर्कवाली समाधि वा योग के' है । पण या हीज बात
बारीक व्हे', ने अंतस में आवे जदी विचार युक्त योग के', ने जदी
सुरता बत्ती देर ब्रह्म री कानी रे' ने विचार री कानी आवा में
देर करवालागे, जदी आनंद वाली समाधि बाजे है । फेर आनंद
भी वणी री कानी रे' रे' ने आनंद रो भान व्हे'तो जाय वा
अहंता (अस्मिता)—वाली समाधि बाजे है । ज्यूँ कणी सुख री
बात शुण ने फही के 'म्हने यो सुख मिल गयो, ई में फर्क तो नी
है ?' यूँ विचार व्हे'णो, पे'ली वितर्क री समाधि बाजे है । नी,

अस्मिता (भूदंभावना) के सहित आत्माकार वृत्ति हो, तब उसे संप्रज्ञात
निरोध (समाधि) कहते हैं । इसमें उत्तरोत्तर धेड़ है । यहां तक अपूर्ण

फरक तो नी व्हे'गा, यूँ व्हे' सो विचार वाली समाधि बाजे है । अणाँ ने कपिलगीता में भीति, विक्षेपता, गता, याता ने लीनता की' है । ज्यूँ सासरे जावा में स्त्रियाँ ने ब्रिहयाँ करे है-पे'ली भय, पछे जाणो, ने पछे वठे अधिक रे'णो, ने पछे वणी ने हीज घर समझे ले'णो । अणी रे आगे री हालत रो अर्थात् असंप्रज्ञात निर्विकल्प रो आगे वर्णन आवे है । बरीकार नाम रा वैराग शूँ ई च्यार प्रकार री समाधियाँ व्हे' है ।

४—यो परम वैराग्य नी व्हे' जतरे, ने बरीकार वैराग्य व्हे' जतरे । संप्रज्ञात नाम री समाधि बाजे है । संप्रज्ञात में भी जणाय, पण गुण रो दर्शन नी व्हेवा शूँ वितर्क आदि शूँ मिल्यो थको साक्षात् व्हे'जणी शूँ छूटयो, ने आयो अणी में व्हे'तो रे', जणी शूँ ई बुद्धि में हीज च्यार ही भेद रे'हे—“यो बुद्धेः परतस्तुसः” नी व्हे' । अगी में वितर्क में म्होटो, विचार में बारीकी, ने आनंद में सुख, ने अस्मिता में बेबल आपो हीज रे'जाय है । पे'ला में ऊपरला च्यार ही रे' । पण ऊपरला में नीचला छूटता जाणा आवे हीज । ज्यूँ के, प्रकृति रो क्रम ही यो है । यूँ नी व्हे'तो कोई छूट ही (मोच ही) नी शके, ने छूट्या भी पाछा पड़ जाय । पण नीचा में ऊँचो है, पण ऊँचा में नीचो नी है । ज्यूँ पृथ्वी री आकर्षण बारणे खेंच नी है ।

अम्यास वैराग्य समझना चाहिये । इन में थोड़ी बाह्यवृत्ति का बीज रहता ही है ।

सू०—विरामप्रत्ययाभ्यासपूर्वः संस्कार- शेषोऽन्यः ॥१८॥

१—अणी शूँ आगे ज्या समाधि परम वैराग्य शूँ धिरता रा स्वभाय बाळो व्हे'है, जो में केवल संस्कार हीज रे'जाय, वा असंप्रज्ञात बाजे है ।

२—यू देखे जगी में मन लाग ने ऊपरली ब्यार ही पाताँ न्यारी व्हे'जाय, यो ही अखंड महा सुख है (अणी ने हीज संस्कारशेष वा असंप्रज्ञात समाधि भी के' है) ।

३—या समाधि पर वैरागवाळा रे व्हे'है । ई ने ही असंप्रज्ञात के'वे है । ज्या आत्मा में अधिकाधिक ठे'र जाय, ज्यूँ स्त्री ने पति पे प्रेम व्हे'जाय, जणी शूँ पी'र (पीहर) सुहावे ही नी । केवल पी'र है, अतरोक कठी ने ही संस्कार ही रे'जाय है । अणी में भी आत्माकार वृत्ति अशी व्हे'के बारणे आवणो पसंद ही नी फरे सिरफ प्रारब्ध रे'वा शूँ वीं में संसार रो व्यवहार व्हे'है । अणी'ज समाधि रो छेटी शूँ वर्णन करवायाळा शून्य के'दे है । परन्तु या शून्य नी, पण अधिक स्पष्ट है । अगी रे मूंडा आगे अवार जगी ने स्पष्ट गणाँ हाँ, सो ही संसार शून्य सरोखो लागे है; विराम प्रत्यय के'वे है, ठेरवा रो निश्चय अणी अभ्यास शूँ अर्थात् आत्मा

प्र०—हे भगवन् ! तो अभ्यास वैराग्य को पूर्ण हुआ कय समझना चाहिये ?

उ०—आत्मीकार वृत्ति होने से आत्माकारता का ही वृत्ति को अभ्यास हो जाता है, उसी दृष्ट के अनुभव युक्त वृत्ति का रह जाना ही

थिर है, वणी में निश्चय रा अभ्यास शूँ अर्थात् वणी री थिरता दीखवा शूँ केवल थिरता मात्र अर्थात् आत्मभान री ही जणी में सत्ता है (संस्कार है), अशी या समाधि असंप्रज्ञात बाजे है।

४—च्यार ही तरे'री संप्रज्ञात समाधि की', अणी सिधाय एक अणी शूँ अनोखी ही समाधि है, वणी ने ई ने देखतां भलें ही के'दाँ', पण है, तो महासंप्रज्ञात भी वणी में पुरुषाकार वृत्ति व्हेवा शूँ, ने पुरुष जो प्रकृति शूँ विलक्षण, ने सलक्षण व्हेवा शूँ वणी प्रकृति रा आभइ शूँ छेटी, ने निरंतर नखे रे'वा शूँ वृत्ति एकदाण भी या हालत पायौं केदे, वणी मजा ने नी भूलाय शके

“तस्याहं न प्रणश्यामि सच मे न प्रणश्यति ।
यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।
यस्मिन् स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते॥”

अश्यो संस्कार रे'जाय, वा, तो दशा (हालत) ही न्यारी है। यो ही योग परम है। संप्रज्ञात रो ही संप्रज्ञात, ज्ञान रो ही ज्ञान यो है, ने अणी रे आगे यो ज्ञान ही अज्ञान है, वा अणी जइ ज्ञान शूँ संप्रज्ञात कूंकर ? ने बुद्धि शूँ परम विराम प्रत्यय है, वणी रा तीन भेद है, सो दोय'तो आगे १९ में किया। जो बुद्धि में आवेगा, ने एक यो, जो बुद्धि शूँ पर है। १८ मों, ने २० मो बुद्धि शूँ पर व्हे'गा, उपाय प्रत्यय वो बाजे है। अणी'ज में शून्य रो भान मिटे है, अणी रो ही नाम विराम प्रत्यय वा संस्कार है।

असंप्रज्ञात निरोध कहा जाता है (यहीं अभ्यास घेरान्य पूर्ण हो जाते हैं) ।

सू०—भवप्रत्ययो विदेहप्रकृतिलयानाम् ॥१६॥

१—जी प्रकृति में लय बिह्या है, वा विदेहलय बिह्या है, वणों में जन्म रो बीज है ॥

२—यूँ ही, जी भे'म ने विचार रे, वा आनंद ने मूँपणा रे साथे हीज ठे'र जाय, वणों ने पाछो जन्म लेगो पड़े है (ई विदेह, ने प्रकृति लय बाजे है, अणों री या थोड़ी'क ठे'रवा री कशर भव प्रत्यय भी बाजे है)

३—पे'लां जी असप्रज्ञात समाधि रो वर्णन आयो, वणी गूँ कतराक ने अरयो अंदाज बंधे है, के वणी मे शरीर री ओशान नी रे'वा शूँ अथवा कोई अठा री नाई म्होटी सुरत मिलवा शूँ, ने वणी मे मत लाग जावा शूँ अठीरी (बारली) ओशान नी रे' ती व्हे'गा, जी शूँ, वणी ने असप्रज्ञात (अठा री ओशान बना री) समाधि के'ता व्हे'गा । अणी पे अणी उगणीश माँ सूत्र शूँ यूँ चंतावे, के यूँ ओशान नी रे'णो अर्मप्रज्ञात समाधि नी बाजे है । क्यूँके अणी में तो बारीकी शूँ बीज में खँतर री नाई, मंसार री उत्पत्ति छिपी थकी रे ' है, शो चौमासा रा चारा ज्यूँ पाछा जन्म मरण रा भूँगा फूट जाय है । अणी धास्ते कणी भी बिषय में मन लाग जागो, ओशान बिना री (असप्रज्ञाय) समाधि ना बाजे है । क्यूँके वणी में छिपी थका ससार री ओशान है । एग आत्मा रे सरोखी वृत्ति व्हे'जाणो ही असप्रज्ञात समाधि है,

प्र०—जब इस असप्रज्ञात (पूर्ण योग) को ॥ पाकर कोई संप्रज्ञात (उद्वेग) तक ही आकर ठहर जाना है तो उसकी क्या दशा

या याद राखणी चावे । अणी रो ही गीताजी में वर्णन है, वे—

“अनंत सुख दीखे वो बुद्धि शूँ इन्द्रियाँ विनाँ”

इँ रो भाव थो है, के दृष्टा (आत्मा री ओशन) जणी वृत्ति मे नी, वणी में ससार रो (जनम मरण रो) बीज अवश्य है, या याद राखणी । पे'ली संप्रज्ञात, ने पछे असंप्रज्ञात समाधि की' ने वच्चे ठे'र जावारी असंप्रज्ञात भो चेताय दी दी । आगे या बतावे है, के विरवास आदि बीस मां सूत्र मे कि'या, वणाँ विना योग में चालणी हो नी आवे, ने वणाँ में फरक रे' जाया शूँ वच्चे, रुकाय जाय, या हीज अठे उगणीश मां सूत्र में की' ज्या समाधि है ।

“पाछा फेर धरे जन्म पाया जाँ ब्रह्म लोक भी ।

म्हने पायाँ पछे पाछा फोई जन्मे कदी नहीं ॥”

४—संप्रज्ञात रा मुख्य चार भेद बताया, असंप्रज्ञात रा दो भेद है, निर्बीज असंप्रज्ञात तो परम चैराग्य शूँ पुरुष ख्याति व्हेवा पे, अणी शून्यता रहित साक्षात्कार री हालत है । दूसरी सर्बीज असंप्रज्ञात है । वणी रा भो फेर दो भेद है,—भव-प्रत्यय, ने उपाय-प्रत्यय । ने साँची असंप्रज्ञात (निर्बीज) ने तो पुरुष प्रत्यय के' शका हई । अणाँ में भव संसार रा निरचय वाली विदेह, देवता, न प्रकृति मे लीन ब्हिया थका रे व्हे' है । अणाँ ने ब्रह्मानन्द जश्यो मान व्हे', पण वच्चे थाड़ी भव-प्रत्यय री भार रे' जाय, जणी शूँ वणाँ ने आवणो पड़े । पण उपाय साधन रो निश्चय रे' जी योगी दाजे है । वणाँ रो वर्णन आगला सूत्र में है । भव-प्रत्यय

होती है ? बहुत से जन्म से ही बिना साधन ही योगी होते हैं इसका क्या कारण है ?

वैराग वाळा ने व्हे' है, पण वो वैराग वशीकार मायलो ह
 "वैराग्यात् प्रकृतिलयः, संसारो भवति राजसात् रागात्"
 इ दोई है। अणी में कनराक अणी कारिका रो अर्थ भी करे है।
 सासिद्धिक (?) भव-प्रत्यय वाळा ज्ञानादि स्वाभाविह ही व्हे', वो
 प्रकृति रा उपाय प्रत्यय बान योगी। शून्यता रा भान रो नाम
 ही ज बीज है। यो पूर्ण मग्न उयाति बिना रिस्तरे ? या भाव है।

सू०—श्रद्धावीर्यस्मृतिसमाधिप्रज्ञापूर्वक इतरेषाम् ॥२०॥

१—दूजाँ रे विश्वास, ने बीं शूँ कोशिश, ने ईं शूँ याद, ने
 याद शूँ समाधि (सविकल्प), ने ईं शूँ सत्य दृष्टि व्हे'ने
 निर्विकल्प समाधि व्हे' है।

२—विश्वास, उमग, याद, ने ज्ञान रो समझ शूँ महा सुख
 पावणी आने है।

३—जणाँ रे जन्म रो बीज नी रे' अर्थात् उगणीश मा सूत्र
 में कही, वशी समाधि वाळा शूँ दूजा रे अर्थात् दृष्टा मे तदाकार-
 वृत्ति-वाळा रे असप्रज्ञातसमाधि कूकर व्हे' है ? वणी पे के'है, के
 वणा रे विश्वास अर्थात् 'दृष्टा है हीज,' यो विश्वास, ने ईं विश्वास

(५) प्र० बीच में अटक जाने वाले योगियों का आपने फिर जन्म
 होना कहा, तो किस उपाय से योगी बीज में न अटककर
 असंप्रज्ञात समाधि पा लेता है ?

याद, ने शान्ति, अर्थात् शूँ अर्णी परम धैर्यग्यवाली ममाधि ने पावे है। आर नी पावे जतरे धर्णार है उपाय रो तिश्चय माय. ने शूँ उमंग अर्थात् तदाकार करवा रो हांश, ने धर्णी शूँ याद। भाव यो-के 'दृष्टा है,' अर्णी विश्वास शूँ आपो आप उमंग व्हे' है, ने उमंग शूँ दृष्टा रे आकार रो धृति व्हे' जाय, ने पाली धारणे आवा पे, दृष्टा है' अर्णी विश्वास शूँ धृति दृष्टा रो कानी आवे, ने यूँ आधा शूँ उमंग धधे, जणी शूँ फेर अधिक नजीक अर्थात् दृष्टा रे आकार धृति व्हेवा ने धौं शूँ दृष्टा रे आकार व्हेवा रो याद (स्मृति) रे'वा छाग जाय, ने या याद ही अधिक रे'णो समाधि स्थिरता है, ने स्थिरता शूँ पछे अरो स्थिरता व्हे'जाय, के दृष्टा ने छोड़ने धृति और जगा जाय ही नी, या ही' असंप्रज्ञात समाधि धाजे है। अर्णी असंप्रज्ञता में, ने जन्मदेवा वाली असंप्रज्ञात में नरोई करक है। या वो दृष्टा रे आकार धृति व्हेवा शूँ व्हे' है, ने या दृश्य रे आकार व्हेवा शूँ व्हे' है, ने दृश्य रे आकार धृति रो व्हे'णो. एक तरे' रो नींद है, ने दृष्टा रे आकर व्हे'णो एक तरे'रो जागणो है; अर्थात् वो मरणो है, ने वो जीयणो है। ऊपरे कही थकी यातौ बिना योग में चालणी ही नी आवे, ने अर्णी में करक रे'जाया शूँ वधे ही रुकाय जाय। वो जाणे, के 'भूँ योगी', पण धो योग रो रोगी

उ० प्रथम तो योग में अद्धा ही मुख्य मानी गई है, इससे उत्साह बढ़ता है। उत्साह (वीर्य) से स्मृति (याद) रहने लगती है। याद से शान्ति और सत्य का अनुभव मिलता है। शान्ति अनुभव ने फिर अधिक अद्धा (विश्वास), उत्साह

वहे' जाय है । ई शू अर्णां री जतरी दौड़ न्हे' वतरो ही योग नर्जी'क है, या बात आगला सूत्रा में बतावे है ।

४—उपाय-प्रत्यय में श्रद्धा (उत्साह), बळ (मजबूती), बल्यो रे' है । पण बेरागी रे'चो मिट जाय, जणी शू यो भेद बतायो । अर्णां में भी मुख्य श्रद्धा है, पळे सय आपोआप आवता जाय, ने दिन दिन एक शू एक बधता जाय, ने यूँ योगी परम बैराग्य शू पावा री परम समाधि—जो पुरुष ख्याति शू गुण वैतृष्य है,—वणी ने पाय लेवे । अर्णी वास्ते रुप-प्रत्यय, भवप्रत्यय, ने उपायप्रत्यय, तीन समाधि वही' । वर्णां में दो में गुण तृणा रे' जाय, ने एक में नी रे'वे । अवे अर्पा रे' उपादेय (फामरी) तो उपाय-प्रत्यय ही री' । क्यूँ के मुकाम पाया रे' कई चावे, ने बैरागी रे' चाल ही नी रे', चो तो तुष्टि में ठे'र जाय । जदी बाकी उपाय-प्रत्यय ही मुख्य रो' । वणी'ज पे आगे विचार कीघो जाय है । या हीज बात फर्म छोड़वा पे—अर्जुन ने भी भगवान समझाई ही के 'भर-प्रत्यय में मती जा, उपाय-प्रत्यय शू पुरुषप्रत्यय मिले ।'

याद और शान्ति अनुभव मिलकर यों योगी भागे से भागे बढ़ता हुआ परम समाधि (परमशान्ति) (असंप्रज्ञातनिरोध) को प्राप्त कर लेता है । क्योंकि "अद्यावान् लभते ज्ञानम्" (गीताजी)

सू०—तीव्रसंवेगानामासन्नः ॥२१॥

१—खूब वेगवाळा रे भट ही ।

२—तेज चाल वाळा रे महासुरा मिलवा में देर नी लागी ।
(ई ने तीव्र संवेग के'है) ।

३—पण पे'ली श्रद्धा, फेर उमंग (उत्साह), फेर स्मृति (याद), फेर थिरता, ने पछे अडिग थिरता व्हे'है । यू तो अणी अडिगता ने पावा में नरी छेटी दीखे है । अणी पे भगवान् सूत्रकार आज्ञा करे है, के खूब वेग व्हे' वणी रे तो भट ही या समाधि प्राप्त व्हे'जाय है । ज्यू—कोई चित्तौड़ शू उदयपुर जाणो चावे, तो यचला गेला रो हाल शुण ने यू पछे, के कतरा दिन में उदयपुर पूग शकू हूँ ? तो वणी ने पाछो यू हीज पूछणो पढे, के थूँ कूँकर जाणो चावे है ? गाड़ा में जायगा तो वणी माफिक जायगा यू ही रेल, मोटर, विमान में अधिक शू अधिक जल्दी पहुँच शके है । यद्यपि उदयपुर ने चित्तौड़ रे वच्चे साठ हीज मील है, पग जावा रो जरियो जरियो तेज व्हे'गा, वशी ही तेजी शू घी मील भी ते' व्हे'जायगा । यू ही दृष्टा री कानी वृत्ति रो वेग जतरो अधिक व्हे'गा अर्थात् विश्वास जतरो तेज व्हे'गा, घतरी ही भट या अडिग समाधि प्राप्त व्हे'जायगा । क्यू के सूत्र में सवेग पद दीघो है । वणी रो मतलब है, ठीक वेग अर्थात् दृष्टा री कानी वेग । दूज्यू तो नराई दुनियाँ में वेग व्हे'हीज है, ने परमारथ

(५) प्र०—इस प्रकार बढ़ते हुये योगी को परम योग (असंप्रज्ञात समाधि) प्राप्त करने में कितना समय लगता है । कितने

५ समय में परमयोग मिलता है,—परम शान्ति मिलती है ?

कानी भी हठ तपस्या रा तेज (वेग) नर्रा रा हो व्हेहीज है । पण धी संवेग नी बाजे है । म्यूके ठीक ठीक वेग नी है, ने अणी मे जतरो कसर है, वतरो ही फेर चकर पड़े है ।

“विश्वासी ज्ञान ने पावे, लागे जो थिर चित्त शूँ ।
ज्ञान रे साथही शान्ति, आवे जाने कदी नहीं”

अणी में भ्रद्धा, विश्वास, सिवाय और कणी री जरूरत के शर्का ! म्यूके अठे तो रत्ती भरी भी छेटी नी है, पण विश्वास रीज छेटी है । आश्चर्य यो है, के विश्वास में भी अणीज शूँ विश्वास व्हे है । (मनस कतरा ही सही बात पे विश्वास नी करे, पण गलत बात पे विश्वास करे, कई या बात सही है, के आपा न जोगा ही ?) संग तो भवप्रत्यय बाळा रे भी है, पण तीव्र नी व्हेवा शूँ आसान नी है ।

४—भ्रद्धादि संगे बाजे है । ई तीव्र व्हेतो वा अठार भी समाधि नपे हीज समझणी चावे । योग ने, सांख्य प्रयचन कियो है, जी शूँ सांख्य शूँ मिलाय ने अठे समझणो सूयो पड़ेगा । सांख्य मे चित्त ने, बुद्धि के है । बुद्धि ने प्रत्यय एक रा ही नाम है । अणी री वृत्तियाँ ने, बुद्धि रा भेद वा भाव वा बुद्धि सर्ग वा प्रत्यय सर्ग के है । वणी रा आठ भेद है । जणी मे चार सात्विक है—धर्म, ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य । अणी शूँ ऊँचा तामसिक भेद है । जी योग में लेण नी कीधा है । अर्गा में धर्म ने योगांग एक ही वस्तु है, ने वणी शूँ ऊर्ध्वगति व्हे है । वणी ऊर्ध्वगति रा बाकि ज्ञान, वैराग्य

उ०—जिनका वेग (गति) तीव्र (तिज) है, उनके योग प्राप्त हुआ ही (पास ही) समझिये ।

आदि तीन भेद है। वर्णा में ज्ञान तो सू० १६, १८, में क्रियां, ने यूँ ही विदेह लय रे १९ मां में ऐश्वर्य कियो। अने तीन ही पुरुषप्रत्यय भवप्रत्यय, ने उपाय-प्रत्यय में मुख्य उपाय-प्रत्यय योगाभ्यास ही रियो। ई रो ही विवरण आवे है। जी शूँ योगी ने उपाय, धर्म, योगानुष्ठान, ध्यान लगाय ने श्रद्धा युक्त के'णो, यो भाव सांग्य, योग, गीता, आदि सर्व सम्मत है। सिरफ सांख्य, यो उपाय समझ लेणो (ज्ञान) ही माने है। योग के'है, तो यो हीज, पण जरयो अधिकारी व्हे'वरी भूमिका शूँ हीज चाल शके है।

सू० मृदुमध्याधिमात्रत्वात् ततोपि विशेषः ॥ २२ ॥

१—थोड़ो, मँमेलो, बहुत ज्यादा शूँ ई शूँ भी भट्ट।

२—अणी तेजरा भी तीन भेद है—धीमी तेज, मामूली तेज, ने खुद तेज अणी ने ही मृदु, मध्य, ने अधिमात्र भी के' है।

३—अणी बेग रा हीन भेद शूँ छेटी नजीरु दृष्टा ने के' शर्काँ हाँ, ने छेटी नी यूँ दृष्टा री प्राप्ति व्हेवे है। नजी'क, ई शूँ भी नजी'क, सब शूँ नजी'क दृष्टा है। मनर रा स्वभाव व्हे'है, के आँपणो कोई निश्चय कर लेणो, ने वर्णा रा हीज सँचा में सब वार्ता विचारणी। ऊँचो अधिकारी सही-वात ने भट्ट पाय लेवे है, गलती ने बिलकुल छोड देवे है। कतराक नीचा अधिकारी नीची वात ने हीज पकडे है। पे'ली तो बी ऊँची वात ने माने ही नी;

(५) प्र० कितने ही शीघ्र समाधि पा लेते हैं कितने ही देर में और कितने ही उस से भी अधिक विलंब में इसका क्या कारण है।

माने तो आप ने सदा अयोग हीज माने । अणी शूँ वो सग्र शूँ नीचो साधन हीज अगीकार करे, ने वो भी विश्वास, उमग, याद, धिरता शूँ नो, पण अमलदार री नाई । ज्यूँ—

बाळपजाँ है रेल्यो कूदथो म्होट-घारपणे हळ हाँक्यो ।
घूदपणा मे रामजाँ थारो ही नुगतो राख्या ॥१॥

मूँडो उतारे ई शूँ कई व्हे' है । नी वी परमारथ री कानी रे' ने नी वी व्यवहार रो कानी । सिबाय वृजा रा विवेचन रे खुद करवा ने त्यार ही नो व्हे' है । अणी तरे' शूँ जी परमारथ री कानी चाले, वणाँ ने भगवान सूत्रकार आझा करे, के सब शूँ नजी'क है । सिरफ भाँणो पडतलपणो छोड दो । अणी सिबाय और कई नजी'क व्हे' शके है । नजी'क के'णो भी छेटी है, पण मनस आपणी बुद्धि माफिरु ही चालेगा । जो आँपणाँ स्वभाव पे अधिकार व्हे' तो कई बात छेटी है । यूँ विश्वास पक्षपात शूँ ही ई री दृष्टा री प्राप्ति रा छेटी, नजी'क, ने सब शूँ नजी'क, यूँ नराई भेद व्हे' शके है, ने वणाँ भेदाँ रा ही कीड़ी रो गेलो, मच्छी रा गेलो, पखेरु रो गेलो आदि मार्ग भेद महात्मा किया है । ज्यूँ “घणो छेटी नजी'क भी” यो समाधि पाद व्हेवा शूँ अणी में ऊँची बात (विहंग मार्ग) हीज की' है । अरया रे वास्ते ही महाराज तुलसीदास जी आझा करे के—

उ० हे सौम्य ! अद्वादि तीव्र होने से जल्दी ही योग मिल जाता है । परन्तु उस तीव्र के भी तीन भेद हैं—मृदु, मध्य, और अधिमात्र । इन में तीव्र अधिमात्र वेगवाले योगी को योग की प्राप्ति में कुछ भी विलय नहीं लाता ।

“एक पहर में मुक्ति बतावे, मो सतगुरु मेरे मन भावै ।”

ने दयानिधान (ठा० गुमानसिंहजी लक्ष्मणपुरा-मेगाड़)
भी आज्ञा करे के—

जो तूँ अचल रहाय मिटन दस बीस गुमाना ।

तेरो मन यों मिटे मिटे ज्यों बहल साना ॥”

४—ई श्रद्धादिक तेज (वेग) शूँ बहे, वणी तेज रा भी तीन भेद है—मृदुतीव्र, मध्यवर्ती, अधिमात्र तीव्र । ई एक एक शूँ बधता है । तेज तीव्र वेग शूँ योगाभ्यास करे, पण वणी में मृदुता बहे तो वो थोडा जिन में पाछो ढीलो पड़जाय, पण अधिमात्र तीव्र बहे वणी में भोल (दर) नी पड़े, ने सेल ही में परम वैराग्य बहे, ने परमपद पाय ले । नीतर भवेप्रत्यय री कानी ढल जाय अर्थात् धर्म ने (योगांगने) श्रद्धा, तीव्र अधिमात्र शूँ बहे तो वणी भट मुकाम पे आय जाय । वणी में श्रद्धा ही मुख्य है । श्रद्धा बहे तो पछे सब ही बहे जाय । श्रद्धा भी सात्विकी बहे ने वा भी अधिमात्र तीव्र (दृढ) बहे तो पछे पावगो की ने ? पायो पूयो है । सरेग अभ्यास, वैराग्य ने उपाय, श्रद्धादि ने भी नरार्ह गये है । गीता अ-६ श्लोक-३६ अंगी रो सूचक है ।

सू०—ईश्वरप्राणिधानाद्वा ॥२३॥

१—ईश्वर भक्ति शूँ भी ।

२—परमेश्वर रो आशरो लेवा शूँ भी भट ही महासुख मिल जाय है । (ई ने ईश्वर प्राणिधान भी के है ।)

(५) प्र०—सब से शीघ्र समाधि प्राप्ति का और भी कोई उपाय है,

३—ईश्वर में मन लगावा शूँ भी घणी भट असप्रज्ञातं समाधि प्राप्त व्हे'जाय है। ईश्वर समर्थ ने के'हे, ने एक शूँ एक बडो ने समर्थ है। पण जठे समर्थपणा री अवधि है, जी शूँ बडो तो कई पण जणी जस्या भी और नी व्हे', वो ईश्वर—

नी आप सो और बडो कठे तो

हे बापडा सर्व बडा अठे तो (गीताजी)

सब ही समर्थ है। पागी में भी चीज ने ऊगजा री सामर्थ्य है, बडलारा घोज में बडला रो म्होटो रूँए घणवा री सामर्थ्य है। पण यू ही सामर्थ्या सर्वाँ में आई कठा शूँ, ने आँपाँ जाणाँ, आँपाँ में या सामर्थ्य है, राजा जाणे म्हारा में या सामर्थ्य है, पण देखीं हाँ, के घी सामर्थ्या धिर नी है—पूरी नी है। जदी यो विचार मनख करे, के म्हारा में बोलवा री, विचारवा री सामर्थ्य है, सो कणी आधार पे ठे'र री है, कठा शूँ, आई, ने कठे जायगा, ने ई रो राजामो करयो है, तो यो आँपणाँ जोर ने ईश्वर में समरू लेगा। फेर आँपणाँ नाम शूँ कई भी पे'ली ज्यु बाकी नी रे'गा, पण ज्यो रे'गा वो ईश्वर प्रणिधान के' है। ज्यूँ—

“विज्जन ज्यूँ यो विश्व है, सुर ज्यूँ ईश्वर जाण ।

घणी बिना यो नी रहे, इण चिन घठे न हाण ॥”

अणी ईश्वर प्रणिधान री ही गीताजी में भी मुख्यता है—

“वीरे ही शरणे जाव, सदा ही सब भाव शूँ ।

यो री कृपा शूँ पावेगा, स्थान शान्ति अखूट रो ॥

रह्यो फेर सर्वाँ रे ही, हिया में बैठ ईश्वर ।”

यी नहीं ?

उ०—परमयोग ईश्वरप्रणिधान (भक्ति) से भी क्षीन्न प्राप्त होजाता है।

इत्यादि संपूर्ण गीताजी में था हीज बात है—

“मूँनें पूज मूँने चित्त, मूँने ही भक्ति शूँ नम ।

मूँने ही पायगा प्यारा, मूँ मे ही लहलोट व्हे ।”

भट्ट प्राप्ति रे वास्ते गीता जी में—

भट्ट यो होय धर्मात्मा, अखूट सुख पायले ।

नी मूँहारा भक्त रो नारा, प्रतिज्ञा कर मूँ कहुँ ॥

४—उपाय ने संवेग दोई तीव्र ने अधिमात्र अर्थात् तीव्र संवेग शू अधिमात्र उपाय व्हे तो पछे बात करता देर लागे, पण प्राप्ति में देर नी लागे । वणी में अभ्यास वैराग्य मुख्य उपाय है । वणी में अष्टांग योग अंतर्गत है । श्रद्धादि संवेग भी एक तरे' रो उपाय हीज समझणो चावे । अर्णा सर्वा यशे ही ईश्वर प्रणिधान (भक्ति) करवाशूँ सय शूँ भट्ट ही परमात्मा रो साक्षात् परमयोग मिल जाय है, यो सर्वोपरि उपाय है । अणी में यिना ही मे'नत केवल याद, जाण लेणो हो पाय जाणो है । क्यूँके ईश्वर रे मूँडा आगे आया, ने आँपणो जोर मरयो । ज्यूँ सूरज रे आगे आग्यो या दीवो, ने वणी रे आगे नी तो और जगा कठे है ? जदी'ज-केवे, के 'सुमरण साधन तो विषयां रो करणो पड़े, जो आँपणो जीवन है । वणी रो सुमरण करणो, अशो मूर्खता फेर कई व्हे' । मूँ तो ई ने आछो गणूँ, के जणी रे सुमरण करणो मिट जाय, ने यो ईश्वर-प्रणिधान हीज है । जणीरा वणी में डेरा जम्या है, वणी रा कूण उखेल शके । शिवस्तोत्रावली देखणी चावे ।

सू०—क्लेशकर्म विपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुष-
विशेषः ईश्वरः ॥२४॥

१—क्लेश, कर्म-विपाक, ने आशय शू न्यारो, जीव शू विशेष ईश्वर है ।

२—दु ख, दु खरा कर्म, दु खरा फल, ने दु खरा विचार, या शू न्यारो, ने जीव शू वत्तो परमेश्वर है ।

३—ईश्वर में, ने जीव में अर्थात् आर्पा में, ने ईश्वर में कई फरक है ? अणी पे के' है, के बेसमझी, ने यी शू कर्म, ने यी शू बीरा फल, ने वणी शू घर्णा री याद, अर्णा में उलझतो रे' सो जीव, ने अर्णा में नी उलझे वो जीव शू विशेष है, ने वो ही ईश्वर बाजे है । अणी पे उपनिषद् मे एक दृष्टान्त दीयो है, के एक ही पीपळी पे एक ही सरीखा दो पखेरु है । घर्णा में कई फरक नी है । सत्र वार्ता में एक सरीखा है, प ग सब'वार्ता एक सरीखी ज्हेवा पे भी वर्णा में यो भेद है, के एक तो पीपळा खाय रियो है, ने एक देखरियो है—पण खाय नी रियो है । जदी अणी खायावाळो देखयावाळा री आडी देख्यो, ने अगी रो भी खाणो छूट जाय, ने खाणो छुट्या केडे, तो फेर दोया में और कई फरक नी रे' । वयूके फरक तो यो एक हीज हो, जो वणी रे देखवा शू अणी रो खागो छूटणो है, ने खवर पडगो भी वणी रे देखवा शू है—

(५) प्र०—हे भगवन् ! ईश्वर के स्वरूप को मुझे समझाइये कि ईश्वर
• किसे कहना चाहिये ?

प्र०—जिसे क्लेश (वासना), कर्म-कर्मफल और कर्मों के संस्कार

“मूढने कर्म नहीं लेपे, नी चाउँ कर्म रो फळ ।
यू मूढने जाण लेवे सो, वेंधे वो कर्म शू नहीं ॥”

श्री गीताजी

४—हरक घात ने वाक्य व्हेवा रे वास्ते आँपाँ जाणाँ, ने आशे आवे, ने आँपाणी भूमिका व्हे'वठा शूँ हीज शुरु करणी चावे । पुरुष (आँपाँ) पाँच ही क्लेश, आह्ला-युरा कर्म, वारा फळ, ने पाह्ला वणाँ रा संस्काराँ शूँ उळमता जायाँ हाँ । यद्यपि आँपाँ जाणाँ हाँ, के ई आँपाँ नी हाँ, आँपाँ अणाँ शूँ न्यारा, ने अणाँ ने जाणवावाळा हाँ, तो भी अणाँ रो भोग आँपाँ सिवाय ई तो खुद कर ही नी शके, अत्रे आँपाँ भोगवावाळा जणी शूँ सावित व्हे'रिया हाँ, वो भी आँपाँ पुरुषाँ शूँ विशेष बिहयो, ने या हीज वणी री बड़ाई-ईश्वरपणो है, के ई भोग वणी में कदी भी नी आय शके, अश्यो ईश्वर आँपाँ हीज ज्ञान शूँ सय रो प्रकाशक है । जीव मुक्त व्हे'जाय, तो भी जीव ही है, ने अबे यध में आवेगा, वो भी जीव ही है । चावे जणी दशा मे व्हे'जीव, जीव हीज है । जीव नी व्हे' तो ईश्वर नी । अठे गीता अ० ६ श्लोक ४७ मां रो ईश्वरप्रणिधान में अनुसधान (मिलान) करणो एकार्थ है । आखी गीता में यो ही प्रणिधान है ।

कभी स्पशं नहीं कर सकते, वही (पुरुषोत्तम) जीवो से विशेष ईश्वर है ।

सू०—तत्र निरतिशयं सर्वज्ञबीजम् ॥२५॥

१—वणी में अनन्त ज्ञान रो बीज है ।

२—सारी समस्त रो मूळ वणी में हीज है ।

३—ईश्वर मे अपार ज्ञान है ई शूँ यो मतलब नीके नरी तरे'रो ज्ञान है । पण ई रो यो भाव है, के जतरा ज्ञान है, वणी में शूँ, या वणी रा आधार पे है, अज्ञान जणी ने के'है, यो भी ज्ञान रा आधार पे है, ने ज्ञान भी वणी रा ज्ञान रा आधार पे है । ज्यूँ—“है भूलणो याद विचार म्हाँ शूँ” अर्थात् यो जो ज्ञान बाजे है, सो ईश्वर, रा ज्ञान रे आगे, तो अज्ञान ही है, वो तो ज्ञानघन है ।

जाणूँ म्हूँ व्हे'गया ज्यां ने, जाणूँ म्हूँ होयगा सबी ।

जाणूँ म्हुँ होरया सो भी, नी जाणे कोइ भी न्दने ॥१॥

श्री गीताजी

एक ही रथ में विराजमान नजीक'ही अकर्ता ईश्वर फरी साक्षात् वातां'कर रिया है । जतरे वणी ईश्वर ने नी पिछाएया वतरे ही वो सयाल जबाब करतो रियो, जाएया केड़े, तो वो ही जाणे रथ रो एक अंग व्हे'गयो ।

४—वणी ईश्वर में, ने आपाणी (पुरुष) में सर्वज्ञपणो तो एक ही है । अणीज्ज एकता शूँ आपां ने ईश्वर प्राप्ति व्हे'है, वा

(५) प्र०—हे प्रभो ! ऐसा ईश्वर कहाँ है दिखने में तो नहीं आता ?

उ०—हे सौम्य ! तेरे में जो इन वस्तुओं को जानने की शान दानि है, वह उसी ईश्वर से है, और उसमें यह अनन्त ज्ञान है, जानने वाले को कैसे जानेगा ।

व्हे'री' है । ज्यूँ-अध्यात्म नेत्र शूँ अधिदेव (सूर्य प्रकाश) रो प्राप्ति व्हे', पण अणी वणी में अतरो ही भेद है, के वणी में सर्वज्ञता री सीमा नी है-अनंत है, ने अणी में वणी सर्वज्ञता री सीमा है, ने जतरी सीमा है, वतरी ही अल्पता है । अणी'ज शूँ क्लेशादि रो उपचार (नाम) अणी जीव रे साथे लागे है । जी जीव ईश्वर ने एक माने, वणी रो बी स्वयं नाश करने शून्य में परा जाय । शुद्ध भी अशुद्ध व्हे' जदी पाछो शुद्ध ब्हियो अशुद्ध व्हे'जायगा । अणी वास्ते एक नित्य शुद्ध बुद्ध, एक शुद्धाशुद्ध, एक अशुद्ध यूँ ही सब ही है । अवे यो शुद्धाशुद्ध, जश्यो आशरो ले' वश्यो धी व्हे' । जणी शूँ ईश्वर प्रणिधान नित्य शुद्ध रो आशरो ले' तो नित्य शुद्ध व्हे'हीज । अणी'ज वास्ते वणी री पुनरावृत्ति नी व्हे', ने भट ही प्राप्त व्हे'जाय, दूज्यूँ मुशकल नरी पड़े है । गीताजी रा १२ मां अध्याय में प्रभोत्तर शूँ ही या की' है ।

सू०-स एष पूर्वेपामपिगुरुः कलिनानवच्छेदात्॥२६॥

१-यो यो बड़ायां रो भी गुरु है-अनादि, ने अनंत व्हेया शूँ ।

२-यो यो परमेश्वर हीज सर्वां ने सदा ही समस्त देवा-याळो गुरु है ।

(५) प्र०-ईश्वर में ज्ञान कहाँ से आया ? हमारे में ज्ञान शक्ति हमारे माता पिता से आती है याँ मानने में क्या दोष है ?

३—अगी में या हीज वात समझई है, के एरु शूँ एक मे ज्ञान उतररियो है । पग अगी'ज रो ज्ञान पे'ली रो ज्ञान है, ज्यू ऊनां पणो सूरज में शूँ ठामड़े (वरत्तन) लोघो सो ठामड़ो भी ऊनो बहे'गयो । ठामड़ा में शूँ पाणी लोघो, ने पाणी शूँ हाथ ने ऊनो जणाणो, पण वो ऊनो सूरज रो हीज है, ने अणी मे शूँ ही जणावे । ज्यू—

“इन्द्रियां ने परे जाण, इन्द्रियां शूँ परे मन ।
मन शूँ पर घुद्धी ने, बुद्धि शूँ पर सो वही ॥
चार हो मनु पे'ली रा, सात ही जी महा ऋषी ।
ई म्हा रा मन रा भाव, याँरा सारा चराचर ॥
म्हारी उत्पत्ति नी जाणे, देवता ने महा ऋषी ।
मूँ ऋषीश्वर देवां रो, सर्वां रो आदि कारण ॥”

अनादि अनन्त है अर्थात् समय शूँ ईश्वर नी घणे, पण ईश्वर, शूँ समय घणे है । पे'ली जो ज्ञान आयो सो अगी'ज परमात्मा शूँ आयो । अवार जो आय रियो है सो भी, ने अवे आवेगा सो भी एक अणी'ज शूँ है । पे'ली, पछे, अवार, ई घगत रा भेद है, ने ई भी एक सतत दृष्टा अधिनाशी एक रस शूँ ही सांयित बहे' है । जी शूँ सर्वां रो गुरु यो ही एक है । आपाँ ने ज्ञान सिखावे यो, ने आपाँ में ज्ञान सीखे वो, दोई एक अणी'ज शूँ है ।

ठ०—हे सौम्य ! तेरे माता पिता में और उनके भी माता पिता में यों सब में - इसी परमेश्वर की दो हुई ज्ञानशक्ति है । क्योंकि तेरे में और तेरे माता पिता आदि गुरु जनों में समय का ही भेद है । परन्तु वह समय के भेद से अलग केवल ज्ञान स्वरूप है । क्योंकि—

जी शू मूळ में (अपि) शब्द भी है अर्थात् सब अणी'ज शू सावित
व्हे' है। अणी शू ही चलाया चाल रिया है। यो ही गुरु है। 'वो,
यो', के'वा .रो मतलब है, के वो जो पे'ळी रा रो भी गुरु हो, वो
यो है, अर्थान् आंपां मे है वा आंपां जणी में, आंपांणो आपो
जी में हैं, सो वो ही है। क्यूँके वगत चावे सो ही 'व्हो'अणीं
में नाम फरक नी है (तत्, त्वं, असि)।

४—वो सर्वज्ञ है, क्यूँ के विपर्या शू लगाय जीव तक जो
जाणणो असली है, वो वगी शू हीज है।

“विषय करत सुरजीव समेता, सकल एक तें एक सचेता।
मध कर परम प्रकाशक जोई, राम अनादि अवधपति सोई ॥”

ई फुल ही प्रकृति रा हेर फेर है। अणां ने कालकृत
को' वा हेरफेर शू को'— काळ, ने हेर फेर एक, ही है। पण ई घातों
(काळ) वणी री छाया ने भी नी आवड (छूई) शके, वो यो
जाणवावाळो सवां रो पे'ली शू पे'ली रा में भी ज्ञान देवावाळो
है। जो अघार आंपां में, ने आंसां आदि में प्रत्यक्ष ज्ञान दे'
रियो है। वो अतरो ऊंचो व्हेने भी अतरो हरे'क रे नखे भी
है। जी शू “स एष अपि” के, ने हेतु काल शू अस्पृश्य अणी
ने साक्षात्कार फराय दीघो है। अणी सिवाय और शब्द री
सामर्थ्य ही कई व्हे'शके।

इन्द्रियाणि पराण्याहु रिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धि र्यो बुद्धे पर तस्तु सः ॥१॥

(इन्द्रियां पर है। इन्द्रियों से पर मन है। मन से पर
बुद्धि है। बुद्धि से पर जो है, वही ईश्वर है)

सू०—तस्यवाचकः प्रणवः ॥२७॥

१—वणी रो ॐ कार नाम है ।

२—ॐ कार वणी रो नाम है ।

३—अरया ईश्वर रो नाम पाठ करावावालो ॐ है । क्यूँके थोड़ी शूँ थोड़ी, ने अधिक शूँ अधिक, पकड़ बिना नाम नी लेणी आये । ज्यू-छेटी हेलो पाडगो (बुलावगो) वत्तो पकड़ है, तो मन में विचार करणी ओछी पकड़ है । मई पकड़ शूँ ही वत्तो पकड़ वणे है । ज्यू-बिना विचार कीधी बोलणी ना आये, पे'लो मही विचार व्हेवे, पछे बी हीज कठ में पकड़ाय, ने प्रकट व्हे', वणी ने बोलवो के'है । बोलवा में भी दो भेद कीधा है—एक तो राग रो, ज्यू कोई लै' लेने, ने एक वार्ताचीताँ करे सो । परन्तु राग रो बोलवो ने वार्ता रो बोलवां दोयाँ में ही एक तरे'री धुन (ध्वनि) बियाँ करे । वणी रा ही ई सब भेद है । बा धारीक शूँ बारीक धुन हीज ईश्वर रो नाम है, ने बाहीज सब अक्षर राग विचार में मिली धकी है । वणी ने ही ॐ कार के'है । ज्यू—

एक अक्षर ॐ ब्रह्म, कहतो चिंततो रहने ।

जो देह तजने जावे, पावे वो परमा गति ॥१॥

श्री गीताजी

अणी'ज शूँ अणी ने अक्षर ब्रह्म के'है । क्यूँके वणी धुन रा कठे ही नाश नी है—एक समान सर्व व्यापक है । अणी'ज रा

(५) प्र०—ईश्वर के स्वरूप को सुनते ही मुझे बहुत शान्ति हुई, अब कृपा कर प्रणिधान किसे कहते हैं, सो भी आज्ञा कीजिये ?

वैखरी-मध्यमा प्रश्यती परा और परात्परा नाम के' है। चावे जी शूँ जणी रो वो नाम व्हे' वो ओळ्प्राय जाय। नाम ने नाम चाळो साथे ही याद आय जाय। ई शूँ ॐ ही ईश्वर रो अश्यो नाम है। (ज्यू-ज्यंजन में स्वर व्यापक है, यू ही स्वर में प्रणव व्यापक है) ज्यू—

त्रिलोकी । धृत्त्या ने ऋण सुर तथा वेद ऋण ने
कहे तीना ने यू अ.उ म. अत्परा शूँ प्रणव ही।
अर्गा शूँ न्यारा ने विमल धुन चोथोपद कहे
थने भेलो न्यारो सहज शिव ॐकार वरणे (महिम्न)

अठे या भी याद रात्तगी, के परमात्मा रा अनेक भाव रा अनेक नाम है। सर्ग में ही वणी रो प्राप्ति है। ॐकार सदा शूँ न्यारो नी है। जश्यो ईश्वर है, वश्यो ही वणी रो नाम भी है, ने वश्यो ही वणी रो वर्णन भी है।

४—अने कई बाकी, रियो सहज बात सदा री समझ में आयगी, ही ज्यू ही जाणी। प्रणिधान (वणी में बैठगो, ने प्रणव (वणी में ढळता जाणो) एक ही बात है। हरे'क बात रो सकेत नाम व्हे'तो वणी शूँ वा याद आवती रेखे। जदी अगी रो सकेत नाम कई है। पण नाम तो कोईक देवे जदी पडे। जगद्गुरु रो नाम छुण दे', वणी रो नाम वो होज देतो भलें ही दे' सके है। यो नाम सदा रो वीरो ॐ है। ॐ रो अर्थ सम्पूर्ण दीखे सो है। यो दीखे सो वणी रो हीज नाम है। यू विचार मात्र में वणी रो

उ०—हे वत्स ! ऐसे ईश्वर का सूचक (नाम) प्रणव है। इसी ॐकार से प्रणिधान किया जाता है।

याद रहे'ती रहे' है। यो ही प्रणव रो जप, ने वीं री भावना है। अणी सरीसो सरल उत्तम और उपाय ही नी व्हे'शके। यो ही माह्व्य उपनिषद् में ठीक समझायो है, ने सर्वत्र सत्शास्त्र या ही यात के'है। यू जतरा भगवत् भाव शूँ नाम है, सय ही प्रणव है, ने भावरहित भी वणी रा नाम तो प्रणव हीज है। अणी वास्ते ज्यू व्हे' ज्यू वणी रो नाम, ने अर्थ विचारता रे'णो।

—ॐॐॐ—

सू०—तजपस्तदर्थभावनम् ॥२८॥

१—वणी रो जप, ने वीं रा अर्थ री भावना।

२—अणी रो जप करणो, ने अणी रा अर्थ ने विचारणो।

३—वणी ईश्वर रा नाम रो जप बारंवार स्मरण करणो, ने वीं रा (ॐ कार रा) अर्थ री भावना करणी अर्थात् ऊपर लिख्या माफिक भावना व्हे'णी ही ईश्वर प्रणिधान है। ई रो रहस्य गुरु मुख शूँ माह्व्य उपनिषद् समझवा पे मालुम पड़जाय, के यो वास्तव में एक वड़ी सरल, ने जल्दी परमात्मा (दृष्टा) री प्राप्ति रो उपाय है। नाम बिना कोई कीने पिछ्छाण नी शके-नाम मय ही सब है। अणी वास्ते ईश्वर रो नाम व्हे', तो ईश्वर भी ओल्लखाय जाय, जी केवे, के ईश्वर रो नाम नी है। वणी रो

(५) प्र०—प्रणव के द्वारा प्रणिधान कैसे किया जाता है ?

उ०—प्रणव के जप के साथ प्रथम कहा उस के अनुसार ईश्वर की भावना होते रहना ही प्रणिधान (भक्ति) है।

यो मतलब है, के अतरा नामाँ ज्युँ ईश्वर रो नाम नी है। दूयूँ तो सब ही ईश्वर रा ही नाम है। नाम रो कानी वृत्ति रे'वा शूँ नाम बाळा ने प्राप्त करणी आय जाय है। वणी रा दो भेद है— एक तो वारंवार एकाकार नाम में हीज लागा रेणी। नाम ही ईश्वर है, नाम शूँ न्यारो ईश्वर नी है, अरयो निश्चय। ने एक नाम शूँ ईश्वर रो कानी वृत्ति ले'जाणी अर्थात् ईश्वर ने वर्णन शूँ पावणो। ई दोई उपाय उपरला सूत्र में बताय दीधा है, के वी रो जप, ने वणी रा अर्थ रो भावना। वी रो जप ही योग है, ने अर्थ रो भावना ही सांख्य है, ने सांख्य योग एक ही है वयूँ—

“योगी ने भी मिले वा ही, ज्ञानी ने ज्या जगा' मिले।
एक ही योग ने सांख्य, दीरे दीरे वणी'ज ने ॥”

श्री गीताजी

अणी भक्ति अर्थात् ईश्वर मे प्रणिधान रो भगवान् सूत्रकार अतरा सूत्राँ मे अणी वास्ते ही समझायरा।कीधी है, के यो एक शे'ल, ने उत्तम तथा सब रो सार है। सांख्य शूँ अठे ही अणी'ज बात में योग आगे निकले है। सांख्य ईश्वर रो अणी वास्ते प्रति-पादन नी करे, के लोग मलिन बुद्धि शूँ वणी ने छेटी जाण—और जाण बारणे हेरवा लाग जायगा। योग-ईश्वर रो वर्णन अणी वास्ते करे, के लोग मलिन बुद्धि शूँ अन्य ईश्वर नी है, यूँ जाण मलिनता मे ही रुक रेगा। ई रो सार यूँ है, के नी तो ईश्वर मलिन है, ने नी वो छेटी है—

(नोट) “ॐ मित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरमनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन् देहं स याति परमां गतिम् ॥”

“ॐ सत् सत् यो कछो नाम, ब्रह्म रो तीन भाँति शूँ ।
अणी'ज शूँ ब्रह्मज्ञानी, ॐकार कहने सदा ॥”

श्री गीताजी

४—यूँ वणी रा ॐ प्रणव नाम रा अर्थ री भावना ही प्रणव (नाम) रो जप है । पण यूँ भावना छूट जाय तो पाछो प्रणव रो (ॐ कार रो) जप ज्यूँ व्हे' ज्यूँ ही करवा लाग जाणो । यो ही अणी रो उपाय है । अर्थ भावना ही समाधि है, ने ई रो (प्रणव रो) जपणो ही साधन है । साधन में शूँ समाधि में, ने समाधि शूँ साधन में अणी सिवाय और कई धंधो ही नी है । अणी'ज पे कियो है, के (स्वाध्यायादि०) अणी शूँ ईश्वर प्रणिधान व्हे' ने, भगवान् प्रसन्न व्हे', ने सब विघ्न त्यक्तः ही मिटाय भट ही अपणाय लेवे ।

**सू०—ततः प्रत्यक् चेतनाधिगमोप्यन्तराया
भावश्च ॥२६॥**

१—ई शूँ आत्मलाभ व्हे' और विघ्न भी मिटे है ।

२—ई शूँ नजीक ही महासुख मिले, ने अटर्का भी मिट जाय ।

३—ऊपरला सूत्राँ में कियो, जणी माफिक ईश्वर में मन लागवा शूँ एक तो योग रा सब विघ्न मिट जाय और यो लाभ व्हे', के आपणो ज्ञान आपाँ ने व्हे'जाय । या बात सध योग रा साधन शूँ व्हेवे हीज है । परन्तु पे'ली पे'ली साधन करवावाळा

प्र० — और उपायों (अभ्यासों) की अपेक्षा ईश्वर प्रणिधान (भक्ति) में क्या विशेषता है ?

ने घणी अवकाई पड़े है, पण अणी तरे' शू ईश्वर में मन लागवा
 शू ठेट शू ही वी अवकायाँ टळजाय है, ने आपणो सही सही
 ओळखाण व्हेजाय है। नशा में आपणो सही सही ज्ञान नी
 रे'वो शू मनस कतरी ही उलटी वार्ता करे है। ई शू आपणो
 सही ज्ञान पूरो जरूरी सावत व्हे'शके है, ने विघ्न आय जावा
 शू मनस वषे ही रुक रे'है, सो दोई वार्ता अणी एक ही उपाय
 शू प्रारंभ शू ही मिटवा लागे है। क्यूके अणी में आपो भी रे', ने
 नी भी रे'। आपो रे'ने भी ईश्वर की सत्ता में अश्यां रंगाय जाय,
 के न्यारो वणवा रो मन नी चाले।

“शूतो आरभ नी ई रो, अणी मे विघ्न भी नहीं।

थोड़ो ही यो सध्यो घर्म, भारी भय मिटाय दे॥”

श्री गीताजी

प्रत्यक् चेतन शू आपणो ज्ञान कियो है सो ईश्वर मे प्रणिधान
 व्हेवा शू स्पष्ट व्हेजाय है। दूज्यू आप कणी-ने-कणी घारीक
 वृत्ति रो पड़दो राख ही ले', अर्थात् सतोगुण मिश्रित ही आप
 (अह) रेजाय। पण निखाळस रो तो यो ही उपाय है। जी शू ही
 यो सेश्वर सांख्य ही उत्तम है। सांख्य शू योग में या ही ज
 अधिकता है।

४—यू ईश्वरप्रणिधान (भक्ति) सब ही उपायाँ शू सब ही वार्ता
 में वक्तो क्यू है? ई रो कारण यो है, के अणी शू सहज में
 प्रत्यक्चेतन अतरात्मा मे ठेराय जवाय है। अणी विना पत्यक् आत्मा

उ०—इस से भीतरी (भीतर में रहने वाले) चैतन्य का स्पष्ट ज्ञान होता
 है और योग के अन्तराय (विघ्न) भी मिट जाते हैं (अन्य साधनों
 की अपेक्षा इस में यही विशेषता है)।

बारला में हीज रे'वाय जाय है। बारला में शूँ असली अतर रा (माँयला) में आवणो घणो कठिन पड़े है। अण। ज अन्क में जमारा बोल जाय, । यो ही वृत्ति सारूप्य, ने स्वरूपावस्थान पेला कियोहो सो ही ई शूँ सहज में मिल जाय । अणी सिधाय योग रा विन भी अणी'ज भक्ति शूँ साथे ही आपो आप भिटता जाय है । परतु या (भक्ति) और कणी में ही यूँ नो रहे' । पड़े ई ने यूँ निश्चय रहे' जाय के म्हारा में ही ई कोरा आदि नी आव शके, ने ई तो अविद्या रा कोधा थका है । जदो म्हारी भी आत्मा प्रभु में तो अण। री छाया भी नी पूगे यूँ अणी ने साफ दीखे ।

**सू०—व्याधिस्त्यानसंशयप्रमादालस्याविरति-
भ्रान्तिदर्शनालब्धभूमिकत्वानवस्थित-
त्वानि चित्तविक्षेपास्तेनान्तरायाः ॥३०॥**

१—व्याधि, स्त्यान, संशय, प्रमाद, आलस्य, अविरति, भ्रान्ति दर्शन, अलब्धभूमिकत्व, अनावस्थितत्व, ई नो चित्त ने ठे'रवा नी वे' । जी शूँ ई योगरा विन बाजे है ।

२—रोग, डील, भे'म नेरप, आळस, उळम, उलटी समझ,

(५) प्र० हे प्रभो ! आपने जो आज्ञा की कि ईंदरप्रणिधान से योग के विघ्न मिट जाते हैं, वें योग के विघ्न पया क्या है सो कृपा कर आज्ञा कीजिये ।

ऊँचा नी बधणो, ने ढळकजाणो ई मन री तरगा होज अटका है (यानि अन्तराय भी के है) ।

३— सूत्रकार जो प्रणिधान सब शू शीघ्र वृत्तिनिरोध (समाधि) रो उपाय है या बात अणी सूत्र शू बतावे है, के अर्णा मायलो एक विघ्न भी आया ही जन्म में भी योग नी व्हेवा दे' । ई कुल ही ईश्वर भक्ति शू मिले है । अणी वास्ते ईश्वर भक्ति ही उत्तम योग है । घणा विघ्नां रा नाम ई है । (१) व्याधि, शरीर (रो रोग) (२) स्त्यान, (मन चाले के योग करी पण करणी नी आवे, ने कारण देखे तो कई नी) (३) संशय, (योग में कई उड़े, फेर यूँ भी व्हे' के संसार में कई उड़े, घड़ी'क यो ठीक दीखे, घड़ी'क वो ठीक दीखे) (४) प्रमाद, (कर ही लीधो, ने कर ही रियां हाँ, ने करता कई देर लागे, ओ, अरयो कई है, यूँ ठहरणो) (५) आलस्य, (काल परसूँ काल परसूँ करता रे'णो । यूँ व्हे'ने करूँ, यूँ व्हे'ने करूँ) (६) अविरति, (संसार री कानी मन री खेंच रे'णो । अवैराग संसार री बातों में मन रो बढतो रे'णो) (७) भ्रान्तिदर्शन, (अयोग ने योग मान घैठणो) (८) अलब्धभूमिकत्व, (दूसरा पद रा २७ वाँ, सूत्र-मे की' धकी भूमिकारो यथाक्रम नी पावणो) (९) अनवस्थितत्व, (पाय ने भी नी ठे'रणो, पाछा उतर आवणो) ई नौ चित्त ने योग रे विमुख करवा बाळा है । अणा रो नाम है, योग विघ्न वा अंतराय । ई कुल भक्ति शू मिटे—

“नी म्हारा भक्त रो नाश प्रतिज्ञा कर म्हूँ कहूँ ।” श्री गीताजी

ठ० व्याधि (रोग), स्त्यान (योग करने की इच्छा तो होना पर करना नहीं), संशय (संदेह), प्रमाद (साधन में

४—ई नौ विघ्न है, ने एक शूँ एक मिल्या थका है। ई विलकुल मिट जाणा चावे। अर्णाँ रे मिटर्थाँ विना योग में अन्तराय रे' जाय। पण ई मिटे भी योग शूँ ही है, ने योग ने ई आवा भी नी देवे, पण ईश्वरभक्ति आप गाँ में व्हे'ने अर्णाँ ने मिटाय भी दे' या यत्ताई है क्याधि, = रोग। स्थान = ठालापणी। संशय = भे'म। प्रमाद = बोफाई। आलस्य = आलस। अविरति = उल्लावट। भ्रान्तिदर्शन = ऊँधी समझ। अलब्धभूमिकत्व = आगे नी चलाय शके। अनवस्थितत्व = ठे'रणी नी आये। ई चित्त रा विक्षेप साथे व्हे तो विघ्न है, दूज्यूँ तो कई आडा नी आवे।

यपरवाही), आलस्य, अविरति (विषयों में भासक्ति) भ्रान्तिदर्शन (गलत समझ), अलब्धभूमिकत्व (याग के किसी भी अनुभव को नहीं पाना अथवा इस पार ही रक जाना), अनवस्थितत्व (योग के अनुभव को पाकर भी पीछे नीचे सरक जाना योगानुभव में स्थिर नहीं रहना), यही योग के नौ विघ्न हैं। ये ही योग से चित्त हटाने वाले हैं।

नोट—ये चित्त वृत्ति के चक्कर होने से होते हैं।

सू०—दुखदौर्मनस्याऽङ्गमेजयत्वश्वासप्रश्वासा- विक्षेपसहभुवः ॥३१॥

१—दुःख, मन की उदासी बार बार आसन की उलटा पलटो, श्वास रो ज्यादा आघणो जाणो, ई चार बातों भी ऊपर लिख्या विघ्नों के साथे हीज रहे है ।

२—दुःख, उदासी, शरीर की चंचळता, ने श्वास ई अर्णाँ अटकाँ के साथे हीज रहे है ।

३—याँ नौ विघ्नों मायलो, चाहे जरयो ही योग रो विघ्न व्हो' यो मन ने चंचल कर देगा, ने मन उठ्यो के ऊपरली चार ही बातों दिखवा लाग जायगा । ई रो यो मतलब है, के अर्णाँ चार बातों शूँ रखर पड़ जाय, के कोई-न-कोई योग की अटक (विघ्न) है । क्यूँ के नौ विघ्न बारीक वहेवा शूँ रखर नी पड़े, तो अर्णाँ चार शूँ स्पष्ट रखर पड़ जाय, के कई-न-नई फेर पड़यो । ज्यो ठीक ठीक साधन वहे'तो तो ई क्यूँ वहे'ता । ज्यूँ बाळक ने रोवतो देखवा शूँ बणी रा दुःख रो अठोटो बधे, यूँ ही अर्णाँ चार स्थूल बातों शूँ विक्षेप रो अर्थात् योग रा विघ्नों रो अदाज लाग जाय है । कोई के'वे के ई नौ विघ्न तो म्हाँणे नी है, जदी फेर दुःखादि क्यूँ वहे' ने अर्णाँ (दुःखादि) ने कूँकर मिटावणा । 'क्यूँ-के दुःखादि रो अनुभव तो सर्वाँ ने भूट ही वहे' जाय है । ज्यूँ

(५) प्र० इन विघ्नों की क्या पहचान है ? अर्थात् हमें कैसे मालूम होवे कि हमारे चित्त में विक्षेप (विघ्न) है ?

अबकाई आवणी, उदासी आवणी, एकजगा नी ठे'रणी आवणो, घड़ी घड़ी उठणो बैठणो, निशाश न्हाकणो आदि । जणी पे के'वे, के ई नौ विघ्न पे'ली वताया जणाँ रे साथे ही व्हेवा वाळा है । जदी या बात कई के ई मिटे कूँकर ? अणी पे कि'यो, के ईश्वर-भक्ति शूँ मिटे है । ई पे सवाल व्हे' के ईश्वरभक्ति कूँकर व्हे' ? ई पे आगला सूत्राँ शूँ वणी रे व्हेवा री सर्जा, दर्जा, ने हालताँ वताय ने परम सिद्धान्त अर्थात् भक्ति री अवधि वताय समाधि पद समाप्त करेगा । क्यूँ के—अणी उत्तम बात रो विस्तारपूर्वक समझावणो आवश्यक हैं । क्यूँके योग रो रहस्य ही यो हीज है ।

४—दुःख, उदासी, शरीर रो स्थिर नी रे'णो, आस वधणो, ई उपरला नौ ही विघ्नाँ रे साथे साथे बधे है, ने जतरा विघ्न ओझा व्हे'ता जाय वतरा ही ई भी कमती व्हे'ता जाय है । या विघ्नाँ री ओलख है । ज्यूँ ताव रे साथे वणी रा उपद्रवाँ री हालत शूँ मायला विकार री खबर पड़े, वास्तव में रोग बधे ही उपद्रवाँ में दुःख वत्तो जणाय, ने रोग मिटे जदी तो उपद्रव भी मिटे हीज, पण पे'ली भी लेप आदि शूँ उपद्रवाँ री न्यारी शांति करे तो रोगी ने चैन मिल ने मूल रोग मिटवा री होंश ने उत्साह बधे, अणी धास्ते मन एक कानी लाग शके है । क्यूँके एक जगा' ठे'रणो, ने भटकणो ई दोई गुण अणी मे है, जणी ने बधावे धो ही अभ्यास शूँ बध शके है ।

उ० - दुःख (तीनोंताप) दौर्भाग्य (इच्छा घात से मन की भीतरी उदासी) अहमेजयत्व (आसन की स्थिरता) श्वास प्रश्वास (श्वास का आना जाना) ये योगविघ्नों के साथी हैं अर्थात् उपर्युक्त दुःखादिक योग के अन्तराय (विघ्नों) के सूचक हैं । जैसे ज्वर के सूचक अरुचि शिरोवेदना और शरीर का गरम होना है ।

सू०—तत्प्रतिषेधार्थमेकतत्त्वाभ्यासः ॥३२॥

१—अर्णा ने मिटावा रो उपाय एक तत्व रो अभ्यास है ।

२—अर्णा ने मिटावा वास्ते मन ने एक कानी लगायो राख-
घारो मा'बरो करणो चावे, ई ने एक तत्त्वाभ्यास भी के'है ।

३—अठे फतराफ री राय है, के एक तत्व, चावे ज्योही एक अभ्यास करवाने के'है, परन्तु या दात नी है । एक तत्व शूँ अठे ईश्वर में तदाकारवृत्ति व्हे'जावा रो मतलब है, ने चावे ज्योही एक अभ्यास करवा री आगे ३९ वां सूत्र में आवेगा । भाष यो, के ईश्वर में तदाकारवृत्ति व्हेवा शूँ नौ ही (३० वां सूत्र रा) योग रा विघ्न, नै वणाँ रे साथे व्हेवा वाला (३१ वां सूत्र रा) चार ही योग रा उपद्रव मिटे है । ज्यूँ ताव रे साथे डील दूटणो, माथो दूखणो, डील गरम व्हे'णो, आदि दीखे है, ने ई ताव रा उपद्रव घाजे है । यूँ ही नौ, चित्त धिर नी रे'वा रा रोग है, ने वणाँ शूँ दुःखआदि चार ही वाराँ उपद्रव दीखे है । अर्णा ने मिटावा वास्ते एक परमात्मा दृष्टा रे आकार वृत्ति रो ही अभ्यास व्हे'णो चावे । क्यूँ के तरे' तरे' रा अभ्यास वाली वृत्ति डग जाय है । जदी'ज भगवान् हुकम कोघो है के—

सघळा धर्म थूँ छोड़, म्हारें ही शरणे रह ।

मूँ थने सब पापां शूँ, छुड़ाऊँगा डरे मती ॥

श्री गीताजी

(५) प्र०—जैसे सिर दर्द के लिये ज्वरनाशक औषध के सिवाय लेपादि हैं वैसे ही इनके लिये ईश्वर प्रणिधान के सिवाय प्रयत्न उपाय क्या है ?

अठे यो सूत्र, भक्ति योग (शोध प्राप्ति रा उपाय) री समाप्ति बतावाने है, ने या भी अणी सूत्र शू बताई के भक्ति, भक्ति रो उपाय, भक्तिवाळो, ने ईश्वर, याँरो न्यारा न्यारा रे'णो एक तत्त्व रो अभ्यास नी बाजे; पण ई सब एक सूत्र में आय जाणो ही एकतत्वाभ्यास है, ने अणी शू ही शोध समाधि प्राप्त व्हेवे, ने सब विन्न (उपद्रव) सहज मे ही नाश व्हे'जाय । पण एक कानी मन चंचल व्हेया शू ठे'र फूँकर जाय, अणी पे व्यास भगवान् आज्ञा करे, के, बारणे ज्यूँ मन चंचल दिसे, यू ही माँयने सदा स्थिर ही है अर्थात् मन रो ऊपरलो भाग चंचल है, ने माँयलो परम थिर वो ही एक तत्वाभ्यास बाजे है । मन रा अस्थिर हिस्सा ने वृत्ति के'है । अणी पे नरो' रायाँ (सम्मतियाँ) है । अणी रो अर्थ यूँ व्हे'के ईश्वरप्रणिधान नी व्हे', बाँ ने एकतत्वाभ्यास अर्थात् ईश्वर प्रणिधान रो अभ्यास-करणो चावे । क्यूँके, एक, ने तत्व, ई ईश्वर में हीज बैठ शके है, ने अभ्यास रो आगला सूत्र में वर्णन है हीज । अनेकां मे एकतत्व रो भावरो आगे वर्णन व्हे'है । भाय यो, के "विज्ञोप सह भुवः" (३१ सू०) रो दृष्टा में आय जाणो या दृष्ट्य में आय जाणो ही एकतत्वाभ्यास बाजे है । बाँ रा अभ्यास रा प्रकार आगे है । कतराक के'के अणी रो मतलब यो है, के एक हीज अभ्यास करणो तरे'तरे'रा नी करणा । ज्यू आज यो ने काले वो, ने अभ्यास भी तत्व रो-सार रो चावे, शास्त्रानुसार चावे । कोई के'वे, के वो अभ्यास कई व्हे'है ? जणी पे न्यारा न्यारा नाम बताय ने के'वे के यूँ मन व्हे' जो ही करो (पेला पाद रा ३९ वां सूत्र भाषिक) ।

उ०—हे वत्स ! इनको मिटाने के लिये एक ही तत्व (वस्तु) का अभ्यास करना चाहिये (स्थूलमलप्रक्षालन न्याय से) ।

४—अणी वास्ते अणी दृष्ट दुःख ने मिटावावास्ते अभ्यास ने वैराग्य री जरूरत है। यद्यपि असल में तो लेश मात्र ही विपर्यय है, पण अभ्यास, ने वैराग्य बिना यो विपर्यय मिट ने ई उपद्रव नी मिटे अभ्यास रा नरा ही उपाय किया है, पण सब ही साथे साथे नी सधे - “एक ही साथे सब सधे, सब साथे सब जाय।” अणी वास्ते एक ही उपाय रा श्रद्धादि पूर्वक दृढ अभ्यास करणो यो अणी रो भाव है। ई बिना मन री चचलता (विक्षेप) नी मिटे, ने विक्षेपमिन्ध्या बिना विघ्न नी मिटे। अणी वास्ते ही एक घात री बढाई में दूसरी सय खडन कीधी जाय है। पण मूरख अणी मर्म ने बिना जाण्या के’ के बगारे आगे ही विरोध हो, पण या तो आचार्या री करुणा है।



सू०—मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाणां सुखदुख-
पुण्यापुण्यविषयाणां भावनातश्चित्त
प्रसादनम् ॥३३॥

१—मित्र ने सुखी देखवा शूँ मन राजी व्हे, यु ही सब ने सुखी देख-मित्र री नाई समझणा। आपणाँ ने दुखी देख करुणा।

(५) प्र० वह एक तत्व का अभ्यास क्या है सो कृपलकर आज्ञा कीजये ?

आवे, यू ही सब ने दुखी देख करुणा आवणी । पुण्यपाळा ने देख राजी व्हे'गो-पापी री चरचा ही नी करणी, अणी शू मन साफ निर्मल व्हे'जाय है ।

२—सुखो पे मोह, दुखी पे दया, धर्मी पे हर्ष, ने पापी शू टळवारो विचार राखवा शू मन एक कानी लागे है । (ई ने चित्त प्रसादन भी के' है)

३—अबे अठे या यात आई के असी उत्तम भक्ति है, तो सना' ने ही करगी चावे, ने व्हे'नी शके, जदी कई करी ? अगी पे सूत्रकार आज्ञा करे, के मन निर्मल विहया बिना भक्ति रो अधिकार नी मिले, जी शू मन निर्मल करवा रा उपाय अगी सूत्र शू प्रारभ कीधा है । ऊपरला सूत्र माफिक मन राखवा शू मन शुद्ध व्हे', ने भक्ति रे लायक बग जाय है । विश्वास आठि २० वा सूत्र में किया थका उपाय तो सर्वा' रे ही उपयोगी है हीज, पण बी विश्वास आदि न्यारा तो रे' ही नी शके । ज्यू अनुमान तो औपध रो हीज व्हे', यू ही २० वा सूत्र में किया थका अद्धा आदि जणी उपाय रे साथे लागे, यणी ने ही मट सिद्ध कर दे', ने बी भी अधिकार माफिक रा उपाय मे हीज लागे, जणी शू अतरा भेद साधना' रा विहया।

उ० हे भाई ! सुखी में मित्र भावना करने से, दुखी में दया (करुणा) भावना करने से पुण्यत्मा में प्रसन्नता (सुखी) की भावना करने से अर्थात् पुण्यत्मा को जान कर प्रसन्न होने से और पापी से उपेक्षा (उदासीनता) करने से चित्त शुद्ध हो जाता है ।

४—जो मन रो एह ही स्वभाव व्हे' तो पछे अभ्यास वैराग्य री कई भी जरूरत नी रे' । पण अभ्यास वैराग्य शू ही मन मे तबदिली चावे जशी व्हे' शके है । एक ही अभ्यास, मन निर्मल हिद्या बिना नी व्हे' शके, अणी शू मन ने निर्मल करणो । रात-दिन रो व्यवहार शुद्धता पूर्वक करवा शू भी मन निर्मल व्हे' ने ठे रवा लाग जाय । वा शुद्धता यूँ व्हे' के सुखी शू मैत्री, दुस्ती पे करुणा, पुण्य पे मुदिता, पाप पे उपेक्षा, री भावना करता रे'णो । यूँ बा'रला व्यवहार में करताँ करताँ पाछा मन रे साथे अतर में भी करता रे'णो । यूँ मैत्र्यादि दोही तरे' शू स्थूल सूक्ष्म, -अतश बाह्य-विद्या । अष्टांग योग मे यम नियम थारो ही भेद है । यूँ मन शुद्ध व्हे' जाय है ।

सू० प्रच्छर्दनविधारणाभ्यां वा प्राणस्य ॥३४॥

१—प्राणायाम शू भी चित्त निर्मल व्हे' है ।

२—रमास ने लेवा छोडवा शू भी मन एक कान्ती लागे ।

३—३३ वा सूत्र मे मन निर्मल करवा री चार भावना बताई । अठे एक और उपाय बतायो है अर्थात् प्राणायाम करवा शू भी मन शुद्ध व्हे' जाय है, ने पछे वो भक्ति रो अधिकारी व्हे' जाय है । प्राणायाम शू मतलब प्राण रो शोधन है, ने अणी रा मही ने म्होटा नराई भेद है । यो समाधि पाद व्हेवा शू अठे मही

(५) प्र०—हे गुरो एक तत्व का अभ्यास यही है वा और भी कोई है ?

शू मतलब व्हे'गा । यो जो नाक मे आस आवे जावे शो प्राण नी है, या चात तो शारा ही जाणे है । क्यूके पाणी मे डूबे, जाँफ आवे, दम रुक जाय, तो भी धड़को व्हे' जतरे के' के प्राण है, ने वो रो खुलाशा (रूप) निशाण नाक में आवे जावे जो श्वास है । अये मही प्राण ने शोधन कर प्राणायाम कूँकर करणो ? अणी री भी नरी रीताँ बताई है । पण ई शू मालमे पड़ जाय, के प्राण पे ओशान राखणी ई में सब तरे' रा प्राणायाम री सार आय गयो । मुट्ठी ने गाढ़ी खूब गाढ़ी कणी शू करी हई । श्वास ने, नाक बंद कीधा बिना कणी शू रोकाँ हई ? ई हीज मही प्राण रा काम है । घणी'ज प्राण शू जाणे प्राण पकड़ लेणो-आरा ही डील में ठा'म लेणो । नाडा छोड (पेशाब) री हाजत ने रोकती वगत कणी'क एक आंतरिक संकेत शू रोकाँ, यूँ ही अणी प्राण ने रोकणो प्राणायाम चाजे है । ज्यूँ—“नासा में आवणो जाणो श्वासा रो ज्यो समाय ले' ।”

यू पकड़ शू प्राण ने लेणो ने ठामणो ही प्राणायाम चाजे है । अणी ने ही मूळ सूत्र में “प्रच्छर्दन विधारण” कियो है । ज्यूँ—

“करताँ प्राणायाम ने, तरग्या पतित अनेक ।

नाद ब्रह्म रे माँय ने, देखे खेल अनेक ॥”

मैत्री आदिक भावना, व्यवहार में मन निर्मल करवावाला रे है, ने साधन करती वगत जणी रे मैत्री आदि री आवश्यकता नी व्हे' तो प्राणायाम शू निर्मल कर लेवे ।

उ०—हे० सौम्य ! विधियुक्त प्राणायाम करना यह भी एक-
तत्वाभ्यास है ।

४—श्वास ने निकालणो ने खेंचणो जो प्राण रो काम है, अणी शूँ भी मन शुद्धव्हे' ने ठे'रवा लाग जाय है। अणी ने प्राणायाम भी के' है। यो भी सहज ने स्वाभाविक उपाय, मन ने सुधार ने ठे'रवा रे लायक करवा रो है। अर्गाँ दो ही उपायाँ में महजता है अर्थात् व्हे'ता ही सवां रें ही रे' है। केवल शारणं (तळाव शूँ पाणी खेतां में ले जावरो धोरा) रो पाणी क्यारे घाळदेणो है अर्थात् यूँ नी, ने यूँ, जाण लेणो, ने पछे तो स्वतः ही व्हेवा लाग जाय। वयूँके स्वाभाविक ही स्वभाव है। यो स्वभाव पटक्या में कई अवकाई? अस्वाभाविक स्वभाव ही जदी अश्यो कर-लीधो, जदी व्हे'ती घात रो कई भगदो।

सू०—विषयवतो वा प्रवृत्तिरुत्पन्ना मनसः स्थितिनिबन्धिनी ॥३५॥

१—कोई अनोखी चीज दीखवा लाग जाय अणी शूँ मन ठे'र जाय है।

२—मायला अनोखा सुख दिखवा लाग जाय, तो भी मन एक कानी लागे है (अणी ने विषयवती प्रवृत्ति के' है।

३—मन रो निर्मळ व्हे'णो ज्यूँ भक्ति रो उपयोगी है, यूँ ही मनरो ठे'रणो भी भक्ति रो उपयोगी है। निर्मळ विह्यां विना मन

(५) प्र०—हे भगवन् ! और भी कोई इस अभ्यास का (तर्ज) है या नहीं ?

उ०—हे प्रिय ! विषयों में ही चित्त खच्चल रहा करता है। जब

ठे'रे नी । ठे'रयां विना निर्मल व्हे'नी, ने अणी विना विश्वास,
 उमंग, शांति, ने विवेक व्हे'शके नी, ने अणी विना परमात्मा
 (ईश्वर) में भक्ति व्हे'नी । जी शूँ सूत्रकार आज्ञा करे, के आपाँ
 देखाँ, शुणाँ, अणी-वच्चे भी महा सुंदर दिखणो शुणणो जदी
 मिल जाय, जंदी योगी रो मन वणी में ठे'र जाय । ज्यूँ कतराक
 रे शब्द प्रगट व्हेया शूँ तरे' तरे' रा राग, ने बाजा, ने शब्द शुणाय
 है, कतराक ने प्रकाश दिखे, 'ज्यूँ चन्द्र, सूर्य, दीवा, मणि, तारा,
 आग्या आदि नरी तरे' रा, कणी वगत महा सुंदर सुगंध, ने कदी
 स्याद, तो कदी गलगली पड़े ज्यूँ कोई आली चीज अटकवा शूँ
 पड़े, कणी वगत अणी सखाँ रो सार इष्टदेव रो रूप दिखे, जणी
 मे ई सब ही वार्ता एक ही आय जाय । जदी वणी योगी ने
 संसारी वार्ता पे रुचि नी रे' । ज्यूँ दुर्गंध पे, सुगंध सूघवा-वाळा
 ने रुचि नी रे, अणी शूँ योगी रो विश्वास बंध जाय, ने यो जाण
 ले, के जणी संसार रे घास्ते मनख मर रिया है, यो तो अणी रो
 मळ है । जदी आपाँ जाणता के संसार सिवाय कई है । पण या
 तो नदी दुनियाँ लाद गी', ने फेर अठी ने चालवा शूँ जरूर अधिक
 लाभ व्हे'गा, यूँ वणी ने शास्त्र पे विश्वास, शास्त्र री बात चोड़े
 देखवा शूँ व्हे' जाय, ने अणी शूँ ही दृष्टा (ईश्वर) में विश्वास
 व्हेया शूँ यो जन्ममरण शूँ छूट जाय है । अणी रे घास्ते मैत्री
 आदि भावना चावे, ने प्राणायाम, ने पछे गुरु कहे जणी जणी

दिम्य (जलौकिक) विषय मिल जाय तो इन तुच्छ विषयों
 को छोड़ कर चित्त ऊपर ठहर जाता है - एकाग्रता का इसे
 अभ्यास हो जाता है, अर्थात् दिम्य विषय मिछ जाने से
 चित्तशुद्धि होती है अर्थात् योग में विश्वास उत्पन्न हो जाता
 है । इसको भी एक उन्निम्यास कहते हैं ।

जगा' मन ने ठे'रावा शूँ ई वार्ता दीसे है। क्यूँ के मन साफ दिहयाँ विना ठे'रे नी, ने ठे'र्याँ-विना ई वार्ता दीसे नी, ने विना देख्याँ विश्वास व्हे' नी, ने अर्णाँ विना ही भक्ति कर शके, वो ऊँचो अधिकारी है, पूर्व-पुण्य री बात है।

४—यूँ अर्णाँ सहज दोही उपायाँ मे शूँ व्यवहार में मैत्र्यादि, ने त्याग में प्राणायाम शूँ मन ठे'रे, जदी धारणा री योग्यता मन में आय जाय। यणी शूँ धारणा वैराग्यपूर्वक करे जदी दिव्य पाँच ही विषय रो साक्षात् कर शके, जदी लौकिक विषय में ही मन अश्यो लागे जदी दिव्य मे लागे अणी रो के'णो ही कई। अरे वैराग्य रा कारण शूँ यर्णाँ मे कैसे तो नी, पण शास्त्र, गुरु, ने अनुमान पे श्रद्धा आवा शूँ परमार्थ में यणी री बात तेज व्हे' ने वो मूट हो मुकाम पे पूग जाय। अर्णाँ वास्ते विषयवती प्रवृत्ति ने भी विषय छोडणा है, तो भी कांटा शूँ कांटा री नाई तेज कीधा है।



सू०—विशोका वा ज्योतिष्मती ॥३६॥

१—नरमे' प्रकाश सुरता ने मिलवाशूँ भी सुरता ठे'र जाय है।

२—मायलो उजाळो वा समझ री निर्मळता व्हे' जाय, तो भी मन एक कानी लागे। (ई ने विशोका ज्योतिष्मती के'है)।

३—ई पे'ली रा ३५ वां सूत्र मे किया सिवाय मन ठे'रवा रो एक यो भी उपाय है, के शोक रहित उजाळा री कानी मन रो

(५) प्र०—हे प्रभो ! और भी कोई एक तत्वाभ्यास है ?

लागणो, ने वणी री या विधि है, के यूँ विचारणो, के आपाँ हरे'क काम उजाळा में कराँ हाँ । पछे वो उजाळो चावे बीजळी रो व्हो' या चाँद-सूरज-आग'रो, पण काम करवा में उजाळो जरूरी है । क्यूँके उजाळा बिना तो कई खवर नी पड़े, जदी आपाँरा विचार रो यो काम कणी उजाळा शूँ कर रियाँ हाँ ? यूँ अणी शोक रहित उजाळा री कानी मन आवा शूँ ठे'र जाय है उयूँ—

नी प्रकाश शके जी ने, चाँद सूरज आग भी ।

जठा शूँ नी फिरे पाछो, म्हारो परमधाम वो ॥१॥

श्री गीताजी

ज्यूँ कणी घर में एक छेकला (बिंदु) में शूँ उजाळो आवे, ने पछे वणी शूँ घर री चीजाँ दिखे । यूँ ही यो हृदय-कमळ में आवा शूँ सब दीखे है, ने यूँ अणी में मन लागवा शूँ भट ईश्वरप्रणिधान व्हे'ने समाधि व्हे' जाय है, खास करने ई उजाळा में “अहं” (म्हूँ) पणो दिखणो चावे ।

४—ज्यूँ पांच ही दिव्य विषयाँ री प्रवृत्ति की', यूँ ही अणी वच्चे विशेष एक विशोका-ज्योतिष्मती प्रवृत्ति हृदय-कमळ में ध्यान जमा वा शूँ व्हे'है । वा बुद्धि रो वैभव बतावावाळी व्हे'है, वणी मे शोक नी व्हे'है, प्रकाश वठे भी व्हे', पण यो प्रकाश स्वाभाविक, ने शांत व्हे'है । पण पांच विषयवाळी में या बात नी व्हे'है, तो भी अणी में भी अस्मितामात्र, ने बुद्धि रे' जावा शूँ विषयवती'ज

३०—है'सीम्य । शोक से रहित सात्विक प्रकाश के दिखने से भी चित्त ठहरने लगता है ।

अणी ने भी समझणी चावे । या भी है, सविकल्पतावाली 'ज', पण अणी शूँ विशेष थिरता जणाय है । ज्या विदेह प्रकृति, लय ने अनुभव व्हियां करे है, अणी शूँ ई ने विशोका कियो है ।

सु०—वीतरागविषयं वाचित्तम् ॥३७॥

१—महात्मा रा चित्त रो विचार करवा शूँ भी आपणो मन ठेर जाय है ।

२—जणौं रो मन संसार में नी उळ्ळे, अश्या (महात्मा) रो विचार करवा शूँ भी मन एक कानी लागे है ।

३—जश्या मनख रो विचार करौं, वश्यो ही आपणो मन व्हे'जाय है । ज्यूँ वीर रस शूँ वीररस री उत्पत्ति व्हे'जाय, यूँ ही जणौं रा मन में राग द्वेष नी है, अश्या महात्मा रो 'विचार करवा शूँ वणौं रा चरित्र देख, शुण, वणौं रा चित्तौं री हालत विचारवा शूँ वश्यो ही आपणो भी चित्त व्हे'जाय है । जदी'ज के'वे के संगत शूँ गुण ऊपजे' ई शूँ महात्मा रा चित्त-चरित्र पे ध्यान देवा शूँ आपणो भी मन ठेर जाय है ।

४—अथवा जदी विषयवती ई दोही व्हेवा शूँ वैयाग

५—प्र० हे योगनिधे ! और भी कौई एकतत्व का अभ्यास है ?

उ० महापुरुषों के चित्त का ध्यान करने से भी चित्त ठहरने छगता अर्थात् एकाग्रता-एकतत्व का अभ्यास हो जाता है ।

नोट—इसे वासना योग भी कहते हैं ।

वध्याथका ने नी सुवावे तो वीतराग वैराग्यवान् जी बड़ा बड़ा शुरु
 धामदेव तीर्थ-कर रा चित्त रो वा बर्गा रा चरित्र रो ध्यान
 करे तो भी चित्त वणी तरे'रो व्हे'ने ठेग जाय । जदी'ज—“सोड
 जस गाय भगत भव तरही ।” कियो है । जश्या चरित्र रां
 मनन अतश शूँ करे, वश्यो ही चित्त घणजाय । अणी यास्ते
 विषयवती नी सुहावे या, अणी शूँ निरुळणो व्हे' तो वीतराग रा
 चित्त ने विचारे, ता वो अणाँ शूँ ही आगे निकल, ने वैराग्यवान्
 री पदवी ने पाय'ने मन ने यश करवा रा स्वभावगळो व्हे'जाय ।



सू०—स्वप्ननिद्राज्ञानालम्बनं वा ॥३८॥

१—सपना, ने नींद रा ज्ञान पे ध्यान राखरा शूँ भी मन
 ठे'र जाय है ।

२—नींद ने सपना री ओशान, ने याद करवा शूँ भी मन
 एक कानी लागे है ।

३ आपाँ ने नींद आवे है, ने सपना भी आवे है । या नींद, ने
 सपना री ओशान कठे रे' है । यूँ नींद ने सपना री ओशान री

(५) प्र०—हे भगवन् ! इसका और भी कोई उपाय हो तो वह भी आज्ञा
 करें । क्योंकि सब के एक ही उपाय अनुकूल नहीं
 हो सकता ।

उ०—स्वप्न में और नींद में जो ज्ञान रहता है उसमें मन लगाने
 से भी चित्त को ठहरने का अभ्यास होजाता है । यह भी
 एक तत्त्वाम्यास है ।

कानी मन लागया शूँ भी मन ठे'र जाय है अर्थात् नींद री अथवा सपना री जठे याद है, वठे मन लागणो भी मन ठे'रवा रो कारण है।

६—जो बैराग में हीज उलझ ने ठे'राय जाय, तो शून्यता हीज रे'जाय, । जीं शूँ बैराग्य शूँ प्रकृतिलय व्हे'तो दीरे, स्वप्न ने निद्रा रा ज्ञान रो अवलबन करे, तो वणी बैराग्य री शून्यता शूँ निकळ, ने ज्ञानावलंबी व्हेवाय जाय । अणी तरे' शूँ ई एक फानी शूँ छुडाय, ने दूसरो कानी उलझाय नी दे', अणी री ओशान राय, ने आपाँ ने अनुकूल पड़ती व्हे' वशी कर्मशुद्धि करणी चाये, जणी शूँ तरे' तरे' रा उपाय भूमिकानुसार विकल्प फीधा है । कोई कणी रे, ने कोई कणी रे उपयोगी दया (औपध) री नाई ई व्हे'है ।

सू०—यथाऽभिमतध्यानाद्वा ॥३६॥

१—मुरजी माफिक चावे जणीरा ही ध्यान शूँ भी मन ठे'र जाय है ।

२—मन लागे जणी में ठे'राय देवा शूँ भी मन एक फानी लागे है ।

३—जो जो वस्तु आपाँ ने आखी लागे, वणी री छाप माँय ने पड़ जाय है । अणी वास्ते चावे जणी ही आपणाँ शोख (पसंद) री चीज रे साथे आत्मा रो ध्यान करवा लाग जाणो, के अणी आपणाँ शोख रो साक्षी वा ठे'राव अणी'ज जगा' है । यू भी

(५) प्र०—हे प्रमो ! अनेक स्वभाव के मनुष्य । होने से एक ही उपाय सब के अनुकूल हो नहीं सकता इसलिये कोई ऐसा उपाय बताइये कि सब के अनुकूल हो ।

मन ठे'र ने भक्ति रे लायक वणजाय है। क्यूके शोर री कानी वृत्ति ठे'रे हीज है, ने वृत्ति ठे'रे जठे मूट ही आत्माकार व्हे'शके है। क्यूके वृत्ति रो ठे'रणो ही योग है, ने जदी'ज आपणों आपणों इष्टदेव ने परमात्मा मान, ध्यान-करणो चावे, यू सब ही के'है। सूत्र ३२ मा री बात "एक तत्व रो अभ्यास सब विघ्न मिटावे है" या अठे पाछी याद कर लेणी चावे। ईश्वर प्रणिधान, ईश्वर ने जाग ने प्रणव रो जप करवा शूँ व्हे'है। अजी रो ही नाम एकतत्वाभ्यास है। यू ही अठा तक ईश्वर प्रणिधान री रीती घटाई, अबे अणी सूत्र शूँ वणों रो खातो घीडताँ (बद करती) थकाँ सूत्रकार आज्ञा करे, के चाये जणी मे ही अणी एक तत्व रो अर्थात् भक्ति रो अभ्यास व्हे'शके है—

“जो जो होमे तथा खावे, देवे जो जो करे सदा।

जो जो तापे सभी सो सो, म्हारे ही कर अर्पण ॥”

श्री गीताजी

या बात हीज जगा' जगा' गीताजी मे समझाई है। मन आपाँ णो सुहायती वस्तु ही में जाय है। वणी मे ही ईश्वर रो भान व्हे'णो अणी सूत्र रो अर्थ है। जो धनुषधारी, मुरलीधर, जगदधा चावे जश्या ही स्वरूप में यो एक तत्वाभ्यास व्हे'णो चाये। अणी विना रो ध्यान तो ओझो है। जदी'ज भगवान् हुकम करे के—

“मानवी देह में म्हारो, भान नी मानवी करे।

जाणे जी रूप नी म्हारो, सर्वा रो परमेश्वर ॥”

अणी तरे' शूँ कणी एक रो ईश्वरभाव शूँ ध्यान करणो, ने

उ०—जो अपने को सब से अधिक प्रिय हो, उसी एकत्व (वस्तु) में वृत्ति ठहरा देने से भी चित्त शुद्धि हो जाती है।

वो एक आपाँ रे प्यारो सुहावगो व्हे'णो चावे, ने असुहावणो भी सुहावणा शूँ व्हे', ने सुहावगो भी परमसुहावणा (दृष्टा) शूँ है। यूँ मुरजी व्हे'जणी रो ध्यान करणो, जो खोटी वस्तु सुहावणी व्हे'ने वणी में भी यूँ ध्यान करे तो भी—

“भट घो होय धर्मात्मा, अखुट सुख पाय ले।

वाएया, कमीण, नारयां भी, पाय लेवे परंपद ॥”

श्री गीताजी

जदी उत्तम व्हे' जणी रो तो के'णो ही कही। शुद्ध ब्राह्मण, राजपिं अणाँ रो तो के'णो ही कही। ३३ यां सूत्र शूँ अठा तक रो वर्णन शोधन कर्म चाजे है अर्थान् भक्ति रे योग्य व्हे'वा रो काम। अणी ने ही गीता में कर्मयोग कियो है।

४—अथवा आपाँ ने सुहावे जणी में ही मन लगाय दे'। पण लगावे एक तत्व मे। स्वप्न, निद्रा रो ज्ञान रा अवलंबन भी जणी बगत नी व्हे'तो पछे वणी बगत तो फेर ध्यान मे शूँ हटे हीज। अणी में यो ३९ मों सूत्र कियो है। ई ३२ वाँ शूँ प्रारंभ कर ने ३३ शूँ एक एक शूँ उत्तरोत्तर ऊँची भूमिका रा अभ्यास किया है। पण, अणाँ ने एक एक ने हीज भूमिका माफिक साध, ने पछे आगे बधाय है। यूँ अभ्यास पूरो व्हे'ने परं बैराग्य व्हे'णो ही कृत (अभ्यास री) कृत्यता (पूर्णता) है, या ही माप्य में की' है। एक आज ने एक काले यूँ नी, पण एक एक ने पकावता जाणो यो भाव है। के' वे, के दृढ़निष्ठा ही परमार्थ पंथ में चाल है, ने दोड़े ने ठे'र जाणो भटको है।

क्योंकि यों चित्त को ठहरने का अभ्यास हो जाता है। वह भी एक तत्वाभ्यास है।

प्र०—परमाणुपरममहत्त्वान्तोऽस्य वशीकारः ॥४०॥

१—छोटा शूँ छोटी ले'ने बड़ा शूँ बड़ा तक यो ध्यान व्हे'णो चावे ।

२—छोटी म्होटी चीजां में शूँ मन रो भागणो मिटजाणो ही मन रो एक कानी लागणो है । शूँ भागवो छूटणो भी मन रो अधीन व्हे'णो है । (अणी ने ही वशीकार भो के' है) ।

३—जणी चाल शूँ कोई पे'ली निशाणो लगावणो सीखे, वणी ने ठे'रयो थको ही निशाणो लगावणो पड़े है । सो भी पूरी कोशीश शूँ लागे है । परन्तु हाथ जम्या केड़े दोड़ता थका रे छेटी नजी'क सहज ही में लगाय देवे । शूँ ही पे'ली एक ही वस्तु पे मन ने ठे'राय ने अभ्यास करणो चावे, पळे वा चीज मुरजी व्हे'ज्या ही व्हो' । पण जदी हाथ जम जाय, जठा केड़े छोटी शूँ छोटी ने बड़ी शूँ बड़ी सब जगा' मन ठे'रवा लाग जाय है । क्यूके मन ठे'र्या बिना तो कई सावित ही नी व्हे' । ज्यूँ आपाँ एक काँकरो देख्यो । अबे देखणो के यो काँकरो कठे ठे'रवा शूँ दिख्यो । क्यूँ के जमी पे तो कदकोई पडयो हो, ने आपाँ भी कदकाई वठे ऊभा हा, ने आँखाँ भी घी पे कदकी ही पड़ी थकी ही । पण मन जतरे और कानी हो, वतरे वणी री खबर ही नी पड़ी । मन वठी आवर्ता ही दीस गियो । जी शूँ सावित व्ही'के

५ प्र—हे भुगवन् ! अब चित्त को एक तत्व का अभ्यास हो गया यह कैसे मालूम होवे ?

उ०—छोटे से छोटे और बड़े से बड़े जिस पदार्थ में चित्त लगाया

मन ठे'रवां बिना कोई साबित ही नी व्हे' । जदी मन ने वत्ती देर ठे'रावा रो अभ्यास करणो ही योग बाजे है, ने अणी रो हरे'क वस्तु पे ठे'राय ने अभ्यास कीदो जाय है । कोई के'वे के बुरी कानी ठे'रे सो भी अभ्यास हीज व्हे'गा सो बात नी । क्यू के दृष्टा रो कानी वृत्ति (मन) रो आवणो ही योग अभ्यास है, ने वो हरे'क वस्तु रे साथे दृष्टा रो भान रे'वा शूँ व्हे'है । फेर वा हीज शका व्हे'के बुरी कानी भी मन ठे'राय ने वो दृष्टा रो कानी रो अभ्यास कीदो जाय, तो वो योगाभ्यास बाजेगा ? तो अणी रो जबाब यो है, के अवश्य बाजेगा, जदी'ज कि'यो है के—

“जो वो महादुराचारी, म्हारी भक्ती'ज आचरे ।
साधू ही जाणणो वीं ने, वीं रो निश्चय-उत्तम ॥
भट वो होय धर्मात्मा अखुट सुख पायले' ।”

अणी सूत्र रो मतलब यो है, के जदी साधक एक वस्तु मे दृष्टा रो भान नी भूले, तो पछे वणी रे अरयो अभ्यास व्हे'जाय है, के छोटा शूँ म्होटा तक फटे ही नी भूले, ने यो ही अठा वठा रो तृप्णा शूँ रहित वैराग है, के वणी रो मन दृश्य ने देख ने भी मांयने उलटतो रे' जदी जाणणो, के अवे मन पे अधिकार जमवा लाग गयो ।

४—यूँ ३९ मां में किया भाफिक ध्यान करती आय जाय जदी मन ने ठे'र वारी-हरकगी जगा' ठे'रवा-री तक (अवसर) मिलती

जाय, भागना छोड़ वहीं ठहरने लग जाय तब। समझना चाहिये कि अब चित्त को ठहरने की आदत पड़ गई है अर्थात् अब एक-तत्वाभ्यास (एकाग्र) करने की आवश्यकता नहीं रही ।

रेवे । जणी शूँ सतत साधन “यत्र यत्र मनो याति तत्र तत्र-
समाधयः” व्हे'तो रे'वे । क्यूँके अभिमत रे सिवाय तो यो ध्यान
करे ही नी है । अनिष्ट रे साथे भी इष्ट तो नी'ज छूटे, ने इष्ट
तो सय में आनन्द हीज है । अवे तो छोटा शूँ छोटा, ने बड़ा शूँ
बड़ा तक जठे मन जाय बठे ही वो'रो वो ही “जुगं श्रंगुल कर
अंतर, हराम भज हि मोहि नात” व्हेवा शूँ मन आधीन व्हे'
जाय । मन रो चंचल स्वभाव छूट स्थिर स्वभाव व्हे'जाय । यो
अभ्यास शूँ व्हे', ने अठा तक ही अभ्यास रे' । पछे तो अभ्यास
नी पण स्वभाव पड़ जाय है ।

—०:०:०—

**सू०—क्षीणवृत्तेरभिजातस्येव मरोगृहीतृग्रहण-
ग्राह्येषु तत्स्थितदञ्जनता समापत्तिः ॥४१॥**

१—मन री तरंगी मिटवा पे मन निखाळस (दर्पण बिल्लोर)
स्फटिक मणि जरयो व्हे'जाय है । जदी वो अहंकार इन्द्रियाँ और
घा'रली चीजाँ जणी में लागे, वणी सरीखो ही वो व्हे'जाय है ।
अणी तरे' री मन री हालत ने समापत्ति के' है ।

(५) प्र०—एक तत्त्वाम्यास (एकाग्रता का अभ्यास) हो जाने पर
संप्रज्ञात समाधि किस क्रम से होती है ?

उ०—हे सौम्य ! जिस चीज की वृत्तियें ठहरने लगा जाती हैं, वह

• चित्त निर्मल स्थिर दर्पणवत् हो जाता है अर्थात् उसकी
चञ्चलता घट जाने ॥ वह पदार्थाकार (पदार्थ जैसा) दीखने

उपरे अनेक उपाय बताया है । चित्त री वृत्तियाँ चित्त में बैठ जाय है । ज्यू तरंगों पाणी में ठहर जाय है, यू वृत्तियाँ रे समदवा री हालत री नाम समापत्ति बाजे है । अवे या बाा आड, के यू शुद्ध चित्त शू लाभ कई ? अणी पे के' के अश्यो मन चावे ती (ज्ञान प्रहीता) अहंकार पे लागे तो अहंकार शू भी मिल जाय है अथवा इन्द्रियाँ (शब्द ग्रहण) में लागे तो वरयो ही घण रे', ने पदार्थ (अर्थग्राह्य) में लागवा शू वरयो ही वस्तु वण जाय है, के अणी शू लाभ कई दूज्यू हों मन तदाकार विह्यां बिना तो कोई चीज दोसे ही नी, जंदो साधन शू शुद्ध मन तदाकार-पदार्थाकार व्हे'जाय है । अणी में कई यत्ताई व्हो', अणी री यो मतलब है, के बिना शोधन कीधो मन पदार्थाकार व्हे', ने पाछो वो ही मन पदार्थ री नाम लेवा लागे, ने घणो भट भट पदार्थ री आकार, ने फेर घणी री भान करावे है । ज्यू पड़ा (खेल) करती वगत दड़ी घड़ी घड़ी री ऊँची नीची फुरती शू व्हे' ती रे' । यू ही मन भी भट भट पदार्थाकार व्हे'तो रे', ने या हीज मन री अशुद्धता है, ने अणी'ज शू मन खुद ही दृश्य व्हेवा पे भी दृष्टा री दापो करतो रेवे, ने अणी शू दुःख पावे । पण यो शोधन विहयो थको । मन हरे'क

उस वस्तु के समान होने लगता है, तब उसे समापत्ति 'अर्थात् समाधि कहते हैं । यह स्थिरता जितनी अधिक हो वह उतनी ही ऊँची समाधि समझनी चाहिये । इस प्रकार के चित्त के ये तीन भेद हैं—बाहिर की वस्तुओं के, इन्द्रियों के, और अहंकार के, आकार का होना । प्रथम पाद के सग्रहण सूत्र में संप्रज्ञात समाधि कही थी, उसी के ये तीन प्रकार व्हे हैं । समापत्ति में चित्त पदार्थाकार होकर दिखता है, ऐसे चित्त को पदार्थ अलग दिखते हैं ।

ऊपर अनेक उपाय बताया है। चित्त से वृत्तियाँ चित्त में बैठ जाय है। ज्यों तरंगों पाणी में ठहर जाय है, यूँ वृत्तियाँ से समदृष्टि की हालत की नाम समापत्ति बाजे है। अब या वाः आइ, के यूँ शुद्ध चित्त से लाभ कई ? अणी पे के' के अश्यो मन चावे तो (ज्ञान ग्रहीता) अहंकार पे लागे तो अहंकार से भी मिल जाय है अथवा इन्द्रियाँ (शब्द ग्रहण) में लागे तो वरयो ही वण रे', ने पदार्थ (अर्थग्राह्य) में लागवा से वशी ही वस्तु बग जाय है, के अणी से लाभ कई दूज्युं ही मन तदाकार चिह्याँ बिना तो कोई चीज दोरे ही नी, जेदी साधन से शुद्ध मन तदाकार-पदार्थाकार बहे'जाय है। अणी में कई घत्ताई वही', अणी से यो मतलब है, के बिना शोभन कीधो मन पदार्थाकार बहे', ने पाछो यो ही मन पदार्थ से नाम लेवा लागे, ने घणो भट भट पदार्थ से आकार, ने फेर घणी से भान करावे है। ज्यू पड़ा (खेल) करती बगत दड़ी घड़ी घड़ी की ऊँची नीची फुरती से बहे' ती रे'। यूँ ही मन भी भट भट पदार्थाकार बहे'तो रे', ने या हीज मन से अशुद्धता है, ने अणी'ज से मन खुद ही दश्य बहेवा पे भी दृष्टा से दाघो करतो रेवे, ने अणी से दुःख पावे। पण यो शोधन चिह्यो धको मन हरे'क

उस वस्तु के समान होने लगता है, तब उसे समापत्ति 'अर्थात् समाधि कहते हैं। यह स्थिरता जितनी अधिक हो वह उतनी ही ऊँची समाधि समझनी चाहिये। इस प्रकार के चित्त के ये, तीन भेद हैं—बाहिर की वस्तुओं के, इन्द्रियों के, और अहंकार के, आकार का होना। प्रथम पाद के सत्रहवें सूत्र में संप्रज्ञात समाधि कही थी, उसी के ये तीन प्रकार कहे हैं। समापत्ति में बिना पदार्थाकार होकर दिखता है, ऐसे चित्त को पदार्थ अलग दिखते हैं।

चीज शूँ मिल जाय, जदी वास्तविक दृष्टा ही दृष्टा व्हे'ने मन दृश्य व्हे'ने रे'वा लाग जाय, जणी पे कि'यो है के—

“देखूँ देखूँ छोड़ने दीखूँ दीखूँ ठाण ।

ई दीखूँ रो दीखणो ऊद्या अलख पिछाण ॥”

अलख पचीसी

अणी शूँ सूत्र में आज्ञा कीधी के अहं, इंद्रियाँ, ने विषय चावे जणी रो ही आकार व्हे'ने रे'वा लाग जाय वा समापत्ति बाजे है ।

४—यूँ जदी चित्त व्हे जाय जदी क्षीण-वृत्ति रो चित्त बाजे, ज्यूँ चित्त पाँख रो पंखेरू पड़यो रे'वे । वणी वगत मन शुद्ध मणि री नाई निर्मळ व्हे'जाय, यो ही अणी रो सांचो स्वभाव है । वृत्तियाँ तो अविद्या शूँ ही । अबे तो ग्रहण करवा बाळो अहं, विषय, इंद्रियाँ जणी में चित्त लागे वणी'ज रो आकार व्हे',ने 'घरयो ही रंग व्हे', ने घठा शूँ डगे ही नी । डगे तो जदी, के.वृत्ति चंचलता क्षीण नी व्हे'ती वा व्हे'ती । अबे अणी दशा रो नाम समापत्ति समझणो के ठीक हिसाब पे आयो । अणी री चंचलता ही रो उपद्रव हो, अबे तो है ज्यो ही व्हे'रियो है ।

सू०—तत्र शब्दार्थज्ञानविकल्पैः संकीर्णा-

सवितर्का समापत्तिः ॥४२॥

१—वणी समापत्ति में शब्द (ग्रहण) अर्थ (ग्राह्य) ज्ञान (गृहीता) वा विकल्प मिल्या व्हे'तो वा सवितर्का समापत्ति बाजे है ।

५) प्र०—हे भगवन् ! प्रथम मुझे यह समझाइये कि स्थूल पदार्थ के

२—पे'लो पे'लो यो मन नाम, नामवाळो, ने वणी रो विचार, अगौ तीनाँ रो ही भेळो ही चलको ले'है (अणी ने सवितर्का समापत्ति के'है) यां अणी रे सुधार री पे'ली दशा है ।

३—अगी रे पे'ली रा ४१ मां सूत्र शूँ समापत्ति फणी ने के' है या बात बताई । अवे वणी समापत्ति रा भेद बतावे है, के-वा समापत्ति दो तरे'री ब्हे'है—एक ने सवितर्का, ने दूसरी ने निर्वितर्का के'वे है । सवितर्का वणी ने के'वे, के-मन तदाकार तो ब्हे'जाय, पण शब्द (ग्रहण) अर्थ (ग्राह्य) ज्ञान (गृहीता) अणाँ तीनाँ रा ही विकल्प वणी में मिल्या थका ब्हे' अर्थात् मन अणाँ तीन ही विकल्पाँ ने लीधों थकाँ जो तदाकार ब्हे' जाय या सवितर्का समापत्ति बाजे है । ज्यूँ-घोड़ो, अणी में मन तदाकार ब्हियो, तो वणी वगत तीन बातों मिली थकी है । वणाँ में मन तदाकार ब्हियो । ज्यूँ-घोड़ो अरयो नाम (शब्द), ने ठाण में वण्यो खुराँ-वाळो जनावर (अर्थ), ने वणी रो ई तीन बातों शामिल ही ले'ने मन तदाकार ब्हियो, ने अणी तरे' शूँ सारा रो ही मन तदाकार हरे'क वस्तु मे ब्हे' है । भेद अतरो ही है, के धिरता लीधों थकाँ, ने आगत लीधों थकाँ शोषन फीघो । मन धिरता लीधों थको ब्हे' है, जी शूँ ही वणी ने समापत्ति के'वे है । परंतु या विकल्पवाळी ब्हे'वा शूँ पे'ला (नीचा) दर्जा री है । क्यूँके

आकार चित कैसे दिखता है और इस हालत को क्या कहते हैं ?

उ०—जिसमें शब्द, शब्द का अर्थ और शब्द का ज्ञान ये तीनों कल्पना मिक्की हुई होवे और चित उड़र जावे (इन तीनों जैसा मालूम होवे) तो उसे सवितर्का समापत्ति (समाधि)

विकल्प तो वो वाजे है, के (९ मां सूत्र में) जणी में खाली शब्द (नाम) हीज व्हे'जणी रो अर्थ देखो तो कई नो लाधे, ने जाणे कईक अर्थ व्हे' ज्यू जणाय ज्यू—“सूरजपुर संध्या करे, बंध्या सुत रो वंश ॥” यूं ही घोड़ो, अश्व, तुरंग, ई बैयल शब्द है, अणां रो अर्थ जाणे कईक वस्तु न्यारी व्हे' ज्यू जणाय, ने धो पायगां में बध्यो है, यू भी देखे, ने आपां वणी ने ओळख लीधो, यू भी जणाय। जजी घगत चावे जणी चीज रो चावे, जो ही नाम लो, ने चावे, जो ही देखो, झुणो, वा चावे, जो ही विचारो वणी में ई तीन ही बातों मिली थको रे'गा, ने ई रे'गा घठे तर्क अर्थात् हेरफेर भी व्हे'गा। अणी तरे' शूँ आत्मा-ब्रह्म रो मनन भी सवितर्क व्हे', ने वणी में भी ई तीन ही विकल्प लागा रे'है, ने जतरे यथार्थ ज्ञान भी नी व्हे'। फेर अणी रो खुलाशो आगे आवे है। सूत्रकार एकतत्वाभ्यास कियो, वणी रो ही खुलाशो कर रि'या है अर्थात् वणी री विधि ने वणी री बारीकी दर्जा, ने सिद्धान्त समझाय रिया है, के एक तत्वाभ्यास यूं व्हे'है।

४—वणी समापत्तिर भी दो भेद है—सवितर्का, ने निर्वितर्का। जणी में शब्द, अर्थ, ने ज्ञान रा विकल्प मिल्या रेवे, ने अणां में मन रेंग्यो रेवे, वा सवितर्का वाजे है।।(विकल्प रो लक्षण ९ मां सूत्र में कियो है) क्यूँके—विकल्प रेवा शूँ सवितर्क रे'वे हीज, पण

कहते हैं। यह निर्वितर्का से नीचे दर्जे की है, इससे ही स्थूल दृश्य की एकाग्रता समझो।

(नोट) नाम, पदार्थ और उसकी समस्त मिली हुई तहने पर चित का दिखना, स्थूल पदार्थ के आकार चित का दिखना है। इसको सवितर्का समापत्ति भी कहते हैं।

घटे हो रंगाव शूँ समापत्ति भी वही'हीज । अणी शूँ वितर्क सेती ठे'रे, या हालत ने सवितर्का समापत्ति के'वे है । सूत्र १७ माँ में चार सप्रज्ञात समाधि में पे'ली वितर्कवाली चंचलता वाली समाधि की'है, वणी रो ही थो स्पष्ट है ।

—ॐॐॐॐ—

**सू०—स्मृतिपरिशुद्धौस्वरूपशून्ये वाऽर्थमात्र-
निर्भासा निर्वितर्का ॥४३॥**

१—याद शुद्ध व्हे'जाया पे, केवल एक पदार्था-कार ही विकार छूटी थकी निर्वितर्का समापत्ति बाजे है ।

२—यूँ तो वत्तो सुधर जाय, जदी अर्गा तीनाँ रो ही न्यारो न्यारो ज्ञान व्हेवा लाग जाय, या वणी शूँ वत्ती है । अणी ने निर्वितर्का भी के' है ।

३—समापत्ति वा के मन तदाकार (कणी पदार्थ रे सरीसो) व्हे'जाय । वणी में शब्द, अर्थ, ने ज्ञान मिल्या थका रे'वे अर्थात् अर्णा तीन वार्ता ने ले, ने तदाकार व्हे', वा सवितर्का समापत्ति बाजे । जणी में ई तीन वार्ता नी रे', केवल एक हीज घात रे', या निर्वितर्का समापत्ति बाजे । यूँ-घोड़ो यो नाम, पायगाँ,

(५) प्र०—इस तरह मैंने स्थूल (सवितर्का) समझ ली, अब इसके आगे की सूक्ष्म हालत का नाम और लक्षण समझाइये ?

उ०—अप्युक्त तीनों स्थूल विकल्पों से हटकर केवल सूक्ष्म पदार्थ मात्र की तदाकारता चित्त की रह जाती है, तब उसे निर्वि-

यो नाम, देख्यो यो नाम, ई तो तीन ही नाम ही ब्हिया, ने नाम ब्हिया, यो भी नाम हीज ब्हियो, जदी जाणणो, के अने या शुद्ध ब्ही। क्यूँके अणी शुद्ध याद रे पेलां अशुद्ध याद ही, अर्थात् एक गोटाळो हो। ज्यू—घोड़ो ठाण मे है, या मूँ जाणूँ हूँ, अणी बात ने न्यारी न्यारी करे'ने देखी जाय, तो गोटाळो बरारे, ने शोधवा शूँ ज्या हालत ब्हे', या शुद्ध याद "स्मृति शुद्धि" बाजे। क्यूँके गोटाळा री स्मृति अशुद्ध ही। वणी में वस्तु तो एक ही दृश्य है, ने दीरे, देखारे, ने देखे, अर्थ (ग्राह्य), शब्द (ग्रहण), ज्ञान (ग्रहीता), यूँ न्यारा ब्हे'ज्यूँ जगाय, जदी'ज कियो है के—

“काँकर के'वे मनस ने थूँ पण मूढ़ अजाण।

आँपां री बातों शुणे उवा अलख पिछाण ॥”

अलख पचीसी

अणी हालत में योगी रो अहकार भी दृश्य (दीखवावाळो) ब्हे'जाय है। पण बिलकुल ही पड़ नी जाय है, पण जाणे पड़ग्यां ब्हे' ज्यूँ भान ब्हेवा लागजाय है। अणी हालत ने ही निर्वितर्का समापत्ति के'है अर्थात् दृष्टा, दृश्य रो सवितर्का वशे ही निर्वितर्का में विशेष विभाग ब्हे'जाय है, अर्थात् गोटाळो बरार गियो ब्हे' जस्यो विभाग अणी में ब्हे' है। वणी में यो गोटाळो रे' ज्यूँ दीरे ने अणी में नी ब्हे' ज्यूँ दीरे। साधारण अशुद्धि मे गोटाळो हीज दीरे यो भेद है। भाव यो, के शब्द तो कोरो शब्द हीज ब्हे'है। वणी में अर्थ, ने ज्ञान नी ब्हे'है। शब्द रे साथे अर्थ रे'तो ब्हे, तो

तर्का समापत्ति कहते हैं। इस में चित्त की अधिक निर्मलता हो जाती है, जोकि सवितर्का का अभ्यास करते करते स्वतः हो जाती है।

घोड़ो के'वा शूँ देसां अगरेज भी शमक जाओ वा औपाँ री वाताँ में जनावर भी समझो । 'यू ही वस्तु सब ही है । ज्यू शब्द वस्तु है, यू ही सब शब्द रहित वस्तु है, ने यू ही ज्ञान भी नाम रहित कईरु वस्तु है । सूत्रकार रो यो मतलब क, दीखे मात्र है, पण यो के'णो भी शब्द, अर्थ, ज्ञान, ने मिलाय ने कि'यो जाय है, जी के मिल ही नी शके । क्यूके पांच विषय सिवाय तो और कई दीखे ही नी, ने यो आपस में एक दूसरा ने जाण ही नी शके, ने यू ही मन रो भी समझ लेणो, के मन यो शब्द, दीखे यो ज्ञान, ने सकल्प विकल्प करे यो अर्थ, पण मन में कूण मिलावे यू विचारवा ने अर्थात् मन आदि में विचार ने सविचार के'वे ने निर्वाचारा जदी के' वे के मन में भी शब्दादि तीन ही विररवा लाग जाय ।

४—वितर्क रे'वा रो कारण स्मृति (याद) री पूरी शुद्धि नी रे'वा शूँ है । दूज्यू चोईश (तर्का) री याद भूल ने विपरीत मनर आदि कूकर दीखे, ने फेर है, जो तो नी, ने अण ब्हे'ती मन में कँकर जम जाय । पण बिलकुल ही स्मृति री शुद्धि नी ब्हे' जदी, तो समापति ही नी बाजे, यो तो लोक तंत्र हीज है । अणी वास्ते पठि तत्र रो आवणो ही स्मृति परिशुद्धि है । अणी ने ही अर्जुन "स्मृतिर्लब्धा" कियो है । अणी में चित्त, आपो (वितर्क) भूल वस्तु मात्र रा आकार रो ब्हे' ज्यू ब्हे'जाय है । मात्र शूँ विकल्प विना री वस्तु समझणी, या हीज सही बात है, दूज्यू कल्पना है ।

(नोट) जब शब्द, अर्थ, ज्ञान का मिश्रण मिट जाता है (इसे ही स्मृति की परिशुद्धि कहते हैं) और ये पृथक् पृथक् शब्दादि दीखने लगते हैं, तब यह निर्वितर्क समापति समाधि कही गई है ।

है। क्यूँके म्होटी चीज मही शूँ मही चीज मे शूँ आये है, ने वणी में ही पाछी समाय जाय है। अणी रो विचार नाम, अर्थ, ज्ञान संहित कर तदाकारता व्हे'जाणो भी सविचारा है, ने अणी में भी नाम, अर्थ, ज्ञान, अलग कर देखणो निर्विचारा है अर्थात् प्रकृति भी जदी नश्य व्हे'ने दीखवा लाग जाय, अर्थात् सब शूँ मही भी है, या ही प्रकृति व्ही'ने जदी याही निर्विचारा समापत्ति शूँ दीखना लाग जाय, जदी अणी रा विकार री तो बात ही कई।

४—धारी की (सूक्ष्मता) री ह्द ठेट प्रकृति तरु है, यूँ एक शूँ एक स्थूल है, ने एक शूँ एक सूक्ष्म, पण अठे सूक्ष्म शूँ मतलब शब्दादि विकल्पादि सेती व्हे'ने वणाँ विकाराँ ने छोड़ ने-पछितत्र रा चक्र पे बुद्धि चाल, ने चोईश तत्वाँ में बुद्धि रमती रमती सूक्ष्म री कानी बधे, अणी ने सूक्ष्म विषय कियो। मिश्र पदार्थ, ने अविमिश्र पदार्थ। मिश्र पदार्थ विकार, ने अविमिश्र प्रकृति विकृति ने जागणी आवे। यूँ प्रकृति मे मतो व्हे'णो सूक्ष्म विषयत्व गणयो है। पण व्हे' अणी विधि शूँ।

(तन्मात्रा गधादि) सूक्ष्म हैं वैसे सब से सूक्ष्म विषय किसे समझना चाहिये ?

उ० सूक्ष्म विषय की अवधि शून्य पदन्त है अर्थात् सब से सूक्ष्म विषय अम्यक्त (शून्य) है।

सू०—ता एव सवीज समाधिः ॥४६॥

१—ई हीज सवीज समाधि है ।

२—पण अणी मही मे लागो रे', जतरे भी महासुख मे कसर रे' जाय है (अणी ने सवीज समाधि के' है) ।

३—ई चार तरे' री जो पे'ली समापत्ति की' ई हीज सवीज समाधि वाजे है । क्यूँके अणी में चित्त अवश्य ही पदार्थ रे जस्यो व्हे'जाय है । चावे पदार्थ महासूक्ष्म व्हो' वा म्होटी, पण पदार्थ रे आकार हीज मन व्हे'ने देखवा लाग जाय, वा समापत्ति वाजे है । पण दीखे दीखे जतरेक देखवा भी मन लाग जाय है, ने अणी रो (मनरो) देखवापणो हीज अनर्थ रो मूल है । या ही सवीजता है । यद्यपि समापत्ति में मन रो देखयो, पड़ा री दड़ी रे हाथ रे अटकवा जतरो थोड़ो है, ने कणी घगत हाथ रो अटकाव नी व्हे' तो भी पे'ली रा वेग शूँ, वा डाका खाय हीज है, ने पाछो हाथ लागजावा शूँ उँचो डाको लागवालाग जाय है । यूँ ही अणी चार ही समापत्तियाँ रो हाल है, के मन ब्रह्म रा जोर शूँ आपणी सत्ता (अस्तित्व) मे आवे, ने फेर ब्रह्म रा जोर शूँ देखवा रो दावो करवा लाग जाय । पण अठे एक बात याद राखवा री है, के चावे मन देखवा रो ही दावो करे, पण बारंवार धर्णी रो

(५) प्र०—हे भगवन् ! अब तो अव्यक्ता (शून्या) कार हीना ही परम समाधि (समापत्ति) समझना चाहिये क्या ?

उ०—है सौम्य ! शून्य (अव्यक्त) पर्यन्त जो समापत्तियें (समाधियें) कही गईं, ये ही संयोज हैं (फिर जन्म देने वाली हैं) इस-

दीखणो ही देखवा रा वणी रा भ्रम ने मिटावतो जाय है; ने पछे वणी रो देखवो भी दीखवा में आवा लाग जाय है, ने यूँ क्रम क्रम शूँ वधवा रा ही नाम सवितर्का, निर्वितर्का, सविचारा, निर्विचारा विह्या है। समापत्ति में या विशेषता है, के वा भले ही सबीज ही व्हे', पण अर्णा में शूँ नीचे नी उतराय है, यो ही ईश्वरप्रणिधान में, ने दूसरा अभ्यासादि रा साधन में भेद है। अन्य अभ्यास घैराग्य शूँ कठिनता शूँ ज्या सप्रज्ञात व्हे' जणी में घच्चे ही पड़वा रो (रुकवा रो) भव प्रत्यय रे' जाय है। पण वां वात अर्णा समापत्तियाँ में नी है—जी के एकतत्वाभ्यास शूँ व्हे' है ज्यूँ—

“निराकार भजे वीं ने, पड़े मे'नत मोकली।
म्हारे में मन देवाँ री, सर्वाँ री शुण अर्जुण ॥
मूँ हरू जन्म ने मोत, देरदार करू नहीं।”

अणी में अर्णा दो हीज समाधियाँ रा भेद बताया है। अर्णा ने सबीजा (बीजवाली) यूँ फी' के निर्बीज है, यो भी भान व्हे' गो बीज हीज है। क्यूँके अणी में भी शब्द अर्थ, ज्ञान, गुप्त रूप शूँ हीज है।

४—वी हीज विषय सूक्ष्म व्हे'वा स्थूल, पण विषय या करावे

लिये निर्बीज समाधि ही सब से थोड़ा (परम समाधि) सम-
झना चाहिये। इस निर्बीज को हो चैतन्य समाधि भी कहते
हैं और इस सूक्ष्म समाधि को जड़ समाधि कहते हैं। क्योंकि
इनमें जड़ता का (दृश्य का) बीज रह जाता है, समय पाकर
उसके फिर उठ आने का सदेह रह जाता है।

नोट—इसी को पहले भवप्रत्यय के नाम से कहा था।

है, जतरे सबीज समाधि बाजे है, ने बीज उम्यां विना तो रे'वे ही नो । चावे, वो नातो षोज व्हो' चावे भट उगे ब्यूँ व्हो'पण बीज बाळी समाधि उम्यां विना—ससार कानी आयां विना नी रे', जणी चास्ते पे'लो बीज व्हो'तो विना बीज री भी व्हो'जाय । बीज और तो कई नी, ससार राग सिवाय व्हो'ही कई शके । अश्यो ही ईश्वर में व्हो'जाय, तो पळे निर्वीज आवर्ता देर ही फतरीक लागे, अठी'री रख अठो करणी ही री' । बी चार ही सबीज होज समाधियाँ है, या नी भूलणी ।

मृ०—निर्विचारवैशारद्येऽध्यात्मप्रसादेः ॥४७॥

१—निर्विचार समाधि (समापत्ति) स्पष्ट वहेवा पे परमात्मा री कृपा वहेवा लाग जाय है ।

२—जदी मही बीजाँ'रो तीन ही न्यारा न्यारा चलना ले'ने यो साफ वहे'जाय, जदी अणी ने मायली मन्द मिले है (अणी ने अध्यात्म प्रसाद के'है) ।

३—यूँ तो परमात्मा री दया (कृपा-ज्ञान) एरु रस सदा ही सर्वत्र है हीन, 'पग तो भी—

“महँ आत्मा सब रो तो भी, अस्या पे ही दया करूँ ।

अज्ञान रो हरूँ सारो, अधारो' ज्ञान जोत शूँ ॥”

श्री गीता जी

(५) प्र० है भगवन् ! वह जड़ता का बीज कैसे नष्ट होता है ?

उ०—जब उपर्युक्त निर्विचार समाधि की निर्मलता को अदायान्

जदी पे'ली माफिक एकतत्व रो अभ्यास करताँ करताँ समापत्ति तक पो'च जाय, ने घणी में भी निर्विकार समापत्ति सूक्ष्मविचार भी आत्मा रे दृश्य व्हे'ने दृष्टा व्हेवा रो दावो छोड़वा लाग जाय, जदी जाणणो के अवे निर्विचारा समापत्ति री स्पष्टता व्हे'गई है। अणी हालत में अवे जाणे आत्मा हीज स्वयं आप दृष्टापण ने नी छोड़वा पे दृढ़ व्हे'गयो व्हे' ज्यू व्हे'जाय है, अथवा जो तरंग दृष्टा व्हेवा ने आवे वा ही दृश्य घण जाय, जाणे कालीनाग रा माया पे भगवान् रो नृत्य व्हे'रियो है। काली, फाटवा ने फण उठावे उठावे जतरे तो भगवान् घणी पे ही चढ़वा थका लाधे। श्री राधिकाजी रो प्रेम कृष्ण में, ने श्रीकृष्ण रो प्रेम राधिकाजी में व्हेवा पे भी अवे श्री राधिकाजी रो मान, ने श्रीकृष्ण भगवान् रो मनावणो अध्यात्म प्रसाद धाजे है। अठा पे'ली री में कईक कईक कोशिश रे'ती ही के दृष्टा में सय है, पण अध्यात्मप्रसाद व्हेवा पे कोशिश ही छूट जाय, आपो आप ही दृष्टा में पण व्हेवा लाग जाय। अणी ने के'वे है, निर्विचार री स्पष्टता और आत्मा (सम्बन्धी अध्यात्म) री कृपा वा प्रसाद वा प्रसन्नता।

४—जदी चार ही सवितर्का निर्वितर्का ने सविचारा निर्विचारा सवीज है, जदी निर्वीज झूँकर ने फरी व्ही ? जदी

निष्काम योगी प्राप्त कर लेता है, तब उसे भी भीतरी अनुभव मिलने लगता है। इसी को अध्यात्म प्रसाद कहते हैं। अर्थात् निर्मल निर्विचार से अध्यात्म प्रसाद मिलता है।

(नोट) तेपा मेवानुकम्पार्थमहमज्ञानजं तमः

नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥

निर्विचार निर्मल रहे' तो माँय ने ही वणी रे मदद खुल जाय, जगी शूँ मलिनता रो बीज आपो आप ही नाश रहेवा लाग जाय । या निर्मलता अतरी निर्मलता ज्यूँ नी है, पण खुद आपणी दृढ निर्मलता है, अणी शूँ एक साथे नवी नवीज बात जणाय जाय । जाणे घोर नीद में शूँ एक साथे ही जाग गया । पण एक भी बात अगी री वणावटी नी रहे' सब सांच ने यथार्थ ही मूहा आगे आवे । अणी रो नाम अध्यात्म प्रसाद यथार्थ ज्ञान—साचो साक्षात्-कार है ।

सू०—ऋतभरा तत्र प्रज्ञा ॥४८॥

१—वणी हालत री बुद्धि ने ऋतभरा के' है ।

२—अणी मायली मदद शूँ साँची हीज समझ रहे'जाय है ।
(अणी ने ऋतभरा के' है) ।

३—यद्यपि आगे री हालत सद्गुरु ही जाणे, पण जतरो सकेत कराय, वतरो तो करणो ही पडे-समझणा समझ ही लेगा । पण समापत्ति रो आरभ कीधो, वठा शूँ ही अनुभव री नाळ रा पगत्या शुरू रहे'गया । शब्द, अर्थ, ने ज्ञान रो तो पे'ला पगत्या शूँ ही अनादर रहेवा लाग गयो, पण सवितर्का ने समझा थाका रे निर्वितर्का री बात अनुभव मे आय जायगा, ने पछे

(५) प्र०—हे भगवन् ! अध्यात्मप्रसाद होने पर फिर क्या हालत होती है ?

सविचारा ने निर्विचारा भी अर्णाँ रा ही वारीन भेद है, या देस लेगा । पछे निर्विचारा में अत्यन्त स्पष्टता शूँ अध्यात्मप्रसाद रो अनुभव व्हेवा लाग जायगा । वठे वो अनुभव करयोक व्हे'तो व्हे'गा, अर्णी पे सूत्रकार आह्वा करे, के वणी अनुभव रो नाम है ऋतभरा । ठीक है, शब्द रो गति नी व्हे' वठे भी कई तो के'णो पड़े ही, पण शब्द रो एक खोटो स्वभाव यो है, के अनुभव ने के'णो चावे । वणी शब्द रो चसक शूँ भाँप ले', ने दूजा पाछा उत्तर जाय । वी जाणे ऋतभरा भी अतरी कीडया री नाई दर मे घुसती व्हे'गा, परतु ऋतभरा कीडयाँ मायली कीडयाँ नी है, पण वा हवा है, ज्या कीडया सेथी दरने उडाय दे' है । ऋतभरा साँच ने हीज जठे स्थान है । भूठ, रो सस्कार भी नी व्हे' वणी अनुभव ने ऋतभरा के' है ।

४—अर्णी बुद्धि रो नाम ऋतभरा है । ऋतभरा व्हेवा शूँ अर्णी से भूठ रो लेश ही नी रे'वे है, अशी बुद्धि वा हीज है और नी है । या योग में निर्विचार री भी फेर निर्मलता व्हे' जदी व्हे' है । अर्णी वास्ते योगी अस्या व्हे', वी हीज अर्णी ने यूँ जाणे है, ओर कोई अर्णी री चर्चा करे वो जाणे आँधो मढ़ेरेटा खाने, ज्यूँ समझणो चावे । या तो योग रा घर री हीज निज बात है ।

उ०—उससे ऋतभरा नाम की बुद्धि प्राप्त होती है (सत्य की पोषक को ऋतभरा कहते हैं ।)

(नोट) “तेषा सततयुक्तानां भजता प्रीतिपूर्वकम् ।
ददामि बुद्धियोगं त येन मामुपयाति ते ॥१॥

सू०—श्रुतानुमानप्रज्ञाभ्यामन्यविषया विशे- पार्थत्वात् ॥४६॥

१—शुणवा रा अदाजा रा अनुभव शू भी अधिक यो अनुभव है, अधिक कई, अन्य ही ।

२—वा साची समझ (ऋतभरा) अवार री अणी समझ में आय ही नी शके, वणी रो अठोटो बध शके । क्यूँके वा तो बात ही और है, ने अणी शू वत्ती है ।

३—भगवान् सूत्रकार नाल ने तै'कर चानणी पे आय गया है अर्थात् लाग लपेट छोड़ दीधी है । ऋतभरा रो खुलाशो करवा री दया करे है और उचित भी है । क्यूँके सूत्रकार योग के'रिया है, ने योग ही अणी रो खुलाशो नी करे, तो कई पडतल जीभ्या जोरी वाला करेगा ? जो सूत्रकार रे साथे साथे बरोबर पगत्या चढने चानणी पे पहुँच गयो, वणी रे तो से'ज में ही यो दरय प्रत्यक्ष ही है, ने नीचे है, वो तो समझ ही कूँकर सके । पण अठे यो मतलब है, के जो एक पगत्यो ही नीचे है, वो अणी बात रा अधिकारी है, ने शू ही योग सब अधिकारियाँ ने यथाक्रम आगे आगे बढ़ाय रियो है । अब आपणाँ विचार ने अठे शिक्षा मिल है, वणाँ ने बढाया (विदा किया) जाय है । विचार करो के,

(५) प्र०—ऋतभरा बुद्धि किसे कहते हैं ?

उ०—मुनी और गदान की हुई उत्तम वस्तु से भी किसी अधिक और अन्य वस्तु को वह बुद्धि बताता है ।

ऋतंभरा कशी ऊँची हालत व्हे'ती व्हे'गा, वठे कई सुख व्हे'गा, देखाँ भागवतजी में बठा रो हाल व्हे'गा, चा वेद पुराण कणी पोथी में नी तो कणी महात्मा ने पूछां, जी अणी बात ने जाणता व्हे', वणां शूँ बाकब व्हे'जावां । सूत्रकार आज्ञा करे के यूँ नी' । चावे, जतरो शुणलो, ने अंदाज बाँधलो, पण या तो न्यारी'ज है, ने सब शूँ अधिक है, ने अनोखी है । अणी शूँ ई ने प्रत्यक्ष करो जदी'ज जाण शकोगा । बिना अनुभव तो संसारी बात रो भी अंदाज नी बँधे, जदी सय शूँ अधिक, ने अनोखी यूँ कूँकर जणाय शके । जो थें म्हारा के'वा माफिक आय रिया हो तो समझ रिया हो, ने नी तो भूल्या जठा शूँ ही गगो, कई अटकाव है, शूधी बात, ने महालाभ है । कोड़ो कोड़ी रे वास्ते विचार करो तो थोड़ो थोड़ो अणी रो भी विचार करो, आप शूँ आप बधता जाओगा । विचार री तरज तो म्हें बताय रिया हां । अबे थाणे ही हाथे है । थाणां ही घर री वस्तु थें ही भूलो, ने बतावा पे भी नी हेरो, दीयो दे' वणी ने भी चुम्कावो तो थाँणी मुरजो, म्हूँतो बराबर अखंड प्रकाश ले'ने ऊया हूँ, मन व्हे' जदी ही हेर लो, जाणे यूँ भगवान् सूत्रद्वारा आज्ञा कर रिया है ।

४—क्यूँके दूसरा रा अठोठा, शुणी बातें, अणी सांची प्रत्यक्ष सूक्ष्म रे नखे भूग हो नी शके । पे'ली तो मनख रे विचारवा री रीत हीज भूल शूँ शुरुवात व्हे'है, ने वणी में फेर एक पे एक बधती जाय है । अबे अंधारा में दोखणो असम्भव व्हे' ज्युँ अणी ऋतंभरा प्रकाश बिना अधारो हीज है, ने “अंधेनेव नीयमाना

(नोट) सुखमात्यंतिकं यत्त बुद्धिमाह मतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥

यथान्या” व्हेता ही रेहै । अणी वास्ते योगानुसार शांति धीरप शूँ चाले तो निर्विचार री फेर निर्मळता व्हेने परम पद ने सेल मे ही पाय जाय । पण या बात यूँ नी; विशेषता है या नी भूलणी । दूज्यूँ अठा रो बीज रे’ जायगा ।

सू०-तज्जः संस्कारोऽन्यसंस्कारप्रतिबन्धी ॥५०॥

१—ऋतंभरा रो संस्कार (अनुभव) दूसरा सब अनुभवों रो बाधक है ॥

२—बणी शूँ ई सारा विचार रुक जाय है, ने बणी रा ही बणी रा विचार रे’ जाय है ।

३—अठे कोई के’वे के अशी उत्तम हालत है, पण पाछो वठा शूँ उतराय जातो व्हे’गा । अणी पे सूत्रकार आज्ञा करे के ऋतंभरा रो अनुभव दूसरा अनुभव ने आवा ही नी दे’, सतत ऋतंभरा रो अनुभव जाग्रत ही रे’ । दूसरा संस्कार रो आवणो ही उतरणो है, पण अठे तो बड़ा शूँ बड़ा ने उत्तम शूँ उत्तम अनुभवों ने शिछा मिल गई है अठे तो—

(५) प्र० - हे भगवन् ! इस अलौकिक ऋतंभरा बुद्धि से जो देखने सुनने तथा अनुमान में भी नहीं आ सकता, ऐसा उत्तम सुख (अनुभव) वहाँ पहुंचने वाले को ही होता है, वह मैंने समझ लिया । अब इसके बाद क्या हालत होती है तो आशा कीजिये ?

“जगी लाभ वचे वत्तो, और लाभ गर्ण नईं ।,
जणी ने पाय ने म्होटा, दुख शूँ भी डगे नही ॥”

श्रीगीताजी

री हालत व्हे'गई है । कई सूर्यनारायण ने यो विचार व्हे'के यानी व्हे'जो ध्वारा मे ठाकर खाय जाऊं, । अणी पे एक बात है, के एक परणी छोरी वगी री शानी री कुंआरीछोरियाँ शूँ वणी रा अनुभव री याताँ फर् री'ही । विचारयां वी भी आपणी बुद्धि भाफिक वणाँ याताँ ने समझा री कोशीश कर री' ही' वणी के'ताँ या भी के' दीधी के, म्हारे एक छोरं भी व्हे'गयो हो, पण वो आधी रात रो च्हियो, वणी वगत म्हारी नणद जागती ही म्हू तो शूती ही सो छोरो कूँकर व्हे' है, यो तो नणद ने पूछवा शूँ खबर पड़ेगा । जदी एक अनुभवी लुगाई बोली के बेटी और तां सब ठीक है, पण नीद में छोरा नी जणाय है, ने पूछवा शूँ नो, पण जणे जी ने हीज खबर पड़े है, वूजा ने नी, यूँही जाणे सो ही जाणे है, के बठा शूँ उतराय है, के नी', ने वा फशी हालत है—

जाणे मो ही जाण सी; या थण जाणी जाण ।
नीतर अँवळी ताण सी, उद्या अलस पिछाण ॥

अलखपचीसी

उ० — इस ऋतुभरा से होने वाला संस्कार (विचार) अन्य संस्कारों को (विचारों को) रोक देता है, अर्थात् इसके सामने अच्छे से अच्छे और बुरे से बुरे कोई विचार नहीं टहर सकते ।

(नोट) यं लब्धा चापरं लाभं, मन्यते नाधिकं ततः ।
यस्मिन् स्थितो न दुःखेन, गुरुणापि विचाल्यते ॥

४—अणी अध्यात्मप्रसाद री ऋतंभरा में भी संस्कार कस्या नी थोड़ा ही रे' है । संस्कार नी रे' जदी तो कई नी ब्हियो, पण वी संस्कार सत्य (ऋतंभरा) रा रे' है । अणी वास्ते अर्गा, ने वणां संस्कारां में नरोई भेद है—पूरव पच्छिम री भेद है । अणां शूँ संस्कार बीज मिटे, ने वर्गा पे'ली रा (अविद्या रा) शूँ संस्कार दिन दूणां ने रात चौगणा ब्हेता जाय अर्थात् एक बीज-पणो मिटावे, ने दूजो सामो बधावे, यो ही ऋतंभरा, ने दूसरा संस्कारां री भेद है, साँच भूठ री फेर अणी योग संसार री अतरो है ।

**सू०—तस्यापि निरोधे सर्वनिरोधान्निर्वीजः
समाधिः ॥५१॥**

१—अणी री भी रोक ब्हेवा शूँ पछे रोक री हीज रोक ब्हे'गई । अणी री हीज नाम निर्वीज समाधि है ।

२—ने पछे वगी रा भी विचार रुक ने अरुंड महासुख ब्हे' जाय है, अणी ने ही निर्वीज समाधि, सर्ववृत्ति निरोध, (सब तरगां री ठेर जाणो) देखे, जी री दीरे जी शूँ बिलकुल अलग ब्हे'जाणो, ने कैवल्य आदि अनेक नाम शूँ के' है । पछे कई कर ो बाकी नी रे' है ।

(५) प्र०—हे प्रभो ! जब इस प्रकार ऋतंभरा के संस्कार के सामने दूसरे संस्कार परास्त हो जावें, तब ही निर्वीज समाधि कही जाती है क्या ?

उ०—बे विश ! एक दूसरे संस्कारों का नामो निशान भी नहीं रहता, तब इस ऋतंभरा का संस्कार भी मिट कर निर्वीज

३—सूत्रकार आज्ञा करे के सब ही संस्कार (अनुभवों) री रोक करवा वालो अनोखो ऋतभरा रो अनुभव है। वणी अनुभव रे मूँडा आगे दूसरा अनुभव आय ही नी शके। केवल एक-लो ऋतभरा रो अनुभव हीज ओड़ा, कई आवता, ने बिहया, ने व्हे' रिया, सब अनुभवों ने रोक दे' है। पण अणी बात शूँ या बात पाई जाय, के दूसरा अनुभव वा संस्कार भी रे' जरूर है। क्यूँके बिना बिहयाँ यो रोके कणी ने। अणी पे सूत्रकार आज्ञा करे, के पछे यो रोकवा रो अनुभव है, अणी री भी रोक व्हे'जाय है अर्थात् कोई खजाना पे चोर ने रोकवा ने पे'रो लागे, पण चोर रो नाम निशाण ही नी व्हे'वठे पे'रो कणी रो लागे, वठे तो खुल्या खजाना है। जदी'ज श्रीकृष्ण भगवान कई शास्त्र नी राखे केवल चैन री यशी बाजे है अणी वास्ते ही भगवान् हुकम करे के—

“टीडका ने करे राख, लाय ज्यूँ सुलगाय ने।

त्यूँ ही या ज्ञान री लाय, सारा ही कर्म बाढ दे'॥”

अठे अणी समाधि पद री समाप्ति है। दूसरा सूत्र में जो योग रो लक्षण वृत्ति निरोध कि'यो, वो ही “सर्व संस्कार निरोधात्” शब्द शूँ पाछो के' ने समाप्त कीधो। अठे संस्कार शब्द री सय में अनुवृत्ति है, पण वृत्ति संस्कार एक ही बात है। अठे जो योग रो सिद्धान्त कि'यो गयो, यो, ने।सप्रज्ञात, ने अस-

समाधि हो जाती है (ज्यों-चोरों का नाम भी नहीं होवे वहा पहरे वाले किसी चौकी देवे, फिर तो केवल घन ही घन-अदृश्य घन रह जाता है। यही निर्वाज समाधि योग का परम रहस्य-परम योग है।

प्रज्ञात में कियो, वो एक ही है, पण वणी में रस्ता री कठिनता बताय, अणी में तीव्र सवेग री भूट हो प्राप्ति, ने ईश्वर प्रणिधान शूँ सब शूँ शीघ्र प्राप्ति कूँकर व्हे' है ज्या वताई है। जो कोई के'वे के अणी में भी छोटी दीखे तो वणी में विचारणो चावे, के ईश्वर प्रणिधान एकतत्वाभ्यास शूँ यबे कई कई घाताँ आवे है, बी वताई है, जो शूँ छोटी व्हे' ज्यूँ दीखे है, पण कियो केवल एकतत्वाभ्यास हीज है, जो के हर हालत में आयो, ईश्वर में अर्पण व्हे'तो रे'णो है, ने यो हो सुगम ने उत्तम शीघ्र प्राप्ति री मार्ग है।

४—अतंभरा रा संस्कार भूठ ने तो फरकवा हो नी दे'। केवल सांच हौ—असली सांच ने हीज लीधी थकाँ व्हे', पण सांच री संस्कार भी भूठ ने सांचित करे है, यो सांच री संस्कार भी निरोध व्हे' जाय, ने सब वृत्ति निरोध नाम री निर्बीज समाधि व्हे' जाय अर्थात् वणी योगी रा मन में शूँ भूठ भी व्हे' है, अरयो संस्कार भिट जाणो ही निर्बीज समाधि बाजे हैं। लेश मात्र भी अन्यथा विचार री जड़ नी रे'णो ही निर्बीजता है। विचार नी रे'णो निर्बीजता नी है, पण अविद्या री लेश संस्कार नी रे'णो ही योग है।

[यो योग शास्त्र री समाधि पाद समाप्त हुवो]

प्रथम पाद का उपसंहार

(सुलासा)

—:—

हे भगवन् ! दयानिधान !! आपने मुझ पर दया कर परमानन्द की प्राप्ति और सम्पूर्ण दुःखों की बिलकुल निवृत्ति के लिये (सूत्र १, २ में) योग शास्त्र समझाया, कि सब वृत्तियों के रुकने से दृष्टा (सूत्र ३ में) (देखनेवाला) अपने स्वरूप में स्थिर हो जाता है, यही योग है, और फिर अपनी उन वृत्तियों के (सूत्र ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११ में) नाम और लक्षण कर उनके रुकने के लिये अभ्यास (सूत्र १२, १३ में), वैराग्य के लक्षण और फिर दोनों (अभ्यास वैराग्य) की (सूत्र १४, १५, १६ में) अवधि कह कर इन से होने-वाली प्रथम संप्रज्ञात समाधि के (सूत्र १७ में) चार भेद कहे । फिर पूर्ण अभ्यास वैराग्य से होने वाली (सूत्र १८ में) असंप्रज्ञात समाधि कह कर इस असंप्रज्ञात को न पाकर बीच ही में रुकने वालों का (सूत्र १९ में) फिर जन्म होना कह कर बीच में न अटकने वालों के (सूत्र २०, २१ में) श्रद्धादि उपाय बतला कर इनके (सूत्र २३, २४, २५, २६ में) मन्द, मध्य तीव्र आदि भेद बताकर सर्वात्कृष्ट शीघ्र प्राप्ति का उपाय (सूत्र २७ में) ईश्वर प्रणिधान भी कहा । इसमें ईश्वर के स्वरूप और (सूत्र २८ में) उसके स्मरण को कह, उस से होने वाले फल विग्रों की निवृत्ति (सूत्र २९ में) बताई । फिर विग्रों के बढ़े हुये उपद्रव

दुःखादि की (सूत्र-३० में) निवृत्ति के लिये एकाग्रता का अभ्यास करना कहा । फिर (सूत्र ३१, ३२ में) उस एकाग्रता के लिये सात उपाय बताकर (सूत्र-३३ से ३९ तक में) स्थिर चित्त का लक्षण और उसके भेद कहे । फिर (सूत्र-४०, ४१, ४२, ४३ में) संप्रज्ञात के सवितर्कादि चारों विभागों का कथन किया और इन चारों से (सूत्र-४४ में) सूक्ष्म भव प्रत्यय को भी योज सहित होने से सयोज (सूत्र-४५, ४६ में बाहर की वस्तु को लिये हुए) कही । फिर निर्वोज को कहने के लिये (सूत्र-४७, ४८, ४९ में) निर्मल निर्विचार से अध्यात्म प्रसाद (अन्तरीय अनुभव) कहा और उस से प्राप्त होने वाली श्रुतंभरा बुद्धि (सूत्र ५० में) कह उस श्रुतंभरा से सम्पूर्ण संस्कारों (विचारों) का अत्यन्त लय कह कर दृष्टा के स्वरूपावस्थान रूप निर्वोज (सूत्र-५१ में) समाधि बताई । इसका ताःपर्य मेरी समझ में यह आया कि दृष्टा का स्वरूप में अवस्थान (वृत्तियों से प्रयुक्ता जो कि वृत्तियों का दृष्टा होने से स्वाभाविक ही है) ही सब वृत्तियों का निरोध है और यह निरोध किस प्रकार होता है उसका अधिकारी भेद से ही आपने यह सब विवरण किया है॥



उपायों ने नी समझ शके, अथवा नी कर शके, वणों पे कृपा कर यो दूसरो साधन पाद आरंभ करे है—जो से'ज में ही प्राप्त रहे' शके—वो उपाय पे'ला' ही के' दियो, पण ज्यूँ चढ़कली (चिड़िया) पाँखड़ा ऊगवा पे बच्चा ने उड़णो, शिरावे है, जदी पे'ली ऊपरली डाळी पर बैठ ने बोले । पण जदी अतरी शक्ति बच्चा री नी दीखे तो पाछी वणी रे नजी'क री डाळी पे आय जावे है । यूँ ही कमजोर योग रा अभिलाषियाँ रे वास्ते ठेट शूँ पाछो योग रा धर्जन रो यो दूसरो पाद है । अठे यो भाव है, के संमाधि पाद रा अभिलाषी तो विरला ही पुरष है । बाकी सब ही अणी पाद रा अधिकारी है । जतरा मत धर्माँ मे उपाय बताया गया है, वी सध ई'ज है वा अणों रा रूपान्तर है अर्थात् ई'दूसरा पाद ने मनुष्यमात्र रो धर्म हीज समझणो चावे । जो अणी पे नी चाले वो मनस ही नी है । जणी में अणों साधनाँ री जतरी कमी है, वणी मे वतरी ही मनखपणाँ री कमी है । अणी वास्ते मनस मात्र ने चावे, के वो अणों पे चाले । मनस जन्म लीधो, ने वो अणों धर्माँ रो अधिकारी व्हे'गयो । जो यो नी चाले, तो राक्षस वा पशु है । तप—के' है—सहन करवाने । स्वाध्याय के' है—मोक्ष री विधि रा शास्त्र ने । ईश्वर प्रणिधान के' है—घमड नी' करवा ने । सार अणी रो यो बिहयो के मोक्ष

रस कर गुरु के कहने अनुसार करने को तैय्यार है, उसके लिये परम आनन्द पाने का क्या उपाय है ।

उत्तर—हे बत्स, ऐसे अधिकारी को क्रिया योग करना चाहिये । तप (सहन करना) स्वाध्याय (प्रणव आदि का जपना) और (सत् शास्त्र का मनन) और ईश्वर प्रणिधान (ईश्वर में सब कर्मों को

री विधि रो शास्त्रानुसार सहन करणो, घमड नी करणो । अर्णा तपाँ, रो वर्णन गीताजी मे आवे हीज है, के तीन तरे' रा तप है, ने फेर वजाँ रा तीन प्रकार है, ने 'करणो' शास्त्र के' वे सो, ने 'ॐ तन् सत् यो कह्यो नाम' ने 'म्हारे ही आशरे कर्म शयला ही करतो थको ।' आज कल तप, दुःख देवा ने हीज समझ लीधो है । स्वाध्याय, माळा रा मण्या गुडकावणो नाम रारयो है, के'क एक आध पाठ मूढा शूँ कर लेणो, ने ईश्वर प्रणिधान रो यो भाव समझ लीधो है, के 'राम करे ज्यो व्हे' है, दूँ कर हाथ पे हाथ मेल बेठा रेणो । सूत्रकार रो जो अभिप्राय है यो गीताजी रा श्लोक शूँ स्पष्ट व्हे' है । श्री भगवान् पतजलि हँस री नाई है, जो पत्तियाँ में भी उत्तम समझयो जाय है, आकाशगाभी व्हेवा पे भी पृथ्वी पे चालवा लागे, तो भी वर्ण री चाल री प्रशंसा व्हे' । पाणी में नी भीजे और तरतो भँ रुपाळो लागे, ने चमकी लगाय ने मोती निकाल लावे, ने दूध पाणी ने न्यारा तो एक यो हीज पत्तो कर शके है । यूँ ही साधन योग भी कह्यो, तो यो भी सर्वाँ रो 'शिरोमणी'ज है, ने समाधि विभूति कैवल्य री महिमा भी अणी'ज भाफिक है, ने जड चेतन रा विवेक में तो एक ही है । पूर्व जन्म रा सुमर्ती शूँ कणी'क ने हीज समाधि पाद रो अधिकार मिले है । दूज्यूँ साधन पाद तो

अर्पण करना अर्थात् ईश्वर निमित्त काम रना) को क्रिया योग कहते हैं ।

नोट—सहन करना (तप) और शास्त्र की आज्ञानुसार सहन करना (स्वाध्याय) और उसका भी अभिमान न करना (ईश्वर प्रणिधान)

सारा ही 'मनुष्यमात्र' के वास्ते है, नै तीव्र वेग शूँ साधन करवा बाळा के समाधि छेटी नी है। कतराई के'वे, अश्यो उपाय स्पष्ट व्हे' जणी ने म्हें कर सका, ने खाली भी नी जाय, वणारे वास्ते ही यो साधनपाद आरम्भ व्हे' है। यो हरे'क कर सके है, नै अणी माफिक साधन करवा शूँ अवश्य समाधि सिद्ध व्हे', ने कोई रतरो भी नी है। अणी'ज साधन योग री गोताजी में जगा' जगा' प्रभोत्तर शूँ प्रशंसा कीयी है, ने आपणें भी के' है, के 'साध्या सिद्ध, ने राध्याँ रिद्ध' व्हे' है। ईश्वर के वास्ते समणो, ईश्वर के विचार करगो, परमेश्वर के आशरो लेणो, ई काम अखंड महासुख के वास्ते है।

४—जणी के मन सुधो है, स्वाभाविक ही शान्ति ने पसंद करवांवाळो है, वणी के तो समाधिपाद में यस्या ही सूधा साधा उपाय धताय, सहज निर्बीज-जो असली योग है यो-समभाव दीधो है। पण चंचल चित्त व्हे' वणी के कई उपाय करणो? वणी पे यो दूसरो अध्याय चाले है। अणी के नाम क्रियायोग व साधनपाद है। पे'ली तो अस्या ने खमवा के मा'बरो करणो चाये, जदी'ज आगला स्वभाव छूट, नया पड़ सके है, अणी के ही नाम तप है। दूज्यूं दोड़े ज्यूं ही बिपर्या में बिना रोक टोक चोड़वा शूँ कदी ठे'राय? पण खमती बगत भी मन शूँ, शरीर शूँ, खमती सुँवावतो सुँवावतो खमावणो प्रसन्नता शूँ ईश्वर के आशरो राखणो, ने वणी के नाम वा यश स्मरण करता रे'णो।

कहाता है। इस प्रकार तीनों एक ही क्रियायोग के नाम से कहा है।

“तथैस्तु कर्मसंन्यासात् कर्मयोगो विशिष्यते ॥”

(गीता कर्म योग 'यही क्रिया योगः)

सू०—समाधिभावनार्थः क्लेशतनूकरणार्थश्च ॥२॥

१—यो क्रियायोग समाधि प्राप्त करवाने, ने कलेशां ने नबळा करवा रे वास्ते है ।

२—अर्णां ने करतां करतां पाँच ही दुःख नबळा व्हे'ने मन महासुख रे लायक व्हे' जाय है ।

३—अर्थात् क्रियायोग जो कियो के तप, स्वाध्याय, ने ईश्वरप्रणिधान, अर्णां शूँ कई फायदो है, तो बी पे सूत्रकार आज्ञा करे, के अर्णां शूँ समाधि रे लायक मन व्हे' जाय, ने पाँच ही कलेश नबळा पड़ जाय है । अर्णां पाँचां रा ही नाम, ने लक्षण आगे आवे है । ई कलेश, यूँ वाजे के अर्णां शूँ अबकाई पड़े है । अर्णां शूँ महासुख रे लायक विचार (मन) व्हेवे, ने दुःख नबळा (ओछा) पड़े है । कोइ के'वे, के जदी पे'ली रा अध्याय में समाधि री सब बात । आयगी, फेर अर्णां क्रियायोग री कई आवश्यकता है ? जर्णां पे के'वे, ई शूँ कलेश नबळा पड़ ने समाधि री योग्यता आवे है अर्थात् यो पे,ला पाद रो साधन है, ई शूँ ही अर्णां रो नाम साधन अध्याय है ।

(५) प्र० हे भगवन् ! क्या इस क्रियायोग से भी सम्पूर्ण दुःख सदा के लिये मिट कर परम-आनन्द मिल जाता है ।

उ० क्रियायोग से क्लेश कमजोर (तनू) हो जाते हैं और समाधि की योग्यता हो जाती है । समाधि ही सब दुःख की नाशक और सुख का मूल है । यह पदले तुझे कहा हो' है अर्थात् इस क्रम से समाधि की प्राप्ति होती है ।

४—अणी क्रिया योग शूँ पे'ली तो सहज करणो, ने पळे वो भी ईश्वर रो जप, ने वणी रा हुक्म माफिक प्रसन्नता शूँ, सहणो ने पळे वो भी ईश्वर रे आधीन व्हे'ने वणी रे हीज अर्पण कर देणो । अणी शूँ समाधि री भावना सहज में ही व्हे' जाय, ने कळेश आपो आप ही नवळा पड़ जाय । अणी विना यो काम व्हे'नी शके, ने क्यूँके कळेश तेज व्हे' जतरे समाधि रो भावना नो व्हे' शके, ने समाधि री भावना विना कळेश ढोला नी पड़े । अणी चास्ते क्रियायोग शूँ दोई काम साथे हो व्हे'ता रे', जणी शूँ योगी सहज में ही नवळा कळेशाँ ने समाधि रो भावना करतो थको मिटाय ने आप सहजस्वरूप ने सहज में पाय ले' है ।



सू०—अविद्यास्मितारागद्वेषाभिनिवेशाः पञ्च क्लेशाः ॥३॥

१—अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, ने अभिनिवेश, ई पाँच ही क्लेशाँरा नाम है ।

२—मूर्खता, मूँपगो, मोह, खार, ने भय सब दुःखाँ रा मूळ ई पाँच हीज दुःख है । अणी रो हीज नाम अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, ने अभिनिवेश है । ई हीज पाँच क्लेश भी वाजे है ।

(५) प्र० हे भगवन् ! वे क्लेश कौन से हैं, जो क्रिया योग द्वारा तन्त्र (कमजोर) किये जाते हैं । जिनके क्षीण होने से समाधि की योग्यता आ जाती है ।

३—अवे अविद्या कणी ने केवे है, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश कणी ने केवे है, सो आगे बतावे है। कोई केवे, कलेश तो ससार मे हजारों तरे रा है, वगी पे सूत्रकार आह्ला करे, के नराई ना है, केवल पाँच हीज है। ई मिटवा शूँ सब मिट जायगा। सब कलेशों री जड़ ई पाँच हीज कलेश है और तो अणारा डाळी पानड़ा है। मूरखता, मूँपणो, मोह, खार, ने भय ई पाँच हीज दुःख है। अठे या घात पैदा व्हे' है, के सावन करवा शूँ कलेश नबळा पडे है। ई मिटवा शूँ सब कलेश मिट जाय ने ई व्हेवा शूँ सब कलेश व्हे' जाय है। ड्यूँ—ज्वर में उत्ताप अरुचि, डीलदूखणो, बेचैनी, आदि व्हे' है, ने वणी रे मिटवा शूँ सब मिट जाय है। यूँ ही अणाँ पाँचाँ शूँ ही और सब कलेश है, ने ई मिटवा ने सब मिट जाय है।

४—वगी पाँच ही कलेशों रा ई नाम है—अविद्या (अज्ञान), अहंकार, राग, द्वेष, ने आसक्ति। ई और कई नी है, जो पे'लो पाँच वृत्तियाँ की', जणाँ मे'ली विपर्यय वृत्ति रा हीज भेद है। पण आत्मा ही ससार रो—घर यो हीज है। अणी'ज में उलझवा शूँ मतलब अनर्थ शूँ अनर्थ में उलझ ने महा भूठ री जाळ में पड़ ने तड़फड़वा लागजाय है। गुण गाढा पड़ता जाय, गांठाँ पे गांठाँ घोळावती जाय। भाव यो के अणाँ पाँचाँ शूँ कलेश

व० अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, अभिनिवेश, ये पाँचों ही कलेश होते हैं। मुख्य ये ही पाँच कलेश हैं, बाकी सब दुःख इन्हीं के भेद हैं।

भुगतणा पड़े है । या हीज भूल ने दूजा दूजा लेशों मे दूजो दूजो उपाय करतो फिरे जदी'ज वो विपर्यय है ।

—०*३.०—

सू०—अविद्याक्षेत्रमुत्तरेषां प्रसुप्ततनुविच्छिन्नो- दाराणाम् ॥४॥

१—सब दु र्सा रो मूळ मूर्खता है । पड़े भगेई, बी दु र दीखो या मती दीखो या दीगो मिटो या नबळा दीखो ।

२—दीखणो, नी दीखणो, दीखणो नी दीखणो, ने नबळा दीखणो, ई आणाँ रा चार चार भेद है । अणाँ ने हीज उदार, प्रसुप्त, विच्छिन्न, ने तनु भी के' है । अणाँ सब दुर्सा रो मूळ मूर्खता हीज है ।

३—अवे अठे या घात आवे, के ज्युँ सब लेशों रा मूळ ई पाँच हीज लेश है, यूँ अणाँ पाँचों मे ही मुख्य लेश कश्यो है,

प्र०—इन पाँचों में भी मुख्य लेश किसको समझना चाहिये ?

उ०—अविद्या ही सब लेशों (दु खों) का मुख्य कारण है । हे वत्स ! कभी ये लेश ठिपे पड़े रहते हैं—जो समय पाकर ही मालूम होते हैं । उन्हें प्रसुप्त (सोते हुये) लेश कहते हैं । कभी ये कमजोर हालत में दीखते हैं, वे तनु (निर्बल) कहे जाते हैं । कभी इनमें से एक दयता और दूसरा उठता है और दूसरा दब कर फिर और उठ खड़ा होता है । इस उठने गिरने की लेशों की हालत को

के जग्री एक रे मिटावा शूँ बाकी रा चार ही मिट जाय । जणी पे के' वे है, के एक अविद्या ही सब क्लेशों रो मूल है । अणी पे या बात आवे, के मिटावा शूँ सब क्लेश मिट जायगा । अणी पे या बात आवे, के हरे'क क्लेश बहे'ती वगत दूमरा क्लेश तो नी दोखे, ब्यूँ, राग री वगत मोह कठे परो जाय, ने राग रो वगत क्रोध कठे रे' है—जो राग री वगत द्वेष नी बहे' तो पाछो द्वेष री वगत कठा शूँ आय जाय है, ने राग री वगत द्वेष रे'वे, तो दीखे क्यूँ नी है । क्यूँके यो ही रीश करतो थको साथे ही प्रेम करतो नी दीखे, ने यूँ हो प्रेम रे साथे ही रीश करतो भी कोई नजर नी आवे । जदो एक क्लेश नजर आवे घणी वगत बाकी रा क्लेशों री कई हालत बहे'है । क्यूँके म्हाँणे क्लेशों ने मिटावणा है । ने सब क्लेशों रा मूल ई पाँच हीज है । अणों में भी एक अविद्या ही सर्वाँ रो मूल है । जदी या बिलकुल मिटजावा री म्हाँनि निश्चय कूँकर बहे' । क्यूँके बे'वार में देखी तो भी आज अणों साधनों रे घटा'जावा शूँ मनछाँ में अतरी फूटारोळ मचगी'है । जठी देखो यठी मनर्याँ रा जीव ठिकाणे नी है । कोई कइ उपाय सुर रो विचारे, कोई फठीने ही

विच्छिन्न (अस्तम्यस्त) कहते हैं और जब एक ही क्लेश प्रबल होकर अन्य सब दब जाते हैं तो क्लेशों की इस दशा को उदार (प्रबल) दशा कहते हैं । अब चाहे सो क्लेश इन (प्रसुप्त, तनु, विच्छिन्न, उदार) चारों हालतों में से चाहे, जिस हालत में हो परन्तु अविद्या ही उनका कारण (मूल) समझना चाहिये, अर्थात् सब हालतों में सब क्लेशों का कारण अविद्या ही है ।

(नोट) बालक में प्रसुप्त, साधक में तनु (सूक्ष्म), राग द्वेषवान में राग के समय द्वेष विच्छिन्न और द्वेष के समय राग विच्छिन्न

अकल दौडाये, पण सुधी बात है। अणी क्रिया योग ने मनस साँचा मन शूँ नी पकडेगा, जतरे कदी भी सुख शान्ति नी व्यापेगा। चावे जतरा कानून, ने चावे जतरा नाचा कूदा करो। क्यूँके जणी रे वे'वारो ज्यो गेलो है, वणी'ज गेले चालवा शूँ वो गाम आवे है। आथमणी कानी चाले, ने उगमणी कानी रा गाम में जावा रो इरादो करे, तो कूकर पार पड़े। आज भी थोडो घणोसुख दीखे सो भी अणी योग रो हीज अश है, यूँ शमभ लेणो चावे अणी बात ने योग रा अर्गा ने समझाया वठे समझावा रो विचार है, जगी शूँ अठे नी फेलाई।

(या टीका अठा तक हीज मिली है)

४—अर्णा पाच क्लेशों में भी मुख्य अविद्या ने हीज समझणी। याकी चार तो अणी रा हीज पेटा में है। अविद्या चार प्रकार री व्हे'गी है, ने वणी रा भी एक एक रा चार चार भेद बिह्या है। सुप्त, पत्तरी ही दाण ई क्लेश सूता रे'है, पण जदी कोई कारण व्हे' तो सयर पडे, के देखो अतरा ओटाळ कठे भर-यो हों। यू हो तनू हालत में व्हे'जदी नबळा रे'वे, ने विच्छिन्न रे'वे, जणी वगत वधता जाय, ने वधता जाय, उदार व्हे'जदी चोडे एक क्लेश

होता है और उदार ६६ है, जो अपनी हालत में से जैसे अभ्य से न दवे जैसे द्वेषी का द्वेष राग से न दवे। ये चार क्लेशों की हालत है, अविद्या के निवृत्ति होने पर इनका योज नष्ट हो जाता है वरन ये कभी सुप्त, कभी उदार, कभी तनू, विच्छिन्न होते ही रहते हैं।

“अज्ञानेना वृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः।”

(गीता)

हीज जोरदार बण्यो रे'वे । एक् दग्ग क्लेशावस्था है । जणी में चावे जो ही हालतां व्हो' असली घात नी छूटे वा महात्मा री व्हो' है वटे विपर्यय है ।

—०❀०—

मू०—अनित्याशुचिदुःखानात्मसु नित्य-
शुचिसुखात्मख्यातिरविद्या ॥५॥

१—मिटे जी ने अमिट जाणणो, शूगला ने पवित्र समझणो, दु ख ने सुख समझणो, आपों ने और जाणणो, यूँ उँधी समझ रो हीज नाम मूर्खता धाजे है ।

(या टीका अतरी हीज मिली है)

०—मिटे जी ने अमिट जाणणो, शूगला ने पवित्र मानणो,

(५) प्र० हे प्रभो ! सम्पूर्ण क्लेशों में व्यापक मुख्य कारण अविद्या ही है, तो विद्या किसे कहते हैं यह कहिये ?

उ० हे सौम्य ! यह विपर्यय वृत्ति (अल्टीडुद्धि) ही अविद्या कही जाती है । अनित्य (नाशमान्) को नित्य (अविनाशी) समझना, अशुचि (अपवित्र) को शुचि (पवित्र) समझना, दु ख को सुख समझना और अनात्म (अपने से इतर) का अत्म (आप) समझना यही अविद्या है और यही सब दु खों का (क्लेशों का) कारण है ।

नाट—प्रिय, शरीर, वामना, अहम्, ही क्रम से अनित्य अशुचि, दुःख, अनात्मा है ।

दुःख ने सुख समझणो ने आपाँ ने और गणणो ही मूर्खता बाजे है। अणी ने हीज अविद्या के' है। सब तरे रा दुःख रो मूळ या हीज है।

४—अनित्य ने नित्य गणे, अपवित्र पवित्र माने, दुःख ने सुख समझे, अनात्मा ने आत्मा देखे, जणी समझें, अशी विपरीत विपर्यय री समझ रो ही नाम अविद्या है। अर्थात् ऊँची बुद्धि ने अविद्या के' है। अणी चास्ते या सांची शूँ ऊँची है, सांची समझ अविद्या नी, समझ रो नो ब्हे'णो अविद्या नी, समझ ब्हे'णो अविद्या नी, पण सांची समझ री ऊँची समझ रो नाम अविद्या है। यूँ अविद्या ने ओळखी ने विद्या आई, ने विद्या आई ने सब ब्हियो।

—:—:—:—

सू०—दृग्दर्शनशक्त्यो रेकात्मतेवाऽस्मिता ॥६॥

२—देखे जो, ने दीखे जणी रो एक ब्हे' ज्यूँ ब्हे'णो ही मूर्खणो है। अणी ने हीज अस्मिता के' है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! सम्पूर्ण क्षेत्रों का व्यापक कारण जो अविद्या है, उसे मैंने समझ लिया अब कृपाकर आप ने दूसरा जो क्षेत्र “अस्मिता” कहा था, वह भी समझा दीजिये ?

उ०—दृग्शक्ति (देखने का स्वभाव) दर्शन शक्ति (दीखने का स्वभाव) अर्थात् देखने वाला और दीखने वाला कदापि भूक तो हो ही नहीं सकते। परन्तु, इनको एक ही समझना ही अस्मिता (अहंता) है।

४—एक देखवा री शक्ति है, ने एक दीखवा री शक्ति है। देखवा री शक्ति कदी भी दीखवारी शक्ति नी व्हे' शके। क्यूँके वणी मे तो दीखवा री शक्ति ही नी है। अणव्हे'ती कूँकर व्हे'। यूँ ही दीखवा री शक्ति भी देखवारी व्हे'ई नी शके। पण ऊँधी समझ शूँ अणी ने ऊँधी कर ने मानले', व्हे' नी तो ई यूँ हीज दोयाँ ने ही शेल भेल करने अणी पे विचार ही नी करे, अणी रो ही नाम अस्मिता भूँपणो नाम रो क्लेश है। अणी ने जो न्यारो न्यारो कर शके, नो केवल ब्हियो ब्हियो त्यार है। पण विचार ही नी करणो, ने ऊँधी समझ नी छोड़णी ही हार्थाँ शूँ भाटा उद्धाल ने करम पे पटकणा है।

सू०—सुखाऽनुशयी रागः ॥७॥

२—सुख रे वास्तें विचार करणो ही मोह है। अणी ने राग भी केवे है।

४—सुख ने याद करने वणी री तृप्णा बधावणो ही राग नाम रो क्लेश बाजे है। अणी में भी अविद्या रेवे है, जदी कुत्ता

(५) प्र०—आपने जो अविद्या आदि पाँच क्लेशों के नाम कहे, उनमें तीसरा क्लेश राग कहा था, कृपा कर अब राग किसे कहते हैं सो भी समझा दीजिये ?

उ०—मुख्य का काम राग कहाँता है अर्थात् सुख के वास्ते जो मिथ्यादि हैं, वे राग हैं।

री नाई विपर्या में सुख समझ ने मन भटके । दूज्युँ, तो विद्या-
वणताँ कई देर लागे । असली सुख ने समझ ले' जठा केडे फेर
कई रियो । पण असली शूँ अँवळा नी जचे जतरे अविद्या ही कई
वही', अणी वास्ते बारला सुखाँ मे ही सुख मानणो राग नाम
रो क्लेश बाजे है । बीतराग रा मन री स्थिति भो अणी में घणी
मदद कर साँची री कानी ले'जाय है ।

सू०—दुःखाऽनुशयी द्वेषः ॥८॥

२—दुःख रे मिटावा रो विचार ही स्मार है, यो हीज द्वेष
बाजे है ।

४—यूँ ही दुःख ने याद करने वगी शूँ खार करणो द्वेष बाजे
है । यो भी अत्रिआ रो ही कारण है, दूज्युँ गेलेचालताँ दुःख शूँ
स्मार क्युँ करी । पे'लो तो विचारणो के दुःख कई वहे' है, म्युँ वहे'
है, ने मिटे के नी', ने मिटे तो कणी शूँ मिटे, यूँ विचारे जदी तो
अविद्या रे'वे ही कठे । पण यूँ ही विचारे तो भी मनोमन ही
ऊँधी हीज विचारे । पण चतुर्व्यूह योगशास्त्र रे अनुसार नी
विचारे, ने साँच तो एक हीज वहे' है, ने वा साँच विद्या योगियाँ
ने हीज सूझी है । दूसरा तो खाडा मे शूँ खाडा मे पडता जाय,
ने योग रे गेले नी लागे अँवळी समझ नी छोड़े ।

(५) प्र०—द्वेष जो चौथा क्लेश है, उसका क्या लक्षण है ?

उ०—दुःख का काम द्वेष कहाता है अर्थात् दुःख के वास्ते जो उसकी
निवृत्ति के विचारादि कार्य हैं ये द्वेष कहे जाते हैं

सू०—स्वरसवाही विदुषोऽपि तथा रूढोऽभि- निवेशः ॥६॥

२—समझणों में भी चमक रे'जाय, यो ही भय वाजे है।
अणी ने अभिनिवेश या मृत्युभय के' है।

४—आपणी'ज धुन में व्हेवावालो, ने सर्वाँ में ही एक सरीखो
जो एक धुन रो वरयो रे'णो, अभिनिवेश नाम रो क्लेश वाजे
है। क्लेशों री नोम अविद्या है, तो अभिनिवेश वणी रो फळश
है। अणी में घड़ा यड़ा ने ही यो विचार आय जाय, के मूँ मर
जाऊँगा, ने वरयो ही फीड़ी कुंजर ने भी मरवा शूँ डरलागे।
समझसोच ने देखे तो हाल कोई मरवो भुगत्यो व्हे' जश्यो जीव
नीदीखे। क्यूँके मरणो, ने जीवणो एक जन्म में व्हे'ई नो शके,
ने पे'ली री जो याद नी, पण अणी अभिनिवेश शूँ जणाय, के
पे'ली रा संस्कार शूँ ही यो व्हे' है।

५ प्र—पाँचवाँ क्लेश जो आप ने अभिनिवेश कहा था, कृपया उसका भी
लक्षण आज्ञा कीजिये ?

उ०—सब जीवों में चाहे वह अज्ञानो कीट हो, चाहे समझदार मनुष्य
ही हो, जन्म से ही जो भय है, वह ही अर्थात् भय
ही अभिनिवेश कहा जाता है। यह अज्ञानो कीट में भी होता है
और जो समझदार मनुष्य है, जिन्होंने यह निश्चय कर रक्खा
है, कि जन्म लेगा वह अवश्य ही मरेगा उनमें भी मृत्यु भय
होता है अर्थात् वे भी यही चाहते हैं कि हम नहीं मरें और
अज्ञानी भी यही चाहता है। यही मृत्युभय अभिनिवेश नाम का
पाँचवाँ क्लेश है।

सू०—ते प्रतिप्रसव हेयाः सूक्ष्माः ॥१०॥

२—अर्णाँ पाँच ही नबळा ब्हिया थका दुखाँ ने साँची समझ शूँ मिटाय देणा चावे ।

४—अर्णाँ क्लेशाँ ने मिटाचारो उपाय यो है, के पे'ली तो अर्णाँ ने किया योग शूँ नबळा कर देणा, पछे अर्णाँ री शक्ति क्षीण ब्हेया शूँ भूटोटा, ने छोटो मे (धारीक में) अभिनिवेश ने द्वेष मे, ने द्वेष ने राग मे, मिलावता जाणो । शूँ ही अविद्या मय सब ब्हिया, ने बिना बीज रा ब्हिया थका देख्या मात्र रा रे' जायगा, पछे पाछा भूगा नी फूट शके । क्यूँके असलियत समझायगी । असलियत समझ लेणो ही विद्या है, ने योग री भूमिका है, आसिरी या हो है । अणी मे बिलकुल कच्चाई नी रे'णी चावे । दूज्यूँ एक मे शूँ अनेक अनर्थ पाछा प्रगट ब्हे'जाय सो पाछा समेट देणा ।

५ प्र०—जय किया-योग से ही क्लेश कमजोर होजाते हैं, तो फिर निर्बीज समाधि तक को संसट की क्या आवश्यकता है ?

उ०—इनका बिलकुल नाश निर्बीज समाधि बिना नहीं होता । क्योंकि सूक्ष्म क्लेश भी पीछे उठ आते हैं इसलिये निर्बीज समाधि से इनका बिलकुल नाश कर देना चाहिये ।

नोट— योगसन्न्यस्तकर्माणं, ज्ञानसंछिद्यसंशयम् ।

आत्मवन्नं न कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ॥१॥

(गीताजी)

सू०—ध्यायानहेयास्तद्धृत्यः ॥११॥

२—पे'ली जोरावर दु खाँ ने महासुख रा काम (क्रियायोग) शूँ नबळा करटेणा चाये ।

४—अणार् री वृत्तियाँ ने ध्यान कर, ने मिटावणी चाये । ध्यान शूँ विचार, विद्या सहित एनाप्रता शूँ है । अजी'ज ने प्रसख्यान भी के' है । जदी यूँ ध्यान शूँ ही वृत्तियाँ नबळी पडजाय, जदी प्रति प्रसव शूँ समेटवा शूँ बीजभाव नष्ट व्हे'न अविद्या नष्ट व्हे'जाय । वृत्तियाँ ने ध्यान शूँ कमजोर कर देणो तो सूत्रो है, पण कमजोर कर मिलकुल मे'ल मिटाय देणो, (बीज मिटाय देणो) अविद्या रो सरफार हीज नष्ट कर देणो मुशकिल है, ने थो नी बिह्या जतरे पाछो सब अनर्थ व्हेवा रो, कदी-न कदी ।

(५)प्र०— हे भगवन् जब निर्बीज समाधि से ही इन क्लेशों का मिलकुल नाश होता है, तो फिर निर्बीज समाधि का ही अनुष्ठान करना चाहिये । इस क्रियायोग की फिर क्या आवश्यकता है ?

उ०— हे सौम्य ! इनकी स्फूर्तता ध्यान से मिटानी चाहिये अर्थात् क्रियायोग से । क्लेशों को कमजोर कर ध्यान से सूक्ष्म कर फिर समाधि द्वारा निर्बीज कर देना चाहिये । हे सौम्य ! क्रियायोग बिना समाधि की योग्यता चित्त में नहीं आती । इसलिये क्रिया योग से ही क्लेशों को कमजोर कर फिर क्रम से निर्बीज समाधि से मिलकुल नाश कर देना उचित है ।

सू०—क्लेशमूलः कर्माशयो दृष्टादृष्टजन्मवेद- नीयः ॥१२॥

२—ई दुःख रे' जावागूँहीं अठारा, ने बठारा कर्म भेळा व्हे'है।

४—अविद्या आदि क्लेश रे'जाय, तो कर्मों रो वामना भी रे'जाय। क्यूँके अविद्या हीज सब अनर्थ रो बीज है, ने अणीरा अस्मितादि ने प्रसुतादि अनेक भेद है। अगी वास्ते कियो के अविद्या रो तो नाम निशाग हीज नी राग्यणो, ने अविद्या ने जाणी, ने विद्या व्ही'। क्यूँके दोई तो साथे रे' ही नी शके। पण जाणणी ही नी, ने सूधी बात है, जदी तो मनद-शरीर रो लाभ ही कइ बिहयो, अणी ने नी जाणवा शूँ वासना रे'वे, ने वा अणी जन्म में वा दूसरा जन्म में भोगणी हीज पड़े। क्यूँ के बीजरा भूंगा आज फूटो वा फाल, पण फूट-थीं बिना तो नी'ज रे'वे,। अणी शूँ अविद्या जाणणो।

प्र०—हे दयालो ! इनको निर्बीज (विलकुल नाश) न करें तो क्या हानि है। कमजोर क्लेश तो दुःख देते ही नहीं ?

उ०—हे सौम्य ! चाहे जिस हालत में रहे तो भी कर्मों के संचय का कारण छेदा है ही और कर्मों का संचय (समूह) होगा तो उसे इस जन्म में वा अन्य जन्म में अनुभव करना ही पड़ेगा।

सू०—सतिमूले तद्विपाको जात्यायुर्भोगाः ॥१३॥

२—कर्म व्हे' जशी ही जूण, ऊमर, ने भोग मिले है ।

४—अविद्या चावे जणी दशा में रेखेगा, तो भी वणी रो फळ, जाति, आयु, ने भोग चिर्याँ विना नी रेखे । एक नामीक अविद्या विपरीत विचार, ने नी ओळख्या शूँ यूँ तरे' तरे' री जाताँ, आयुप, ने भोग भोगणा पड़े । अजी वास्ते जणी वात रो सूधी वात रो, प्रत्यक्ष वात रो, आमाँ (बड़ा आदमी) री वात रो सहज ज्ञान प्राप्त कर लेणो, के जो वास्तव में है हीज, ने सदा रे वास्ते जणी शूँ सब दुःखाँ शूँ छूटकारो व्हे' अरयो क्यूनो व्हेणो चावे । यूँ तो या तो व्ही' व्हेयाई है हीज यो भाव है ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! सहाय किये हुये कर्म इस जन्म में वा पर जन्म में किस प्रकार भोगे जाते हैं ।

उ०—जाति (शरीर) आयु (उम्र) और भोग (विषय भोग) को कहते हैं—अर्थात् कर्मों का मूल क्लेश विद्यमान होने से कर्म शक्ते होते रहते हैं और वे जाति आयु भोग रूप से प्रकट होते हैं ।

सू०—ते ह्यदपरितापफलाः पुण्यापुण्य हेतु-
त्वात् ॥१४॥

२—आज्ञा कर्मों शूँ ई तीन ही सुख रा मिले, ने खोटा शूँ ई'ज दुःख रा मिले है ।

४—वी जाति, आयु ने भोग के'क तो सुख रा व्हे' ने के'क दुःख रा व्हे' । ई तीन ही पुण्य रा कारण शूँ व्हे'तो सुख देवा-
घाळा व्हे'जाय, ने पाप रा कारण शूँ व्हे'तो ई'ज दुःख रा कारण
व्हे'जाय अर्थात् पुण्य शूँ सुख, सुख री जाति, आयु, ने भोग
मिले । ने पाप शूँ दुःख री जाति, आयु ने भोग मिले ।
अगी में रेंट री घेवाँ ज्यूँ सुख शूँ दुःख, ने दुख शूँ सुख
फिरता ही रे'वे है । यूँ जतरे अविद्या रो मूळ रे' वतरे या लम्बटेर
नी मिटे । क्लेश व्हे'जतरे कर्माशय (वासना) व्हे', वासना व्हे'तो
भोग व्हे', भोग व्हे' तो सुख दुःख हीज पुण्य पाप शूँ व्हे'ता रे' ।
यूँ शाँकळ री कडी (री नाई वध्या थका है)

(या टीका अठा तक होज मिलो है । क्यूँ के विमारी में लिखाई ही)

५ प्र०—हे प्रभो ! वे जाति, आयु और भोग सुखदाई होते हैं वा
दुःखदाई ।

उ०—वे जाति आयु आदि पुण्यकर्म से हो तो सुख देने वाले और
पाप कर्म से हो तो दुःख देने वाले होते हैं ।

सू०—परिणामतापसंस्कारदुःखैर्गुणवृत्तिविरो-
धाच्च दुःखमेव सर्वं विवेकिनः ॥१५॥

२—सर्वाँ रो नाश है जणी शूँ, मिटवा रा कारण है जणी शूँ, ने अणाँ रो याद रे'जाय जणी शूँ, समझणा रे' तो ई सारा ही दुःख हीज है। क्यूँके एक जश्यो रे'वा रो अणाँ रो स्वभाव ही नी है।

५ प्र०—तब तो दुःख देने वाले पाप कर्मों का ही त्याग कर देना चाहिये, निर्बीज समाधि से सम्पूर्ण कर्मों का मूल क्लेश (अविद्या) के त्यागने की क्या आवश्यकता है।

उ०—हे सौम्य ! वस्तु का एक समान न रहना बाधा (तकलीफ) करना, बविरा पैदा करना, चित्तवृत्ति का बदलते रहना आदि बातें बाहर से सुखों में बनी ही रहने से समझदार के लिये तो बाहरी सब सुख भी दुःख ही हैं।

नोट—“ये हि सस्पर्शजा भोगाः दुःखयोनय एव ते।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय, न तेषु रमते बुधः ॥१॥” (गीता)

सू०—हेयं दुःखमनागतम् ॥१६॥

२—दुःखाँ ने नी आया देणा चावे।

५ प्र०—हे भगवन् ! मैंने बड़ी भूल की जो इतने समय तक दुःखों को सुख समझ कर मारा मारा फिरा अब मुझे क्या करना चाहिये ?

७०—हे सौम्य ! दुःख है, इस को जान लिया तो त्याग-करना चाहिये अर्थात् आगे को कमी दुःख होवे ही नहीं ऐसा उपाय करना चाहिये । हे सौम्य ! अब आने वाले ही दुःख रोके जा सकते हैं ।

सू०—द्रष्टादृश्ययोः संयोगो हेयहेतुः ॥१७॥

२—देखे जणी रे, ने हीरे जणी रे मिल जावा शूँ हीज दुःख आवे है ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! इसी का उपाय सब हो करते हैं कि हमें कभी दुःख नहीं होवे, परंतु दुःख किस से होता है, वह न जानने से दुःख मिटने के बजाय बढ़ते ही जाते हैं । इस लिए दुःखों का कारण क्या है अर्थात् दुःख किस से होते हैं सो कृपाकर कहिये ।

७०—द्रष्टा (देखने वाले) का और दृश्य (दीखने वाले) का संयोग ही दुःख का कारण है अर्थात् देखने की वस्तु और दीखने की वस्तु की एकता (संयोग) से ही दुःख होते हैं ।

सू०--प्रकाशक्रियास्थितिशीलं भूतेन्द्रियात्म-
कम् भोगाऽपवर्गार्थं दृश्यम् ॥१८॥

२—देखावणो, बदलणो, ठेहरणो, हीज दीखे ज्यो वाजे है ।
अणी ने ही दृश्य भी के' है । अणी में ही शरीर इन्द्रियाँ बंधणों,
ने छूटणो सारा ही आय गया ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! तो दृश्य (दीखने वाला) किसे कहते हैं
यह मुझे पहले समझा दीजिये ?

उ०—दृश्य (दीखने की वस्तु) प्रकाश (ज्ञान) क्रिया (चेष्टा)
स्थिति (ठहरना) का स्वभाववाला है, यही इन्द्रियाँ
और उनके विषयों के आकार से दीखता है । यही दृश्य
भोग (बंध) और अपवर्ग (मोक्ष) (भोग मोक्ष भी इसी
के अन्तर्गत है) के नाम से भी कहा जाता है । तात्पर्य
यह है कि कुल दीखता है सो दृश्य ही है ।

सू०—विशेषा विशेषलिङ्गमात्रालिङ्गानि गुण-
पर्वाणि ॥१९॥

२—म्होटी चीजाँ, मही चीजाँ वणी शूँ मही, ने सब शूँ
मही, ई यो दीखे जणी रा हीज भेद है । अणी ने ही विशेष,
अविशेष लिङ्गमात्र, ने अलिङ्ग भी के' है । ई गुण-पर्व भी वाजे है ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! इस दृश्य को जरा मुझे और समझा
दीजिये ?

उ०—हे सौम्य ! दृश्य के मुख्य चार भेद हैं और किये जा सकते हैं। विशेष स्थूल (पञ्च महाभूत और ग्यारह इन्द्रियें इन्हें ही षोडशक भी कहते हैं अर्थात् स्थूल अविशेष पञ्चतन्मात्रा और अहंकार अर्थात् सूक्ष्म) लिंग मात्र सूक्ष्म (महत् तत्त्व और बुद्धि भी कहाती है) इनका निशान सूचक (बताने वाला) भी सूचक कहाता है, अलिंग अव्यक्त (जिसका कुछ निशान नहीं) ये ही चौपीस तत्व अव्यक्त दृश्य हैं, जो कुछ दीखता है वह शुल दृश्य है।

सू०—दृष्टा दृशिमात्रः शुद्धोऽपि प्रत्ययाऽनु-
पश्यः ॥२०॥

२—हरे'क दीखवा रे साथे देखयो है, पण यो दोखना शू नाम भी नी मिले है। यो केवल देखवो हीज दीखे जो बाजे है। अणी ने हीज नष्टा भी के' है।

(५) प्र०—अच्छा तो अब दृष्टा किसे कहना चाहिये सो भी समझा दीजिये ?

उ०—देखना मात्र अर्थात् सीर्फ देखना ही दृष्टा कहाता है इसी से वह सदा शुद्ध होने पर भी बुद्धि (विचार) के साथ मिला होवे ज्यो भान होता है, अर्थात् केवल चैतन्य को दृष्टा कहते हैं वह दीखता नहीं है।

सू०—तदर्थमेव दृश्यस्यात्मा ॥२१॥

२—दीखे ज्यो देखे जणी शूँ ही साबित है ।

५ प्र०—हे भगवन् ! दृष्टा दीखता ही नहीं तो उसके होने की क्या सिद्धत है ?

उ०—हे बत्स ! दृष्टा के ही लिये दृश्य की स्थिति है । जहाँ-दृश्य है, वहाँ दृष्टा है । बिना दृष्टा के दृश्य की स्थिति ही नहीं है । हे बत्स ! यह दृश्य दीखता है, यही उसकी सिद्धत है । दृष्टा के बिना यह दृश्य ठहर नहीं सकता ।

सू०—कृतार्थप्रतिनष्टमप्यनष्टं तदन्यसा-
धारणत्वात् ॥२२॥

२—यूँ ठोक समझले' घणी रे तो याँ दोयाँ रो मिल गे है ही नी, पण अण जाण रे तो मिलावट है हीज ।

५ प्र०—हे भगवन् ! इस विचार से, तो दृष्टा दृश्य कहना ही नहीं बनता फिर यह शास्त्र ही किसके वास्ते है ?

उ०—जिसकी इस प्रकार समझ होगई है उसके लिये दृष्टा दृश्य कहने की कोई आवश्यकता नहीं रहती, परन्तु जिसके यह बात समझ में नहीं आई उसके लिये दृष्टा दृश्य कहना ही पड़ता है ।

**सू०—स्वस्वामिशक्तयोः स्वरूपोपलब्धिहेतुः
संयोगः ॥२३॥**

२—देखे जणी ने जाणणो वा दीखे जणी ने जाणणो ही यारी मिलावट बाजे है। अणी ने ही दृष्टा दृश्य दो संयोग भी के है।

(५) प्र०—दृष्टा और दृश्य को (जड चैतन्य को) आप की दया से मैंने समझ लिया। अब कृपा कर यह बताइये कि संयोग किसे कहते हैं—जो कि सम्पूर्ण दुःख का कारण आपने कहा था।

उ०—हे सौम्य। यही संयोग कहाता है कि मैंने दृष्टा और दृश्य को (जड चैतन्य को) समझ लिया। क्योंकि दृष्टा के देखने की वस्तु ही दृश्य है। इन दृष्टा दृश्य दोनों के सिवाय इन को समझाने वाला कौन हो सकता है (कोई नहीं है) तो भी इनको समझना ही कि यह दृश्य है और यह दृष्टा है यही संयोग कहाता है।

सू०—तस्य हेतुरविद्या ॥२४॥

२—या मिलावट मूर्खता शूँ हीज है।

(५) प्र०—जब दो (जड चेतन वा प्रकृति पुरुष अथवा दृष्टा-दृश्य) के सिवाय तीसरा कोई हो ही नहीं सकता

जो कि इन दोनों को जाने तब यह तीसरा संयोग कहीं से आगया अर्थात् संयोग का कारण क्या है, संयोग किससे होता है। यह कहिये।

उ०—इस संयोग का कारण यही (विपरीत भावना विपर्यय वृत्ति) अविद्या है।

**सू०—तदभावात् संयोगाऽभावो हानं तद्दृशे
कैवल्यम् ॥२५॥**

२—मूर्खता मिटवा शू या मिलावट मिटजाय, ने अणी रो मिटयो ही देखे, जणी रो निखाळश व्हे जाणो के' है। अणी रो मिटणो "हान" घाजे है, ने निखाळशपण ने कैवल्य के' है।

५ प्र०—तो यह संयोग कैसे मिटता है यह आशा कीजिये ?

उ०—इस अविद्या (विपरीत ज्ञान) के ज्ञान के मिटने से संयोग (जड़ चेतन दृष्टा दृश्य का मिलान) मिट जाता है और यही (इस मिलान का मिटना ही) दृष्टा का कैवल्य (मोक्ष स्वरूपावस्थान केवल दृष्टा मात्र रह जाना दृश्य से अलग हो जाना) है।

नोट—“तद्विद्याद्दुःख संयोगवियोग योगसहितम् ।
स निश्चयेन योक्तव्यो योगो निर्दिष्ट चेतसा ॥” (गीताजी)

सू०—विवेकख्यातिरविप्रवा हानोपायः ॥२६॥

२—साँची समझ रो 'अडग व्हे'जाणो ही अणी रो उपाय है । अणी ने 'ही अविप्रवा विवेकख्याति के'है ।

५ प्र०—अविद्या से ही, सम्पूर्ण दुःखों की परंपरा उत्पन्न होती है और इस अविद्या का मिटाना ही मोक्ष वा योग है । तब इस अविद्या के मिटाने का क्या उपाय है सो कृपा कर आज्ञा करें ।

७०—विवेकख्याति (निर्मल ज्ञान) ही इस अविद्या के मिटाने का मुख्य उपाय है अर्थात् दृढ़ निर्मल ज्ञान से (विद्या से) ही अविद्या मिटती है ।

नोट—'ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।
'तेषामादित्यवर्जज्ञानं प्रकाशयति तैत्परम् ॥'

गीताजी

सू०--तस्य सप्तधा प्रान्तभूमिः प्रज्ञा ॥२७॥

२—अणी अडग साँची समझ में सात तरे'रा विचार व्हे'है । घणाँ शूँ ऊँचा दूजा विचार व्हे'ही नी शके,—(१) दुःखों ने जाण लीधा, (२) दुःखों रो कारण मिटगयो, (३) छूटणो भी देख लीघो, (४) साँची समझ भी आयगी, (५) अवे घँघणो ने छूटणो मिटगयो, (६) अवे तो मन से'ती सब ही हट मिटगया, (७) बस अवे वो है ज्यो ही कैवल्य है । ईसात ही निश्चय

‘वणी रा व्हे’ जाय है । अणी ने ही सांची, समझ ने परमपद के है ।
यो ही अखंड महासुख वाजे है, ने योही योग है ।

५ प्र०—इस विवेक ख्याति नाम के निर्मल ज्ञान का होना कैसे
मालूम होता है ।

उ०—इस निर्मल विवेक ख्याति के सात निशान हैं अर्थात्
‘अविचल दृढ़भाव से उसे क्रम क्रम’ से ये सात निश्चय
होते जाते हैं अर्थात् जड़ चैतन के पृथक् होते ही ये सात
घातें उसके चित्त में दृढ़तापूर्वक यथाक्रम आती है इसी
को विवेक ख्याति कहते हैं (१) अब कुछ भी समझना
नहीं रहा । (२) अब कुछ भी छोड़ना बाकी नहीं रहा ।
(३) पाने के लिये अब कुछ भी बाकी नहीं रहा ।
(४) करने के लिये अब कुछ भी नहीं रहा । इन चार
हालतों के सिवाय तीन हालतें और ऊँचे दर्जे की आती
हैं, उन्हें चित्तविमुक्ति (चित्त का छूटना) कहते हैं और
इन चार को प्रज्ञा विमुक्ति (अर्थात् कुछ यत्न करने से
बुद्धि का छूटना) कहते हैं और ये तीन प्रयत्न ही बुद्धि
का छूटना कहाती है वे तीन ये हैं—(५) बुद्धि से अब
कुछ प्रयोजन नहीं रहा । (६) अब बुद्धि आगे से आगे
भागती जाती है, जैसे पर्वत से लुढ़कता पत्थर नीचे ही
नीचे चला जाता है, (७) अब कदापि इसका उत्थान
(उठना) हो ही नहीं सकता अर्थात् यह तो बिलकुल
इसके (बंध के) योग्य है ही नहीं ।

(नोट) “यदा ते मोह कलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।
तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्ताभिवष्टा स्तत्परायणाः ।
 गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः ॥
 श्रुति विप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ।
 समाधीवचलाबुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥
 य लब्धा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।
 यस्मिंस्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥”

श्रीगीताजी

(नोट) (दुःख-दुःखहेतु-मोक्ष-मोक्षहेतु-बुद्धि की कृतार्थता
 बुद्धिलय-अपुनरुत्पत्ति इस विवेक की ख्याति हैं) ।

**सूत्र—योगाङ्गानुष्ठानादशुचिचये ज्ञानदीप्ति-
 राविवेक ख्यातेः ॥२८॥**

२—समझता पगलिया चढ़ता जाय, ज्यूँ ज्यूँ मूर्खता छूटती
 जाय, ने समझ आघती जाय, ने यूँ ठेठ सांची समझ तक पूगाय-
 जाय है ।

(५) प्र०—इस प्रकार की विवेक ख्याति किस उपाय से प्राप्त
 होती है ?

३०—हे सौम्य ! योग के अंगों को श्रद्धापूर्वक साधने से
 चित्त शुद्ध होने लगता है । यह चित्त क्रम से इतना
 शुद्ध होजाता है कि जिससे विवेक ख्याति उत्पन्न

होजाती है। अर्थात् चित्त शुद्ध हुये बिना विवेक ख्याति नहीं होती और योग के अंगों के साधन बिना चित्त शुद्ध नहीं होता अर्थात् योग के अंगों को क्रम से साधने से क्रम से चित्त इतना शुद्ध होजाता है कि विवेक ख्याति तक प्राप्त होजाती है।



सू०—यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणा- ध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि । २६ ॥

०—वा'रलो सुधारो, मायलो सुधारो, शरीर 'रो सुधारो, आस रो सुधारो, इन्द्रियाँ रो सुधारो, मन रो सुधारो, मू'पणा रो सुधारो, ने समझ रो सुधारो, साँची समझ रा इ आठ ही पगत्या है। अर्णाँ ने ही यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, ने समाधि के है, ने अर्णाँ आठ ही पगत्या ने योग रा अंग भी के' है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! योग तो आप ने प्रथम आज्ञा किया था ही, अब योग के अंग क्या हैं सो कृपया पृथक् पृथक् आज्ञा कीजिये कि जिनको साधन करने से विवेक ख्याति रूपी निर्मल ज्ञान प्राप्त होता है अर्थात् स्वरूपावस्थान रूपी योग प्राप्त हो जाता है।

उ०—(१) यम, (२) नियम, (३) आसन, (४) प्राणायाम
(५) प्रत्याहार, (६) धारणा, (७) ध्यान, और (८)

समाधि, ये आठ ही योग के अंग हैं । जितने प्रकार के योग हैं वे सब इन्हीं के अन्तर्गत आ जाते हैं ।

(नोट) यम नियम से लेकर विवेक ख्याति पर्यन्त क्रम से ज्ञान की दीप्ति होती है ।

सू०—अहिंसा सत्यमस्तेय ब्रह्मचर्याऽपरिग्रहा

यमाः ॥३०॥

२—दुरावणों, भूठ, चोरी, वीर्य री सराबी, ने भेलो करणों, अणों पाँच बातों ने ही हिंसा, असत्य, रोय, अन्नहचर्य ने परिग्रह के' है । अणों रो छोड़णो हो वा'रलो सुधारो है, अणी ने यम के' है ।

(५) प्र०—हे भगवन् । प्रथम अंग जो आपने योग का यम कहा, सो यम किसे कहते हैं, आज्ञा कीजिये । क्योंकि पहली सीढ़ी से ही आगे बढ़ सकता है ।

उ०—अहिंसा (दुःख नहीं देना) सत्य (सच बोलना) अस्तेय (चोरी नहीं करना) ब्रह्मचर्य (वीर्य की रक्षा करना) अपरिग्रह (संग्रह नहीं करना) इन पांचों को यम (रोक) कहते हैं ।

(नोट) अहिंसा सत्यमगोधस्त्याग शान्तिरपैशुनम् ।

दयाभूतेष्वलोलुप्त्व मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥१॥

(गीताजी)

सू०—जातिदेशकाल समयान्वच्छिन्नासार्व- भौमामहाव्रतम् ॥३१॥

२—जातरा, जगा'रा, वगतरा, ने नियम रा विचार रूँ भी ई काम नी करणा, पण थिलकुल अणाँ ने छोड़ देणा ही न्होटी तपस्या है, अगी ने ही महाव्रत भी केहै ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! ये पांचों यम जो आपने कहे, वे तो मनुष्य मात्र को ही साधने चाहिये और किसी-न-किसी अंश में सब साधते ही हैं फिर इनमें क्या विरोधता होने से ये विवेक ख्याति (विवेक ज्ञान) के शीघ्र उपयोगी होते हैं ?

उ०—इनमें जाति (जैसे गाय वा मनुष्य) देश (जैसे तीर्थ वा मन्दिर) काल (जैसे रविवार वा एकादशी), समय (जैसे भागते हुए वा विश्वास देकर) की क़ैद (विचार) न रखकर पालने से ही ये महाव्रत कहाते हैं और इनकी क़ैद में आये हुए ही ये अणुव्रत के नाम से कहे जाते हैं अर्थात् किसी के भी लिये कहीं भी, कभी भी, किसी तरह भी इन यमों को कुछ भी नहीं विगड़ने देने से ये महाव्रत कहाते हैं और ये महाव्रत ही विवेक ख्याति के शीघ्र उपयोगी होते हैं ।

सू०—शौचसंतोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ॥३२॥

२—पवित्र रेणो, संतोष, रमणो, बारबार भगवान् ने याद करणो, ने धर्णी रो आशरो राखणो, अर्णा ने शौच, संतोष, तप स्वाध्याय, ने ईश्वर प्रणिधान केहै । अणी मायला सुधारा ने हीज नियम भी केहै ।

(५) प्र०—प्रथम अंग यम को आप ने आज्ञा कर दिया अब योग के दूसरे अंग नियम को मुझे समझाइये ?

उ०—शौच (पवित्रता=मन की और शरीर की सफाई) संतोष, तप (सहन करना) स्वाध्याय (सत् शास्त्रों का विचार वा जप) ईश्वर प्रणिधान (ईश्वर से सर्व-शक्ति समझना) ये नियम कहे जाते हैं ।

सू०—वितर्कबाधने पतिपक्षभावनम् ॥३३॥

२—अर्णा धार्ता ने छोड़वा रो विचार ओ' तो पाछी गाढी पकड़वा रो विचार करणो ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! जो इन नियमादि से चलेंटे विचार उठ कर इनको छुड़ा कर अपनी तरफ खींचने लगे तो क्या करना चाहिये (जैसे मैं इसको तो अवश्य ही मारूँगा)

ऐसे यम नियमादि को छुड़ाने वाले विचार बढ़ जाय तो उसका क्या उपाय है ?

- २०—हे सौम्य ! यों यम नियमादि को छुड़ाने वाले विचार उठे तो उनके विरुद्ध यम नियम को दृढ़ करने वाले विचार करने चाहिये ।



सू०—वितर्काहिसादयः कृतकारिताऽनुमोदिता
लोभक्रोधमोहपूर्वका मृदुमध्याधिमात्रा
दुःखाऽज्ञानाऽनंतफला इति प्रतिपक्ष-
भावनम् ॥३४॥

२—छोड़वा शूँ, छोड़वा शूँ, छोड़वो ठीक समझवा शूँ, लोभ, क्रोध, ने आळस शूँ, थोड़ी, घणी, ने विलकुल, ई घातीं छूट जाय है, ने अणां रे छूट जावा शूँ अपार दुःख ने अपार मृदुलता भुगतणी पड़ेगा शूँ विचारवा शूँ ई घातीं, पाछी गाढी पकड़ाय जाय है ।

(५) प्र०—यम नियमादि को दृढ़ (स्थिर) करने के विचार कैसे करें ?

३०—यम नियमादि के त्यागने का विचार होते ही उसके विरुद्ध यम नियमादि को दृढ़ करने का विचार यों करें .

कि हिंसा आदि करना, (जोकि यम नियमादि का त्यागना है) बहुत बुरा है । क्योंकि इसका फल अपार दुःख और अज्ञान है । इन यम नियमादि का स्वयं त्याग तो कदापि करना ही नहीं चाहिये, परन्तु किसी से इसका त्याग कराना भी बहुत बुरा है, त्याग कराना तो क्या किसी ने त्याग कर दिया हो, उसे अच्छा समझना वा उसकी प्रशंसा करना भी महा अज्ञान और अनन्त दुःख देता है । क्योंकि ऐसे तत्कर्म का त्याग लोभ क्रोध या मूर्खता से ही किया जाता है । और जब प्रत्यक्ष ही मूर्खता से किया हुआ काम, दुःख देता है, तब इतनी बड़ी मूर्खता का अवरण ही बुरा नतीजा होगा । इन यमादि योग अंगों का त्याग मृदु मध्य और अधिमात्र तीन प्रकार का है । अर्थात् थोड़ा, मध्य, (शुद्ध) और विलकुल । सो विलकुल तो क्या, परन्तु थोड़ा भी इनका त्याग महा अनर्थ का मूल है । इस प्रकार की भावना (विचार) करे तो योग के अंग स्थिर (दृढ़ प्रतिष्ठित) हो जाते हैं ।

**सू०—अहिंसा, प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैर-
त्यागः ॥३५॥**

२—जणी रे मैं दुरायणो छूट जाय, घणी रे मूँड़ा आगे भी कोई कणी ने ही नी दुराय शके ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! योग के अंगों में प्रथम आपने यम कहा

था और वह पांच तरह का कहा था । उस में प्रथम अहिंसा बतलाई थी सो दूस प्रकार अहिंसा प्रतिष्ठित (दृढ़) होजाने से क्या होता है ।

उ०—जब इस प्रकार अहिंसा दृढ़ (स्थिर) हो जाती है, तब उस योगी के पास (सामने) कोई भी किसी का दुःख नहीं दे सकता ।

सू०—सत्यप्रतिष्ठायां क्रियाफलाऽऽश्रयत्वम् ॥३६॥

२—यूँ ही भूठ छूट जाय, तो वो के'बे ज्यो ब्हे'जाय ।

(५) प्र०—जब सत्य की दृढ़ता हो जाती है, तो क्या होता है ?

उ०—सत्य की दृढ़ता हो जाने से उसका बधन निष्फल नहीं जाता, वह कहता है, वही हो जाता है ।

—:—:—

सू०—अस्तेयप्रतिष्ठायां सर्वरत्नोपस्थानम् ॥३७॥

२—यूँ चोरी छूट जाय, तो वर्णी रे सब आखी आखी चीजाँ हाजिर ब्हे' जाय ।

(५) प्र०—अस्तेय—इमानदारी (चोरी नहीं करना) की प्रतिष्ठा (स्थिरता) होने पर क्या होता है ?

२—प्रमेय दृढ हो जाने से सब उत्तम उत्तम वस्तु उसके पास आ जाती है ।

सू०—ब्रह्मचर्यप्रतिष्ठायां वीर्यलाभः ॥३८॥

२—यूँ वीर्य री तराबो छूट जावा शूँ बल बवे ।

(१) प्र०—ब्रह्मचर्य (वीर्य की रक्षा) की दृढता से क्या होता है ?

उ०—ब्रह्मचर्य की दृढता से शारीरिक और मानसिक बल बढ़ जाता है ।

सू०—अपरिमहस्थैर्ये जन्मकथं तत्सम्बोधः ॥३९॥

२—यूँ ही भेलो 'कण्ठो छन जाय,' तो जन्म 'न्यूँ न्हे' अगी री सबर पड जाय ।

(५) प्र०—अपरिमह दृढ होने से क्या होता है ?

उ०—अपरिमह (सग्रह न रखना) की स्थिरता से योगी को अपने तीनो जन्मों (पहले क्या था, क्यों था, अब क्या हूँ, क्यों हूँ, आगे क्या होऊँगा, क्यों होऊँगा) की मात्सम्य होता है ।

सू०—शौचात्चाङ्गजुगप्सा परैरसंसर्गः ॥४०॥

२—यूँ पवित्रता सध जावा शूँ आपणाँ शरीर री शूग आवा लाग जाय, ने दूजाँ रा शरीर पे भी मोह नी रे' ।

(५) प्र०—आप की कृपा से योग के प्रथम अग यम के दृढ़ होने के लक्षण मालूम हुए, अब दूसरा अग जो आपने नियम कहा था उस में प्रथम शौच (सफाई) कहा था । इस शौच की दृढ़ता से क्या होता है सो कहिये ।

उ०—पवित्रता रखने से अपने शरीर की ममता (अभिमान) मिट कर दूसरे शरीरों से भी अलग रहता है ।

**सू०—सत्त्वशुद्धिसौमनस्यैकाग्येन्द्रियजयात्म-
दर्शनयोग्यत्वानि च ॥४१॥**

२—यूँ ही मायली पवित्रता सधवा शूँ मन निर्मल, सुहावणो ने धिर व्हे' जाय, ने इन्द्रियाँ आधीन व्हे' ने मन देखावाळा री विचार फरवालायक व्हे' ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! शरीर की पवित्रता से ये होता है तो भीतरी, मानसिक शुद्धता (शौच) स्थिर होने से क्या होता है ?

उ० भीतरी शौच (पवित्रता) के दृढ़ होने से सत्तोगुण

बढ़ता है, स्वाभाविक ही प्रसन्नता होती है, चित्त एकाग्र होता है, इन्द्रियें आधीन हो जाती हैं, और आत्मा के साक्षात्कार की योग्यता आ जाती है।

—:३:—

सू०—सन्तोषादनुत्तमसुखलाभः ॥४२॥

२—यूँ सन्तोष सध जाय तो षगो सुख ब्दे ।

(५) प्र०—सन्तोष के दृढ़ होने को क्या पहचान है ।

उ०—सन्तोष की दृढ़ता होने से ऐसा सुख मिलता है कि सम्पूर्ण संसार का सध वैभव पाकर भी वैसा सुख नहीं हो सकता ।

(५)



सू०—कायेन्द्रियसिद्धिरशुद्धितयात् तपसः ॥४३॥

२—यूँ समथो सध जाय तो मेल कटने शरीर, ने इन्द्रियाँ सुधर जाय ।

(५) प्र० तप की दृढ़ता से क्या होता है ?

उ० तप की दृढ़ता से विकार मिट जाते हैं । इसलिये वह अपनी इच्छानुसार शरीर को बना सकता है और उसकी इन्द्रियों की रोक टोक मिट जाती है ।

सू०—स्वाध्यायादिष्टदेवता संप्रयोगः ॥४४॥

२—यूँ बारबार याद राखवा शूँ इष्टदेव मिले ।

(५) प्र० आपने स्वाध्याय कहा था, उम से क्या हाता है ?

उ० स्वाध्याय [जप या स शान्त्र] की दृढता हाने से हमारा इष्टदेव (जिसे हम चाहें यह देवता) मिल जाता है ।

सू०—समाधिसिद्धिरीश्वरप्रणिधानात् ॥४५॥

२—यूँ भगवान् रो आशरो लेवा शूँ अरुड सुख छे' ।

(५) प्र० पाँचवाँ नियम ईश्वर प्रणिधान (ईश्वर की ही सघ शक्ति समझ कर उसी में सघ क्रियाओं का अर्पण) है, उसकी दृढता से क्या होता है ?

उ० ईश्वरप्रणिधान से समाधि की सिद्धि होती है ।

सू०—स्थिरसुखमासनम् ॥४६॥

२—बिना अक्काई नरी देग तज जणी तरे' शूँ रे'गी आवे
बणी ने शरीर रो सुधारो के है, अणी ने हो आशान भी के' है ।

(५) प्र० हे भगवन् ! योग के दोनों अंग यम नियम आपने

आज्ञा कर दिये और उन की दृढ़ता की पहिचान भी आपने एक एक करके सनभा दी। अब योग का तीसरा अंग जो आप ने आसन कहा था, वह आज्ञा कीजिये कि आसन किसे कहना चाहिये।

- ३० जिस तरह बहुत समय तक बैठे रह सकने पर भी तफलीक मालूम नहीं हो वही आसन कहाता है।

सू०—प्रयत्नशैथिल्याऽनन्तसमापत्तिभ्याम् ॥४७॥

२—उपाय छूट अपार मे मन लागवा शूँ यूँ देवाय है।

- (५) प्र० बहुत समय तक एक तरह बैठे रहने से अवश्य ही तफलीक मालूम होती है, जिस उपाय से बिना हिले हुले एक ही प्रकार स बहुत देर तक बैठ सकते हैं सो आज्ञाकीजिये ?

- उ० अहंकार पूर्वक कोशीश को कम कर देने से और अनंत शक्ति मे ही अपनी शक्ति मानने से आसन, सुर संहित स्थिर हो जाता है, अर्थात् यत्र त्याग करने से और अपनी शक्ति अनन्त शक्ति में समझ लेने से आसन सिद्ध हो जाता है।

सू०—ततोद्वंद्वानभिघातः ॥४८॥

२—अणी गैँ गर्मी सर्दी नी व्यापे है ।

(५) प्र० आसन सिद्ध (स्थिर प्रतिष्ठित) होने से क्या होता है ?

उ० आसन की प्रतिष्ठा (सिद्धि) हो जाने से गर्मी सर्दी आदि की बाधा नहीं होती ।

सू०—तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोर्गति विच्छेदः
प्राणायामः ॥४९॥

२—यूँ शरीर रो सुधारो साध्याँ केड़े श्वास री बाल ठे'र जाय । अणी ने श्वास रो सुधारो बा प्राणायाम के' है ।

(५) प्र० आप ने चतुर्थ अंग योग का प्राणायाम कहा था सो प्राणायाम किसे कहते हैं ?

उ० आसन के दृढ़ हो जाने पर श्वास का आना जाना रुक जाना ही प्राणायाम है ।

सू०—बाह्याऽऽभ्यन्तरस्तम्भवृत्तिर्देशकाल संख्याभिःपरिदृष्टो दीर्घसूक्ष्मः ॥५०॥

२—श्वास रो चारणो निकळणो, माँयने आवणो, ने ठेरणो, ज्हेतो रे' है, अणी पे जगा' शूँ, वगत शूँ, ने गणती शूँ ओशान राखे तो यो फोरो पड़ ने चत्तो ठेरवा लाग जाय ।

(५) प्र० श्वास का भीतर रुकना प्राणायाम है, या बाहर रुकना प्राणायाम है, अथवा रुकना ही प्राणायाम है, इसका भेद समझाइये ?

उ० हे सौम्य ! श्वास का रुकना ही प्राणायाम है और, उसके चार भेद हैं । बाहर रुकना, भीतर रुकना, बाहर भीतर दोनों ही रुकना (अर्थात् धनञ्जय प्राण को पकड़ने से दोनों का रुक जाना) इसी को रेचक, कुम्भक (बाहर ठहरना) पूरक कुम्भक (भीतर ठहरना) स्तम्भ कुम्भक (धनञ्जय को पकड़ने से दोनों का रुकना) कहते हैं और यह ज्यों ज्यों अधिक रुकता जाता है, त्यों त्यों दीर्घ सूक्ष्म (मुख्य प्राण) से मिलता जाता है इसकी अधिक रुकने की और कम रुकने की पहिचान नासिका के बाहर और भीतर जाने की कमी से या अधिकता से अथवा गिनती से कि इतनी गिनती तक रुका अथवा इतनी देर में इतने स्वास सदा आते हैं उस में इतने ज्यादा कम हुए इस प्रकार से की जाती है ।

नोट—“अपाने जुवति प्राणं प्राणेऽपानं तथाऽपरे
प्राणाऽपानगती रुद्धा प्राणायाम परायणाः ॥”

श्रीगीता जी

सू०-बाह्याऽऽभ्यन्तरविषयाऽऽक्षेपी चतुर्थः॥५१॥

२—अणों तीन ही घातों ने छोड़ने केवल ठे'रणो हीज श्वास
रो सब शूँ वस्तो सुधारो है। अणी ने हीज चौथे सुधार भी के'
है। ई ने हीज केवल कुभक भी केवे है।

(५) प्र० हे भगवन्। आप ने तीन प्रकार प्राण के रुकने के
उपाय कहे। इन सब से अधिक प्राणायाम कौनसा है
कि जिस के प्राप्त हुए बाद प्राणायाम करने की
आवश्यकता ही न रहे।

उ० जो बिना ही पकड़ छोड़ के स्वतः ही प्राण ठहर जाय
तब समझ लेना चाहिये कि अब प्राणायाम सिद्ध हो
गया। यही चतुर्थ प्राणायाम है। इसे ही केवल कुभक
कहते हैं।

नोट—“प्राणाऽपानो समौ कृत्वा, नासाभ्यन्तर चारिणौ”

(गीताजी)

“दृष्टिःस्थिरा यस्य विनैव लक्ष्य,

वायुः स्थिरो यस्य विनावरोधम्।

मनःस्थिरो यस्य विनावलम्बम्,

स एव योगी स गुरुः स पूज्यः ॥

सू०—ततः क्षीयते प्रकाशाऽऽवरणम् ॥५२॥

२—अणी शूँ मूर्खता घटे है ।

(५) प्र०—इन प्राणायामों से क्या होता है ?

उ०—तमोगुण, रजोगुण, आवरण कम होकर सतोगुण (ज्ञान) बढ़ने लगता है ।

सू०—धारणासु च योग्यता मनसः ॥५३॥

२—अणी शूँ मन स्थिरता ने धारणा करवा लायक भी बहे' जाय है, अर्थात् मन रा सुधारा (धारणा) रे लायक भी मन बहे' जाय है ।

(५) प्र०—चौथे प्राणायाम से क्या होता है । सतोगुण बढ़ने से क्या होता है ?

(नोट) यथाक्रम प्रत्याहार तो कैमुतिक न्याय से भी होता है ।

उ०—मन निर्मल होकर धारणा के योग्य (एक जगह रुककरने के योग्य) हो जाता है ।

सू०—स्वविषयाऽसंप्रयोगेचित्तस्य स्वरूपाऽनु-
कार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः ॥५४॥

२—सुख दुःखाँ में भी इन्द्रियाँ मन रे आधीन रे'वा लाग जाय । अणी ने इन्द्रियाँ रो सुधारो अथवा प्रत्याहार भी के'है । यो इन्द्रियाँ ने का'रणे भटकणो छोड़ा, मन रे साथ राखवा शूँ भी व्हे'है ।

(५) प्र०—अब कृपाकर योग का पाँचवाँ अंग जो आपने प्रत्या-
हार कहा था, वह कहिये ?

उ०—इन्द्रियों का अपने अपने विषय (सुनना आदि) छोड़ कर चित्त के जैसा ही हो जाना (जिधर चित्त ठहरे उधर ठहर जाना) ही प्रत्याहार कहाता है ।

(नोट) “यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीथ सर्वतः ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥”

गीताजी

सू०—ततः परमावश्यतेन्द्रियाणाम् ॥५५॥

२—अणी शूँ इन्द्रियाँ पूरी आधीन व्हे'जाय है ।

(५) प्र०—प्रत्याहार सिद्ध होने से क्या होता है ?

३०—इससे इन्द्रिये अपनी स्वतन्त्रता छोड़, चित्त के परम (विलकुल) आधीन हो जाती है, नहीं तो प्रत्याहार बिना ये चित्त को अपनी तरफ खींच लेती है।

(नोट) “तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।
 पाप्मानं प्रजहि ऐनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥
 इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।
 तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवांभसि ॥
 यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः ।
 इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥”

श्रीगीताजी

इति योगशास्त्रे द्वितीय पादे पातञ्जल प्रतिपादिका
 लघु टीका समाप्ता ।



द्वितीयपाद का उपसंहार



हे भगवन् ! आपने प्रथम पाद में ऊँचे अभ्यास और वैराग्य-चान् के योग की प्राप्ति कही । इस दूसरे पाद में कमजोर साधन के लिये (कम वैराग्य और अच्छे अभ्यासों के लिये) योग कहा । इस में आप ने तपश्चादिक अभ्यास सूत्र १ में योग कह कर इन से क्लेशों के कमजोर करने की कही । सूत्र २ से ९ तक फिर पाँचों क्लेश बताकर इन सूक्ष्म क्लेशों के मिटाने की और सूत्र १० में स्थूल क्लेशों के मिटाने की विधि कही । फिर क्लेशों के न मिटने से सूत्र ११ में कर्मों का सचय होना कह कर उनका प्रकट होना कह कर सूत्र १२ में सुख दुःख देना बताया और क्लेशों के बने रहते सूत्र १३-१४ में जो सुख हैं, वे भी दुःख ही हैं, यह समझा कर सूत्र १५ में मिटाने के लायक दुःख बता कर दुःखों का कारण दृष्टा और दृश्य का सूत्र १६ में संयोग कहा । फिर सूत्र १७ से २१ तक दृश्य क्या है और दृष्टा क्या है कह कर यह कहा कि ज्ञानी का बंधन छूटता है, सूत्र २२ में अज्ञानी का नहीं । फिर सूत्र २३ में दुःख का कारण संयोग क्या है सो बताया । फिर सूत्र २४ में इस संयोग का भी कारण अविद्या बता कर सूत्र २५ में इस अविद्या का मिटना ही मोक्ष है यह कहा । फिर सूत्र २६ में इस अविद्या के मिटाने का उपाय विवेकख्याति कह कर उसके सात भेद कहे । फिर सूत्र २७ में विवेकख्याति का भी उपाय अष्टाङ्ग योग है, यह कहा । अष्टाङ्ग योग में भी सूत्र २८-२९ में प्रथम यम को कहा, फिर उसे सर्वत्र पालनीय महाव्रत सूत्र ३०-३१ में

वृत्ता कर नियम (दूसरा अंग) कहा । फिर सूत्र ३२-३३ में इनको छोड़ने की इच्छा हो तो उसके भी त्याग का उपाय, सूत्र ३४ में उस इच्छा का भी त्याग करना कहा । फिर सूत्र ३५ से ३९ तक पाँचों यमों के यथार्थ सिद्ध होने का पृथक् पृथक् फल कहा । इसके उपरान्त सूत्र ४० में ४५ तक पाँचों नियमों के सिद्ध होने से जो फल होते हैं, वे अलग अलग कहे । फिर सूत्र ४६ आसन कह कर उसकी सिद्धि का उपाय बता कर सूत्र ४७-४८ में उसकी सिद्धि का फल कहा । फिर सूत्र ४९, ५० और ५१ में प्राणायाम की सिद्धि के फल कहे । फिर सूत्र ५४, ५५ में योग का पाँचवाँ अंग प्रत्याहार कह कर उसका फल बता कर इस द्वितीय पाद को समाप्त किया । इसका मतलब मेरी समझ में यह आया कि अभ्यास तो तीव्र हो और वैराग्य मद हो उसके लिये यह दूसरा साधन (अभ्यास) पाद आपने कहा, इस में प्रथम सिद्धान्त को बताया है कि मुख्य समाधि की योग्यता ही साधन का फल है । फिर अष्टाङ्ग योग जो कि एक से एक का सीढ़ी की तरह सिलसिला बंधा हुआ है अर्थात् एक की सिद्धि और दूसरे अंग का प्रारम्भ है, यों बताया है और इस में भी आपने हृष्टा दृश्य का खुलासा कर के योग व तत्त्व को करामतकबल कर दिया है । मेरी समझ में इस साधन पाद के किमी भी साधन के साधने की आवश्यकता ही न पड़े । यदि कोई इनको साधने की इच्छा ही करले तो यह सब ही साधन बात की बात में सध जाय ।

॥ इति ॥

पाताञ्जल योग दर्शन



तृतीय (विभृति) पादः

स०—देशग्रन्थित्तस्य धारणा ॥१॥

उ०—उसी स्थान में (जहाँ धारणा की गई हो) चित्त का निश्चल (एक सा) बराबर लगा रहना ध्यान कहा जाता है ।

सू०—तदेवार्थमात्रनिर्मासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः ॥३॥

२—आपो भूल ने मन से वणी जगा में मिल जाणा समझ से सुधारो वा समाधि बाजे है ।

(५) उ०—आठवाँ योग का अंग जो आप ने समाधि कहा था, उसे भी कृपा कर आज्ञा कीजिये ?

उ०—उस जगह चित्त ऐसा ठहर जाय कि स्वयं आपको भी भूल कर मानो उसी पदार्थ रूप हो जाय, तब यही (ध्यान ही) समाधि कही जाती है, अर्थात् जब चित्त एक जगह लगाया जाता है तब वह धारणा कही जाती है । जब उस जगह में ठहर जाता है तब ध्यान कहा जाता है और उसी में चित्त के मिल जाने से (तदाकार हो जाने से) समाधि कही जाती है ।

सू०—त्रयमेकत्र संयमः ॥४॥

२—अर्ण तीर्ण से ही एकट्ठा नाम ऊँहो विचार वा संयम बाजे है ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! इस धारणा ध्यान समाधि का पृथक् पृथक्

फल कहिये । जैसा कि पहले पाँचों अंगों का आप ने कहा था ?

उ०—धारणा का फल ध्यान और ध्यान का फल समाधि है और ये तीनों इकट्ठे होने से संयम कहाते हैं । किसी स्थान में चित्त का ऐसा लग जाना कि वह मानों आप को भी भूल जाय, इस को भी संयम कहते हैं ।

१

सू०—तज्जयात्पूजालोकः ॥५॥

२—यूँ ऊँड़ो विचार मध्या गूँ समझ बधे है ।

(५) प्र०—जयये तीनो साथ ही होने से संयम इस एक ही नाम से कहे जाते हैं तो इस संयम का ही क्या फल है सो कहिये ।

उ०—हे सौम्य ! संयम सिद्धि हो जाने पर पहले जो तुझे विवेक ख्याति नाम की प्रज्ञा कही थी (जिसकी प्राप्ति के ही लिये अष्टाङ्ग योग (योग के आठों अङ्ग) कहे गये हैं) उस (विवेक ख्याति) का प्रकाश होता है ।

सू०—तस्यभूमिषु विनियोगः ॥६॥

२—अग्नी समम् ने पगत्या पगत्या वधावणी चावे ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! आपने साधारण आज्ञा करी थी कि किसी जगह में इन तीनों को इक्ठ्ठे करने से ही संयम होता है, सो कृपा कर यह कहिये कि किस जगह में यह संयम करने से विवेक रयाति नाम का सत्त्वा अनुभव प्राप्त होता है ?

उ०—इस संयम को सीढ़ी दर सीढ़ी (सोपान क्रम) से करना चाहिये अर्थात् एक दम ऊँची बात में भी चित्त लगा देने से वह वहाँ नहीं ठहर सकता और नीची में लगाने से पीछा गिर जाता है। इसलिये अपने अधिकार के अनुसार ही किसी दर्जे पर इस संयम (चित्त की स्थिति) को करना चाहिये, और एक दर्जा तय (पक्का) करके फिर आगे को बढ़ना चाहिये ॥

(नोट)—इसी संयम को कितने ही भावना, मनन, वा विचार विशेष भी कहते हैं, यह जीवमात्र में होने पर भी मनुष्यों में विशेष और उनमें भी योगी में अधिक होता है। योग के आठ अंग ही आठ दर्जे समझने चाहिये। उन में यह पहला दर्जा है। इस यम में भी अहिंसा पहला है। इसमें भी अणुव्रत और परमाणु से इस क्रम से एक एक से आगे का दर्जा। इनमें भी यम,

नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार तक एक श्रेणी में समझे जाकर धारणा, ध्यान, समाधि दूसरी श्रेणी में माने जाते हैं। इन में आगे एक दर्जा स्वास्त योग का विवेकख्याति है और उसके आगे परम योग-कृतकृत्यता-ही है और ये कुल चित्त को तबडोली (परिणाम) है। मूढ, क्षिप्र, वित्तिप्र, एकाम्र, समाधि, और निरोध ही यथाक्रम चित्त की भूमिका है और इन्हीं के अंतर्गत योग के आठों अंग हैं, परम समाधि के लिये ये आठों अंग हैं।

सू०—त्रयमन्तरङ्गं पुर्वेभ्यः ॥७॥

२—ई तीन ही पगत्या पे'ली रा पाँच ही पगत्याशूँ ऊपरला है।

(५) प्र०—उन दर्जों (मीढ़ियों) को कहिये ?

उ०—ये तीनों ही (धारणा, ध्यान और समाधि) पहले कहे हुए पाँचों (यम, नियम, आसन, प्राणायाम और प्रत्याहार) से अंतरंग (योग के निकट के, अंग हैं अर्थात् वे पाँचो अंग स्थूलता को लिये होने से योग के बाहरी अंग (पाँचों इन्द्रियों की तरह) हैं और ये तीनों भीतरी (तीनों अंतःकरण की तरह) अंग हैं। क्योंकि उन पाँचों में तो शरीर आदि की भी आवश्यकता है और इन तीनों में केवल चित्त का ही काम

होने से ये (धारणा, ध्यान और समाधि) तीनों योग के उन पाँचों (यम, नियम आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार,) से यथाक्रम उँचे दर्जे के हैं ।

सू०---तदपि बहिरङ्गं निर्वीजस्य ॥८॥

२ - अरुड महासुख तो अणों शूँ भी उँचो है ।

(५) प्र०—क्या सब से मुख्य योग के निकट के ये ही तीनों अंग हैं, या इन से भी आगे कोई योग का निकट अंग है ?

उ०—मुख्य योग के तो ये तीनों भी बाहरी अंग ही हैं, अर्थात् योग (चित्तवृत्तियों का निराव) दो प्रकार का है सप्रज्ञात, (विवेकख्याति) और असप्रज्ञात, इसी को सवीज और निर्वीज भी कहते हैं । उस में ये धारणा आदि तीनों सवीज योग के रास अंग हैं और निर्वीज के तो ये बाहरी अंग ही हैं । भाव यह है कि विवेकख्याति (सवीज समाधि) संयम की स्थिरता के बाद ही आती है (संयम स्थिर हुए पहले नहीं होती) परन्तु निर्वीज बिना विवेकख्याति (सवीज) के नहीं आती (अर्थात् बिना विवेकख्याति (सवीज) पाये कोई केवल संयम से ही निर्वीज समाधि को नहीं पा सकता ।

नोट—इनके (संयम के) आगे का दर्जा एक और है जिम को विवेकख्याति कहते हैं और उस के आगे रास योग आता है । रास योग जो निर्बीज समाधि है, उसके निकट का दर्जा विवेकख्याति (सच्चा अनुभव) है और विवेकख्याति के पास का दर्जा यह (धारणा, ध्यान, समाधि) है अर्थात् इन तीनों के बीच में एक विवेकख्याति नाम का दर्जा और है । फिर उस (विवेकख्याति) के बाद रास योग है, रास योग निर्बीज समाधि को कहते हैं और उसके निकट का (प्राप्ति का) अंग सर्बीज (संप्रज्ञात) समाधि है और यह धारणा, ध्यान, समाधि तो उस सप्रज्ञात—(सर्बीज विवेकख्याति) समाधि का निकट का अंग होने से रास योग-जो निर्बीज समाधि है, उसका तो यह बाहरी (एक दर्जा दूर का) अंग ही हुआ । अर्थात् सर्वापरि योग असंप्रज्ञात (निर्बीज निरोध) है । इसकी नीचे की सीढ़ी सप्रज्ञात (सर्बीज विवेक ख्याति) है और तीसरी सीढ़ी यह संयम समाधि है :—

नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्सर्वं योगसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥

श्री गीताजी

सू०—व्युत्थाननिरोधसंस्कारयोरभिभव प्रादु-
र्भावौ निरोधक्षणचिन्तान्वयो निरोध-
परिणामः ॥६॥

२—मन रो आपे आवा रो स्वभाव छूट ने, देखे जणी रे
आधीन रे'वा रो स्वभाव पड़जाय, यो ही अखंड महासुख बाजे
है। अगी ने ही मन रो स्वभाव बदल जाणो अर्थान् निरोध
परिणाम के है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! मैं उस योग का खुलासा सुनना चाहता
हूँ, कि जो सास योग है और जिसके यह धारणा आदि
तीनों बाहिर के दूर के ही साधन गिने जाते हैं और यह
भी आशा करें कि यह समाधि वस्तु क्या है कि जिसमें
ये धारणा ध्यानादि भी नहीं पहुँच सकते। हे भगवन् !
वह सास योग निर्बीज समाधि क्या है ?

उ०—जब चित्त की वृत्तियों के सूक्ष्म अंश (संस्कार) भी
विवेकख्याति के असर से रुक जाते हैं तब चित्त की
इसी रुकने की हालत को निरोध कहते हैं और यही
चित्तवृत्ति निरोध नाम का योग तुम्हें प्रथम कहा था।
वह चित्त की ही एक हालत (परिणाम), है इसे ही
निर्बीज समाधि भी कहते हैं।

नोट—चित्त के संस्कारों के उठने की (वहने की चंचलता की)
हालत को छोड़ कर स्थिरता की हालत में आजाना

हो खास परम योग (निर्बीज समाधि) है । चित्त की इस हालत (गहरी संस्कार तबदीली) को निरोध परिणाम कहते हैं । यही चित्तवृत्तिनिरोध नाम से पहले कहा था और निर्बीज भी इसे ही कहते हैं ।

सू०—तस्य प्रशान्तवाहिता संस्कारात् ॥१०॥

२—मन में ऊँडी या वात जम जावा जूँ पछे पाछो मन आपे नी आय शके है ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! इस प्रकार के चित्तवृत्ति निरोध से (निर्बीज परमयोग से) चित्त की हालत तबदील होकर पीछी नीची हालत में क्यों नहीं आती और जो चित्त की यह निरोध की हालत भी तबदील होती है, तो यह निरोध निर्बीज (फिर पीछा न ऊगने-वाला) कैसे हो सकता है । निर्बीज समाधि नाम का जो योग है, वही सब से उत्तम खास योग क्यों है ? जब चित्त बहने की हालत को (धदल कर) स्थिरता की हालत में आजावा है वो फिर पीछा बहने की हालत में (चञ्चलता की हालत में) क्यों नहीं जाता, यह निरोध की हालत चित्त की स्थिर कैसे रहती है ?

उ०—जब विवेक ख्याति प्राप्त होती है (जो कि इस निर्बीज की पहली दशा है) उस में ही ऐसे संस्कार (गहरे

दृढ़ और सच्चे खयाल) जम जाते हैं कि फिर वहाँ उनके सिवाय अन्य किसी भी खयाल की समाधि कदापि हो ही नहीं सकती अर्थात् विवेक ख्याति के संस्कार मात्र ही जब रह जाते हैं, तब दूसरे कोई विचार न आकर वह एक ही (निरोध विवेक ख्याति के संस्कार की ही अखंड धारा बहती रहती है) इसी चित्त की हालत को निर्भोज (दूसरे खयाल से रहित चित्त की हालत) कहते हैं ।

(नोट) “य लब्ध्वा चापर लाभ मन्यते नाधिक तत ।
यस्मिन् स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥”

श्रीगीताजी

सच्चे अनुभव (विवेक ख्याति) के संस्कार इसमें ऐसी जड़ जमा लेते हैं कि फिर वे ही वे रहकर दूसरे भूठे अनुभव (अविद्या के संस्कार) वहाँ नहीं हो सकते इसमें संस्कार (भीतरी चित्त की हालत) तबदील होती है अर्थात् चित्त अपनी असली हालत को पा लेता है ।

**सू०—सर्वार्थतैकाग्रतयोः क्षयोदयौ चित्तस्य
समाधि परिणामः ॥११॥**

२—मन रो आपे आवणो, घट ने एक कानी रेखा रो स्वभाव पड जाय यो मन रो नाम (लक्षण) बदलणो वाजे है ।

(५) प्र०—सप्रज्ञात समाधि जो विवेक ख्याति है, उसमें ऐसे

क्या सस्कार (गहरे विचार) हो जाते हैं कि जिनकी फिर तबदीली ही न होकर वे ही वे (एक ही प्रकार के) रह जाते हैं ? उस विवेक ख्याति सच्चे अनुभव) के विचार ऐसे क्या होते हैं कि जिनकी जड़ फिर नहीं उखड़ती अर्थात् जिस विवेक ख्याति से यह निर्बीज हालत होती है वह सच्चा अनुभव (विवेक ख्याति क्या है, जब विवेक ख्याति की हालत से निराध की हालत होती है तो विवेक ख्याति की हालत किस से होती है ?

उ० - जब चित्त का आत्मा से अलग भाव होकर आत्मा से (इष्टा से) चित्त का मिश्रण (एकता) मिटने लग जाता है, तब इसी चित्त की हालत को विवेक ख्याति या असप्रज्ञात समाधि के नाम से कहते हैं और यही हालत गहरे सस्कार (परमयोग के) ऐसे डाल देती है कि फिर वह निरोध की हालत, चित्त की कभी भी तबदील नहीं हो सकती ।

(नोट) इस में बहुत खयाल करने की हालत बदल कर चित्त की एकाग्रता की हालत हो जाती है । यह भी चित्त की एक प्रकार की हालत है कि जिसमें भूटे सर्वार्थता, अनुभवों को छोड़ स्थाई में चित्त की बाहरी हालत को तबदीली हो जाती है । छूटकर, मिटकर, दबकर, विवेक ख्याति से बाहरी विचार (सर्वार्थता) आत्मा-कारता (एकाग्रता ज्ञान) की ही हालत में चित्त रहने लग जाता है, इसी से फिर वे ज्ञान, (विचार) इदता को पकड़ लेते हैं । बहुत तरंगों उठने की तबदीली होकर

(एक ही तरफ) चित्त लगने से एकाग्रता सं विवेक-ख्याति होती है, इसमें चित्त की हालत बहुत खयाल करने की तबदीली होकर एकाग्र (एक तरफ) हो जाती है।

**सू०—ततः पुनः शान्तोदितौ तुल्यपूत्ययौ चित्त-
स्यैकाग्रतायाः परिणामः ॥१२॥**

२—मन रों चंचलता में भी एक ही कानी आग्रता रे'णो मन री अग्रस्था बदलणो बाजे है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! कहाँ तक चित्त की हालत तबदील हो सकती है और इस दृढ़ता की हालत में चित्त कैसे आता है ?

उ०—हे सौम्य ! फिर जब वह एकाग्रता ज्ञान की हालत दृढ़ होने लगती है, तब ज्ञान के सब अनुभव के बीच में दूसरे विचार आने नहीं पाते, यही चित्त की हालत जब दृढ़ हो जाती है, तब निर्वीज समाधि परमयोग (अपनी असली हालत को) चित्त पा लेता है फिर चित्त वहाँ से नहीं हट सकता । जब तक चित्त अपनी असली हालत नहीं पा लेता है अर्थात् निर्वीज समाधि नहीं होती है, तब तक फिर उत्तर आने की निर्यलता रहा करती है।

(नोट) धारंवार एक ही तरह के विचार उठते रहना और

उनके बीच में दूसरे विचारों का न आना ही चित्त की एकाग्रता की हालत कही जाती है। यह एकाग्रता की हालत समय के अधिक ठहरने से आती है और एकाग्रता की हालत अधिक ठहरने से मंत्रज्ञात (विवेक-ख्याति) की हालत होती है। विवेक ख्याति अधिक रह जाने से निर्बीज हालत हो जाती है और तब योगी कृतकृत्य हो जाता है।



सू०—एतेन भूतेन्द्रियेषु धर्मलक्षणावस्थाः परिणामा व्याख्याताः ॥ १३ ॥

२—यूँ ही हरे'क चीज का स्वभाव, नाम, ने अवस्था बदले हें।

(५) प्र०—क्या यों हालतें चित्त की ही बदलती हैं या और भी किसी की बदलती है।

उ०—इसी तरह देखने की इन्द्रियें और इन्द्रियों से दीखने वाली सब चीजें अपनी अपनी हालत तबदील करती हैं अर्थात् जो कुछ दीखता है वह कुल ही हालत की तबदीली (परिणाम) ही है।

(नोट) अपनी खास हालत से दूसरी हालत में होना धर्म-परिणाम कहाता है। यही हालत दूसरी तबदीलों में अलग होने से लक्षण परिणाम भी इसे कहते हैं और इसका भी नया पुराणापन अवस्था परिणाम कहाता है।

सू०—शान्तोदितोऽव्यपदेश्यधर्मानुपाती धम १४॥

२—सारा हरफेर में भी जणी रो हेरफेर नी व्हे' वो ही स्वभाववाजे है ।

(५) प्र०—ये हालते किस की तबदील होती हैं ?

उ०—जो अग्र होने वालो, होगई, और हो रही है, हालत में अपनी खासियत बिना छोड़े ही ; अपनी हालत में बदलता रहता है । वही खास हालत धर्मी के नाम से कही जाती है और उसकी हालतें उसका धर्म कहातो हैं । इसी खास हालत को प्रकृति दृश्य आदि नाम से भी कहते हैं । यह सम्पूर्ण जगत् इसी की हालतें हैं, और इसकी कितनी हालते हो सकती हैं, यह कोई नहीं जान सकता । क्योंकि इसकी कोई हद नहीं है ।

सू०—क्रमाऽन्यत्वं परिधामाऽन्यत्वे हेतुः ॥१५॥

२—अणी स्वभाव में हेरफेर पणों तो तरंगों सी लमड़ेर शूँ है ।

(५) प्र०—वह खास हालत तबदील नहीं होकर भी अनेक हालतें तबदील कैसे करती हैं अर्थात् एक धर्मी के अनेक धर्मी कैसे होते हैं ?

उ०—सिलसिले की तबदीली (क्रमान्यत्व) ही हालत तबदीली का कारण है अर्थात् यद्यपि खास हालत

एक ही है, तो भी उसमें सिलसिले की तबदीली है, उसे ही हालत तबदीली कहते हैं। जैसे मिट्टी है, वह मिट्टी ही है, उसका एक वर्तन बनाने से वह मिट्टी वर्तन की हालत में तबदील होकर भी अपनी मिट्टी की हालत में रहती ही है फिर उस वर्तन को पकाने पर वह पक्के वर्तन की हालत में होकर भी, है मिट्टी ही। फिर वह फूट कर रोटी बनाने की तई की हालत में हो जाती है। यही सिलसिले से (क्रम से) तबदीली (मिट्टी, कच्चा वर्तन, पक्का वर्तन, और तई) ही क्रम से तबदीली कही जाती है और यां हालत को तबदीली होने पर भी वह, है मिट्टी ही, इसका मतलब यह है कि एक कोई ऐसी वस्तु है कि उस में अनन्त (बेशुमार) हालतें तबदील कर लेने की ताकत है और जो कुछ पहले हो गया हो रहा और होगा वह कुल और कुछ नहीं, उसी एक वस्तु की हालत तबदीली मात्र है। उसे ही अव्यक्त मायाशक्ति प्रधान आदि अनेक नाम से लोग कहा करते हैं।

सू०—परिणामत्रयसंयमादतीतानागत—

ज्ञानम् ॥१६॥

२—जी तरगाँ ब्हे'ने मिट गई, ब्हेय री' है, ने ब्हे'गा, अणाँ से उँडो विचार करवा शूँ आगली पाछली सूझया लाग जाय है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! मैंने यहाँ तक यह समझा कि चित्त इन्द्रिय

और ये दीखने वाले रंग शब्द आदि एक ही वस्तु की केवल हालत तबदील हो रही है कि जो ऊँचा योग का अधिकारी नहीं होने से इस दीखने वाले शक्ति के उलट फेर को ही बड़ी बात मानता है। उसको योग में विश्वास, बिना प्रत्यक्ष के नहीं हो सकता और बिना विश्वास आगे बढ़ नहीं सकता। इस लिये ऐसे अधिकारी के लिये मैं अब प्रश्न करता हूँ कि आपने जो आज्ञा की थी कि धारणादि तीनों संयम की सिद्धि हो जाने से सच्चा अनुभव (विवेक रयाति) मिलता है और उस संयम को सीढ़ी दर सीढ़ी घटाना चाहिये और सब से संयम की ऊँची सीढ़ी बिनेक रयाति नाम का सच्चा अनुभव है। परन्तु किसी की यह इच्छा हो कि जो बात होने वाली है अथवा हो गई, उसे जानूँ तो उसे क्या करना चाहिये अर्थात् मद अधिकारी इन्हीं तबदील होने वाली बातों की इच्छा किया करते हैं। ऐसा मनुष्य अष्टाङ्ग योग साधन कर अगर यह इच्छा करे कि मुझे होने वाली बात और होगई उसकी मालूम हो जाय तो योग से उसकी यह इच्छा कैसे पूरी हो सकती है ?

३०—हे सोम्य ! प्रत्येक वस्तु की तीन तरह की तबदीली होती है। पहली हालत को पहली तबदीली और पहली हालत को बदल कर दूसरी में आना इसे ही भ्रम परिणाम भी कहते हैं। फिर उस दूसरी हालत में कुछ ठहरने की सी प्रतीति होना लक्षण परिमाण कहा जाता है। फिर तीसरी हालत में जाना

अवस्था परिणाम कहाता है। इन तीनों हालतों में संयम करने से होने वाली और जो होगई, वह बात मालूम हो जाती है।

**सू०—शब्दार्थप्रत्ययानामितरेतराध्यासात्स-
ङ्करस्तत्प्रविभागसंयमात् सर्वभूतरुत-
ज्ञानम् ॥१७॥**

२—बोली बोली रो अर्थ ने बोली बोली रा विचार मिल्या थका ठे' ज्यूँ दीखे है। पण-अणों रो न्यारो न्यारो ऊँडो विचार करे तो मर्या री बोली समझवा लाग जाय।

(५) प्र०—कोई योगी चाहे कि मुझे पशु पक्षी तथा सब तरह की भाषा की समझ पड़ने लगे तो उसे क्या करना चाहिये ?

उ०—शब्द, शब्द का अर्थ और उसका ज्ञान, एक दूसरे से मिले हुये मालूम होते हैं। इन तीनों में अलग अलग संयम करने से सब जीवों की बोली समझ में आ जाती है ?



सू०—संस्कारसाक्षात्करणात् पूर्वजाति- ज्ञानम् ॥१८॥

२—अन्तःकरण रो ऊँहो विचार करे तो पे'ली रा जन्म रो
खबर पड़ जाय ।

(५) प्र०—पूर्व जन्म का ज्ञान कैसे होता है—इस जन्म से पहले
मैं कौन और क्या था यह कैसे मालूम होता है ?

उ०—संस्कार (इन्द्रा) में सयम करने से पूर्व जन्म का
ज्ञान हो जाता है ।

सू०—प्रत्ययस्य परचित्तज्ञानम् ॥१९॥

२—पराया रा विचार रो ऊँहो विचार करे तो घणी रा मन
मायली खबर पड़ जाय ।

(५) प्र०—किसी दूसरे के मन की बात कैसे मालूम होती है ?

उ०—उसके चित्त में सयम करने से उस में क्या क्या भाव
है, यह मालूम हो जाता है ।

सू०—न च तत्साऽऽलम्बनं तस्याऽविषयी-
भूतत्वात् ॥२०॥

२—पण अणी शूँ आगे री खबर नी पडे । क्यूँ के जगी पे
ऊँडा विचार करे घणी री हाँज खबर पडे है ।

(५) प्र०—हे भगवन् । यों पराये मन की बात जानने से फिर
यो भी मालूम हो जाता है कि नहीं, कि इनके मन में
यह बात है और वह इस प्रकार की है । जैसे—किसी
के चित्त में प्रीति है यह तो मालूम होगया पर किस में
प्रीति है और जिसमें प्रीति है वह वस्तु कैसी है और
उसकी प्रीति इसमें है कि नहीं यह भी क्या इसी चित्त
में सयम करने से ज्ञात हो जाता है, या कोई अन्य
उपाय है ?

उ०—हे सौम्य । पराये चित्त में सयम करने से उस चित्त
की हालत की मालूम होती है कि इसमें राग द्वेष
आदि क्या है । फिर उस राग द्वेष में सयम करने से
यह मालूम पड़ती है कि किसमें ये राग द्वेष हैं । फिर
उसमें सयम करने से मालूम पड़ती है कि वह कैसा
है । यों आगे से आगे सयम बढ़ाना पड़ता है, एक दम
सीढ़ी छोड़ कर मालूम नहीं पड़ती ।



सू०—कायरूप संयमात् तद्ग्राह्यशक्तिस्तम्भे
चक्षुःप्रकाशाऽसंप्रयोगेऽन्तर्द्धानम् ॥२१॥

२—अलोप ब्रह्मा री उपाय यो है के शरीर रा रंग में ऊँहो विचार कर रंग ने छिपाय लेवे, जगी शूँ दूसरा ने आपणी रंग ना दीये ।

(५) प्र०—कोई यह चाहे कि मुझे कोई देख न सके अर्थात् अन्तर्धान हो जाऊँ तो उसे क्या करना चाहिये ?

उ०—अपने शरीर के रंग में संयम करने से वह रंग छिप जाता है तब दूसरे की आँख में वह रंग आता ही नहीं । इससे योगी को कोई देख नहीं सकता । यों ही शब्द में संयम करने से उसकी बोली कोई नहीं सुन सकता, इसी प्रकार सब तरह से वह छिप सकता है ।

सू०—सोपक्रमं निरूपक्रमं च कर्म तत्संयमाद-
परान्तज्ञानमरिष्टेभ्यो वा ॥२२॥

२—शरीर छूटवा री सबर पाइणी ब्रह्म तो कर्म री धीमी, ने आगती चाल पे ऊँहो विचार करे अथवा उपद्रवाँ पे विचार करे ।

(५) प्र०—मरने की कैसे मालूम हो सकती है ?

उ०—हर एक के कर्म दो तरह के होते हैं—कुछ कर्म तो बाहर आने के लिये (फल देने को) तैयार होते हैं अर्थात् जल्दी फल भुगताते हैं, और कुछ विलम्ब से। इन दोनों प्रकार के कर्मों में संयम करने से मृत्यु का ज्ञान होता है अर्थात् विपरीत हालत से भी मृत्यु की मालूम हो जाती है।

सू०—मैत्रादिषु वलानि ॥२३॥

२—मोह, दया, ने हर्ष, अणाँ तीनाँ पे ऊँडो विचार करवा
शूँ यगी रे ई तीन ही आधीन ठे जायें ।

(५) प्र०—कोई यह चाहे कि मैं किसी 'विरोधी' में मित्रता करा दूँ वा मुझ से शत्रु भी मित्रता करे तो उसे क्या करना चाहिये ?

उ०—मैत्री, करुणा, मुदितादि और यम नियम आदि जो पहले कहे थे, उनमें से जिसमें संयम करे उसी का बल योगो प्राप्त कर लेता है। मित्रता की भावना से मित्रता की ताकत योगी में आ जाती है, जिससे, उससे वा वह चाहे जिससे चाहे सो मित्रता कर सकता है यों ही करुणादि सब समझ लेना चाहिये।

सू०—बलेषु हरितबलादीनि ॥२४॥

२—बल पे ऊँहो विचार करे तो चावे जतरो (हाथी रो) बल आय जाय ।

(५) प्र०—कोइ चाहे कि मेरे में हाथी के समान बल पराक्रम होवे तो उमे क्या करना चाहिये ?

उ०—हाथी के बल में सयम करने से हाथी का बल योगी में आजाता है । यों ही जिसके बल की इच्छा हो उसी के बल में सयम करने से उसी का बल प्राप्त हो जाता है ।

सू०—प्रवृत्त्याऽऽलोकन्यासात् सूक्ष्मव्यवहित- विप्रकृष्टज्ञानम् ॥२५॥

२—छेटी री, नजीक री, ने आळसा री चीर्जा देखगी चावे तो मायला उजाळा पे ऊँहो विचार करे ।

(५) प्र०—बहुत थारीक, दूर अथवा छिपी हुई (गड़ी हुई) वस्तु का ज्ञान कैसे होता है ?

उ०—शोक रहित जो सात्विक प्रकाश पहले कहा था, उसमें सयम करने से सूक्ष्म वा ओट में आई हुई और दूर की वस्तु दीखने लग जाती है अर्थात् अनेक प्रकार के सूर्य चन्द्र नक्षत्र मणि आदि दीखने लगते हैं ।

नोट—पाद १ सूत्र ३६ में कही सो, विशोका है, यह हृदय में धारणा से मिलती है ।

सू०—भुवनज्ञानं सूर्ये संयमात् ॥२६॥

२—सूरज पे ऊँडो विचार करे तो तीन ही लोक दीखवा लाग जाय ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! स्वर्ग नरक आदि लोकों की मालूम कैसे पड़ती है ?

उ०—सूर्यद्वार में संयम करने से सब लोक दीखने लग जाते हैं ।

सू०—चन्द्रे ताराव्यूहज्ञानम् ॥२७॥

२—चंद्रमा में ऊँडो विचार करवा शूँ तारा री बजावट री रखर पड़ जाय ।

(५) प्र०—तारे आकाश में किस क्रम से हैं, यह कैसे मालूम होवे ?

उ०—चन्द्रमा में संयम करने से ताराओं की बजावट (रचना) मालूम होती है ।

सू०—ध्रुवे तद्गतिज्ञानम् ॥२८॥

२—ध्रुव में ऊँडो विचार करे तो बारी चाल री रखर पड़ जाय ।

(५) प्र०—इस तारागणों की चाल कैसे मालूम होती है ?

उ०—ध्रुव में संयम करने से इनकी गति मालूम होजाती है

मालूम हो, अथवा कहाँ सयम करने से क्या फल (सिद्धि) होता है। यह कैसे मालूम होजाय ?

उ०—प्रातिभ नाम का ज्ञान जो साधक को स्वयं ही होता है, उस में सयम करने से सज ऊपर कहे ज्ञान (सिद्धिये) हो जाते हैं। प्रातिभ नाम एक तारे का है, जो स्वयं ही योगी को दीखता है। यह मालूम होजाता है कि अमुक सयम से अमुक सिद्धि होती है।

सू०—हृदये चित्तसंवित् ॥३४॥

२—हिया (हृदय पे ऊँडो विचार करवा शूँ मन धीरखा लाग जाय ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! चित्त वृत्तियों के निरोध को ही योग कहते हैं। उस चित्त की मालूम कैसे पड़ती है अर्थात् इस प्रातिभ ज्ञान की प्राप्ति कैसे होती है ?

उ०—हृदय में सयम करने से चित्त का ज्ञान होजाता है ।

सू०—सत्त्वपुरुषयोरत्यन्ताऽसंकीर्णयोः

प्रत्ययाऽविशेषो भोगः परार्थत्वात्स्वार्थ-
संयमात्पुरुषज्ञानम् ॥३५॥

२—मन तथा मन ने दीखे ज्यो, बिलकुल नी मिले । पण या बात नी समझवा शूँ ही दुःख सुख भोगणा पड़े है । पण कणी ने भोगणा पड़े, अणी पे ऊँडो विचार करे तो आत्म ज्ञान बहे जाय ।

(५) प्र०—पुरुष (आत्मा) का ज्ञान कैसे होता है अथवा चित्त ज्ञान से क्या होता है ?

उ०—चित्त (बुद्धि) दृश्य (दीखने वाला) होने से और पुरुष (आत्मा) देखने वाला होने से ये दोनों बिलकुल अलग अलग ही हैं । तो भी इनकी एकता की समझ (एक समझना) ही भोग है और यह एक समझना भी बुद्धि (चित्त) दृश्य होने से पुरुष के ही दृश्य हैं । इससे 'मेरा' यह शब्द भाव दृष्टा ही के आश्रित है । इसलिये इस भाव में समय करने से आत्म ज्ञान हो जाता है और यह आत्म ज्ञान दृश्य (बुद्धि) को नहीं होता तो भी योंही कहा जाता है अर्थात् चित्त के ज्ञान से ही पुरुष का ज्ञान होता है ।



सू०—ततः प्रातिभश्रावणवेदनाऽऽदर्शस्वाद-
वार्ता जायन्ते ॥३६॥

२—यूँ आत्म ज्ञान वहे' जदी उपज, शुणणो, अटकणो, दीखणो, स्वाद, ने सुगंध, ई घणा यत्ता यत्ता आवा लागे है ।

(५) प्र०—हे भगवन ! यो विलक्षण आत्मज्ञान होने पर फिर क्या होता है ?

उ०—जब ऐसा आत्मज्ञान होने लगता है तब अर्थात् स्वार्थ में (मेरा इस भाव में) संयम करने से बिना ही पढ़े लिखे सब विद्या स्वतः आजाती है और दूर नजदीक की और अलौकिक बातें सुनना, छुना, बीखना, बखना और सूँघना प्राप्त होता है, अर्थात् उसके मन और इन्द्रियों की रोक टोक कहीं नहीं रहती ।

(नट) पुरुष ज्ञान के पूर्व प्रातिभ पाद १ सूत्र ३६ में कहा सो और १।३५ में कही सो प्राप्त होती है । इसे ही विषयवती प्रवृत्ति कही है १।३५। से १।३६। उत्कृष्ट है ।

सू०—तेसमाधातूपसर्गा व्युत्थाने सिद्धयः ॥३७॥

२—ई सिद्धियाँ है । अर्णां शूँ घणो सुख वहे' है । पण परो सुख अणा शूँ आवतो थको अटक जाय है ।

(५) प्र०—तब तो वह संयम ही उत्तम हुआ कि प्रथम सब

सिद्धियों भी प्राप्त हो जाती हैं और फिर आत्म ज्ञान भी इसी स्वार्थ सयग से हो जाता है ?

उ०—जिसका चित्त आत्माकार होने लगता है उस योगी के तो ये सिद्धियाँ विना हैं। क्योंकि बीच में पड़ कर आत्माकार होने से (रुकने में) उस चित्त को हिला देती हैं और जिसका चित्त चंचल है, उसके लिये ये सब वास्तव में सिद्धियाँ ही हैं कि उसे इन से योग में विश्वास नष्ट हो जाता है।

**सू०—बन्धकारणशैथिल्यात्प्रचारसंवेदनाच्च
चित्तस्य परशरीरावेशः ॥३८॥**

२—यूँ ज्ञान शूँ, कर्म ढीला पड़या शूँ, ने शरीर की बणावट मूझया शूँ दूसरा रा शरीर में जबाय गने।

(५ प्र०—हे भगवन् ! सिद्धियों का मतलब मेरी समझ में आ गया। अब यह कहिये कि पराये शरीर में प्रवेश करने की सिद्धि कैसे होती है अर्थात् योगी पराये शरीर में कैसे जा सकता है ?

उ०—जब इस शरीर में चित्त के बज्ज के कारण ढीले हो जाते हैं और चित्त के आने जाने का रास्ता दीख जाता है तब चित्त दूसरे शरीर में प्रवेश कर सकता है

सू०—कायऽऽकाशयोः सम्बन्ध संयमात् लघु
तूलसमापत्तेष्वाकाशगमनम् ॥४२॥

२—शरीर, ने आकाश से मिलावट पे विचार करे तो फोरो रुई रा तार सरीखो धाग ने आकाश मे उड़ शके ।

(५) प्र० आकाश में उड़ना चाहे तो किस प्रकार उड़ सकता है ?

उ० शरीर और आकाश के संबंध मे सयम करने मे अथवा हलके (तूल) पदार्थ में सयम करने मे आकाश मे उड़ सकता है अर्थात् हलका ओर बारीक हो सकता है ।



सू०—बहिरकल्पितावृत्तिर्महाविदेहा ततः
प्रकाशावरणक्षयः ॥४३॥

२—शरीर न्यारो दीखवा लाग जाय तो शरीर रा सुप्त दुःख नी व्यापे ने अज्ञान मिटे ।

(५) प्र०—कोई योगी चाहे कि इस शरीर से निकल कर एक इच्छा मय शरीर धारण कर लू और फिर इस शरीर के बंधनों से छूट जाऊँ तो उसे क्या करना चाहिये ?

उ०—हे सौम्य ! चित्त को यह मान रहता है कि मैं इस शरीर में हूँ जब अपने इच्छामय शरीर को भावना

से बना कर उसी में ऐसा भाव कर लेवे और वही भाव दृढ़ हो जाय तो उसे महा विदेहा धारणा कहते हैं और इस धारणा से चित्त के शुभाशुभ (भले बुरे) परदे भों हट जाते हैं अर्थात् बाह्य विना ही कल्पना के वृत्ति हो जाने से महाविदेहा धारणा होती है और इस से बुद्धि (चित्त) के आधरण (परदे) हट जाते हैं ।

सू०—स्थूलस्वरूपसूक्ष्माऽन्वया **संयमाद-**
भूतजयः ॥४४॥

२—ई सब चीजों कतरी हों मही चीजों शूँ वणी है ने वी वगी शूँ मही शूँ ने वी केर वणी शूँ मही शूँ, ने वी भी कणीक रे वास्ते है । ई पे ऊँडो विचार करे ता ई सब चीजों वणी रे आधीन व्हे जाय ।

(५) प्र०—आकाश आदि पंच महाभूत (पाँचोतत्व) यागी के आधीन कैसे होते हैं ?

उ०—ये पाँचो भूत (आकाशादि) क्या हैं, इनका स्वरूप क्या है वह इनका स्वरूप किससे है और उनमें व्यापक क्या है, और वे किस लिये हैं इन में सयम करने से पाँचों महाभूत (तत्व) योगी के आधीन हो जाते हैं अर्थात् यह जगत ही पंच-महाभूत है पंच महाभूतो का स्वरूप आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी है और

पाँचों का स्वरूप शब्दादि पाँचों तन्मात्रा से है इन में तीनों गुण (सत्व रज तम) व्यापक हैं और ये सब पुरुष के लिये हैं, यों क्रम से संयम बढ़ाता जायगा त्यों त्यों ही ये भूत आधीन होते जायगे ।

**सू०—ततोऽणिमादिप्रादुर्भावः कायसम्पत्तद्धर्मा-
नभिघातश्च ॥४५॥**

२—अणी शूँ आठ ही सिद्धियाँ 'मिले ने शरीर रा गुण बधे,
ने ई चीजाँ घणी ने दुःख नी देवे ।

(५) प्र०—अणिमा (महा सूक्ष्म होना) गरिमा (बहुत भारी होना) लघिमा (बहुत हल्का होना) महिमा (बहुत बढ़ जाना) प्राप्ति (चाहे जिसे पा लेना) प्राकाम्य (इच्छा पूरी हो जाना) वशित्व (पाँचों भूत और उनसे बने प्राणियों को बश कर लेना) इशित्व (बनाना और बिगाड़ सकना) यत्र कामा वसायित्व (सत्य संकल्प होना) आदि सिद्धियें कैसे मिलती है ?

उ०—ऊपर कहे अनुसार क्रम से भूत जय होने से क्रम २ से अणिमादि आठों सिद्धियें प्राप्त होती हैं और इन पाँचों भूतों की रुकावट योगी के नहीं रहती और काय संपत् भी प्राप्त हो जाती है ।

सू०—रूपलावण्यबलवज्रसंहननत्वानि काय-
सम्पत् ॥४६॥

२—रुशब्दो, सुहावणो, बल, ने मजबूती ई शरीर रा गुण बाजे है ।

(५) प्र०—काय संपत् किसे कहते हैं जो भूतजयी को होती है ?

उ०—सुन्दर शरीर की बनावट, मनोहरता, बल और वज्र के समान शरीर की दृढ़ता (मजबूती) को काय संपत् कहते हैं, ये भी भूतजय करने वाले योगी को होती है ।

सू० ग्रहणस्वरूपाऽस्मिताऽन्वयाऽर्थवत्त्वसंय-
मादिन्द्रियजयः ॥४७॥

२—इन्द्रियाँ, ने इन्द्रियाँ रो कारण । मूँ पणो, ने मूँ पणा रो, कारण । ई सय जणी रे वास्ते है, याँ पे ऊँहो विचार करवा शैं इन्द्रियाँ आधीन रहे ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! पंचभूत जय तो मैंने समझ लिया, अब इन्द्रियें आधीन कैसे होती हैं सो आज्ञा कीजिये ?

उ०—इन्द्रियों के विषय ग्रहण पर विचार करे कि यह ग्रहण क्या है इसका स्वरूप क्या है, इस में किससे ग्रहण

होता है, इस में क्या मिला हुआ है और क्यों है अर्थात् जैसे देखना यही ग्रहण कहा जाता है इसका स्वरूप (देखने का काम) आँख है और यह अहंता के लिये ही देखती है । इस अहंता में तीनों गुण मिले हैं और तीनों गुण पुरुष के वास्ते हैं, यों क्रम से ग्रहण-स्वरूप अस्मिता अन्वय और अर्थ तत्त्व में संयम करने में इन्द्रियें आधीन हो जाती हैं । यों ही पाँचों इन्द्रियों का समझना चाहिये ।

सू०—ततो मनोजवित्त्वं विकरणभावः प्रधान- जयश्च ॥४८॥

२—अणी-शूँ मन रे साथे जाय आय शके, ने बिना ही इन्द्रियाँ (आँख फान आदि रे वर्णाँ रा काम कर ले'ने सब में हुकम चलाय शके (सब आधीन रहे' जाय) ।

(५) प्र०—इस इन्द्रियजय नाम के संयम से योगी को क्या सिद्धियें होती हैं ?

उ०—इस प्रकार इन्द्रियों को जीतने-वाले योगी की गति . . मन के समान हो जाती है अर्थात् जहाँ मन जाता है, वहाँ मन के साथ ही वह जा सकता है और एक स्थान पर बैठा हुआ ही सब कुछ देख सुन सकता है और प्रकृति की बातों पर अधिकार कर सकता है

अर्थान् हर एक चीज जड चेतन पर हुकूमत कर सकता है ।

**सू०—सत्त्वपुरुषान्यता ख्यातिमात्रस्य सर्व-
भावाधिष्ठातृत्वं सर्वज्ञातृत्वं च ॥४६॥**

२.—देखो ज्यो, ने दीखे ज्यो न्यारा जणाय जावा शूँ, सर्वाँ रो आधार, ने सर्वाँ ने जाणवा बाळो व्हेवाय जाय ।

(५) प्र०—यो मन का वेग प्राप्त होने पर और सब जान लेने पर भी जब योगी एक तरफ जायगा वा देखेगा तो उधर ही की मालुम पड़ेगी । परन्तु ऐसा क्या उपाय है कि हाथ के अधीन के मुआफिर ही सब जगत् को एक ही साथ जान सके ?

उ०—प्रकृति और पुरुष (दृष्टा और दृश्य) के अलग अलग भान होते ही (दृष्टा दृश्य का बिनेरु होने लगता है तब ही) सम्पूर्ण विश्वाधार और सर्वज्ञ योगी ही हो जाता है ।

सू०—तद्वैराग्यादपि दोषबीजक्षये कैवल्यम् ॥५०॥

२.—अणी ने भी नी' चावा शूँ महासुख व्हे' । क्यूँके पदें बिलकुल वाझना मिट जाय है ।

(५) प्र०—क्या यही परमयोग समझना चाहिये ?

उ०—इस में भी वैराग्य होने से (इस में भी तृष्णा न रहने से) ही दोष (दुःख) बीज (अविद्या अज्ञान) क्षय हो जाता है और तब ही पुरुष निकालस हो जाता है यही (कैवल्य) स्वरूपावस्थान है। इसे ही मोक्ष समझना चाहिये अर्थात् अपने में सब संसार को (प्रकृति को) देखना विवेकख्याति है और इस देखने से भी पुरुष का निखालस संयोग रहित होना ही परम-योग है।

**सू०—स्थान्युपनिमंत्रणे सङ्गस्मयाऽकरणं पुनर-
निष्टप्रसङ्गात् ॥५१॥**

२—महासुख रे वच्चे नरी तरे रा लाळव आवे है, अर्णां में नी उलभणो ने अर्णां रो घमंड भी नी करणो। दुज्युं पाछा महा दुःख री कानी उतराय जवाय है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! आपने आज्ञा करी थी कि ये सिद्धियाँ परमयोग में तो विघ्न ही हैं तब इन सिद्धि विघ्नों के आने पर योगी किस उपाय से इन विघ्नों से दूटे अर्थात् सिद्धियों में न उलभने का क्या उपाय है और इन में उलभने से ही क्या नुकसान है ?

उ०—इन सिद्धियों की खेच में खिंचना नहीं चाहिये क्योंकि इन में लग जाने से पीछी वही जन्म गरण की परंपरा

आ लगती है। इसी से इन्हे विघ्न कहा है (फिर पीड़ा सब दुःखों में पड़ जाता है) और एक यह भी सावधानी साथ ही में रखनी चाहिये कि सिद्धियों के त्यागने का घमंड भी न आ जाय। क्योंकि इनके त्यागने का घमंड भी वैसा ही हानिकारक है जैसा इमका सेवन।

सू०—क्षणतत्क्रमयोः संयमाद्विवेकजम्
ज्ञानम् ॥५२॥

२—छोटी शूँ छोटी चाल, ने छोटी शूँ छोटी चगत पे उँडों विचार करया शूँ साँची समझ आवे है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! यह कैसे हो सकता है। प्रथम तो सिद्धियों को त्यागना ही कठिन और फिर उनके त्याग का अभिमान न होना इससे भी कठिन है। ऐसी हालत में क्या करना चाहिये ?

उ०—क्षण (समय का सब से छोटा भाग) और उसका क्रम (उमकी तयदीली) में समय करने से विवेकज ज्ञान होता है अर्थात् तयदीली की सूक्ष्मता में समय करने से दृश्य और दृष्टा का विवेक होता है।

स०--जातिलक्षणदेशैरन्यताऽनवच्छेदात्तुल्ययो
स्ततः प्रतिपत्तिः ॥५३॥

२—अणी शूँ एक सरीसृपी चीर्जा रो भी फरक दीखवा लाग
जाय है ।

(५) प्र० इस तयदीर्घा की सूक्ष्मता में समय करने से जो विवेक
होता है उस विवेक से क्या लाभ होता है ?

उ० जिस वस्तु में जाति (मनुष्य पशु आदि), लक्षण
(निशान), देश (उत्तर दक्षिणादि) आदि से कोई
भी भेद न होवे उसका भी इस विवेक के ज्ञान से भेद
मालुम हो जाता है अर्थात् एक ही वस्तु में अनेकता
और अनेक में भी एकता इससे मालुम हो जाती है ।

नोट—यदाभूतपृथग्भावमेकस्थमनुपश्यति ।

ततः एव च विस्तारं ब्रह्म सपद्यते तदा ॥

(गीताजी)

सू०—तारकं सर्वविषयं सर्वथा विषयमक्रमं
चेति, विवेकजं ज्ञानम् ॥५४॥

२—या तरावावाली समझ है । ई शूँ सब आगली पाछली
विगत वार एक साथे दीख जाय है ।

(५) प्र० यों सर्वत्र एक में अनेकता और अनेक में एकता मालुम
होने से क्या होता है ?

उ०—यह सब बिना से तारनेवाला ज्ञान है। इसीसे इसे तात्क कहने हैं, इसी से सब जाना जाता है, इसलिये इसे सर्व विषय भी कहने हैं। सब की तबदीली भी इसी से मालुम होती है, इसी से इसे सर्वथा विषय भी कहा है। एतदम (विनाक्रम) सब मालुम होने से इसे अक्रम भी कहते हैं। यह ज्ञान विवेक पूर्ण होने से इसे विवेकज्ञ ज्ञान भी कहा है अर्थात् हाथ के आँवले की मुआफिक सम्पूर्ण दृश्य (प्रकृति) का इससे ज्ञान हो जाता है और इसी से वह योगी प्रकृति के बिना से नहीं फँसता यही पूर्ण ज्ञान है।

सू०—सत्त्वपुरुषयोः शुद्धिसाम्ये कैवल्यमिति ॥५५॥

२—जहाँ विचार अशयो निर्मल रहे जाय के विचार से साथ ही देखवायावले निर्मल न्यारो रहे जाय यो ही महा सुख है। अर्थात् विचार से निर्मलता ही महा सुख है, पग वणी से नाम भी मे'ल से अश नी रे'णो चावे।

(५) प्र०—हे भगवन ! क्या इस प्रकार विवेकज्ञ ज्ञान होने से ही मुक्ति होती है या इस के बिना भी मुक्ति मोक्ष (परम योग) कैवल्य हो सकता है ?

उ०—प्रकृति (दृश्य) पुरुष (दृष्टा) की पृथक्ता (जुदाई) ही मोक्ष है (कैवल्य है), परमयोग है, वह चाहे सब

योगसूत्र

अथ चतुर्थ (कैवल्य) पाद

सू०—जन्मोपधिमन्त्र तपः समाधिजाः सिद्धयः ॥१॥

२—जन्म शूँ, औपध शूँ, जप शूँ, समवा शूँ, ने ऊँडो विचार करवा शूँ सिद्धियाँ व्हे' है अर्थात् मन रो बळ (शक्ति) बधे है, हेर फेर व्हे' है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! आपने संयम से अनेक प्रकार की सिद्धियाँ आज्ञा करी। अब यह आज्ञा कीजिये कि संयम के सिवाय और भी कोई सिद्धियाँ होने का क्रम है या नहीं अर्थात् सिद्धियाँ संयम से होती हैं या और भी कोई प्रकार है। सिद्धियाँ कुछ कितनी प्रकार की होती हैं सत्य पुरुष की समान शुद्धि ही परम सिद्धि आपने आज्ञा करी थी। अब यह आज्ञा करिये कि सिद्धि संयम से (ध्यान से) ही होती है या इसके और भी प्रकार हैं ?

उ०—पाँच प्रकार से सिद्धियाँ होती हैं जन्म, औपधि, मन्त्र, तप, और समाधि (ध्यान) से अर्थात् किसी को जन्म से ही सिद्धि (हालत तबदीली) होती है। किसी को औपध से किसी को मन्त्र से, तप से और किसी को पहले कहे मुद्राधिक समाधि (संयम) से

सिद्धि (हालत तबदीली) मिलती है । इन पाँचों में समय की ही सिद्धि मुख्य है ।

सू०—जात्यन्तरपरिणामः प्रकृत्यापूरात् ॥२॥

२—जो हेरफेर स्वाभाविक ही रहे, है अर्थात् कोई कड़ा शू नवी बात नही आय जाय है, पण ज्यू पाणी रो स्वभाव ऊँडो ने बाशनी रो ऊँनो है, यूँ ही प्रकृति रो भी वा स्वभाव हीज हे ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! आपने प्रथम कहा था कि शरीर और इन्द्रियों की हालत तबदीली (परिणाम) एक हालत से दूसरी हालत में हो जाना ही सिद्धिये हैं । अब यह हालत तबदीली किससे, क्यों होती है अथवा इन पाँचों कारणों से क्यों होती है, सो कृपा कर कहिये ?

(नोट) ये सिद्धियें क्या हैं (क्या वस्तु है) इस दूसरे प्रश्न के उत्तर में प्रथम सूत्र है ।

उ०—हे सौम्य ! एक हालत तबदीली होने से स्वाभाविक ही दूसरी हालत पदार्थ की होती ही है । क्योंकि बुद्धरत (प्रकृति) से खाली कोई जगह कदापि हो ही नहीं सकती । यह बुद्धरती नियम (प्रकृति का स्वभाव) ही है इसी स्वभाव को ही प्रकृति की पूर्णता (आपूर) भी कहते हैं अर्थात् शरीर इन्द्रियों का एक जाति (तरह) की हालत से दूसरी तरह की हालत में हो जाना ही

मिद्धियें कहाती हैं और यह प्रकृति व्यापक होने से प्रकृति में ही होती है ।

—:—:—

सू०—निमित्तमप्रयोजकं प्रकृतीनां वरणभेदस्तु ततः चेन्नियवत् ॥३॥

२—ऊरपो बीज रे ऊगवारो गेलो करदे है । ज्यूँ मन रो बल्ल ता ई पाँच ही बातों तो) अगरी स्वभाव रे गेलो करवे है ।

(५) प्र०—एक हालत से दूसरी हालत में शरीर इन्द्रियें तबगील किसी कारण के बिना ही होती है, तो यों ही बिना कारण ही सय की यह तबगीली एक ही साथ क्यों नहीं होती अथवा यह परिणाम किस निमित्त से होता है ?

३०—हे सोम्य ! प्रकृति (कुदरत) के स्वभाव को कोई घना नहीं सकृता और न कोई उसके स्वभाव को मिटा ही सकृता है । क्यों कि सय ही घनना बिगड़ना कुदरत के ही भीतर (अतर्गत) है । तथापि चित्त के प्रकृति की रोक हट जाती है । जैसे किसान पानी लेने के लिये क्यारे की रोक (घांघ) तोड़ देता है और दूसरी तरफ के क्यारे में रोक बाँध देता है । इससे जल सय ही एक क्यारे से दूसरे क्यारे में वहने आने लग जाता है । यों ही प्रकृति स्वयं सय भली बुरी वस्तु का भंडार लिये चारों

और से बह रही है। सिर्फ धर्म अधर्म के निमित्त से (रोक बांध ले) वैसी ही प्रकार की तबदीली हो जाती है अर्थात् प्रकृति का कोई कारण नहीं होने पर भी चित्त के शुभाशुभ से उसकी रोक और प्रवाह होता रहता है जैसे किसान से खेती होती है। यद्यपि किसान नया कुछ नहीं करता।

सू०—निर्माणाचित्तान्यस्मितामात्रात् ॥४॥

२—म्हूँपणों मन रा बळ रे गेलो करे है, म्हूँपणा शूँ मन वणे है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! जब चित्त के शुभाशुभ (भलेबुरे) के निमित्त के अनुसार ही से प्रकृति का प्रवाह (तबदीली) होने लगता है, तो ये चित्त ही पृथक् पृथक् किस निमित्त से होते हैं, अर्थात् इन चित्त रूपों में जो प्रकृति बहने लगी इसका क्या कारण है। अर्थात् शरीर इन्द्रियें चित्त के कारण से बनती है, तो चित्त किस कारण से बनते हैं।

उ०—सिर्फ अहं (मैं) मात्र से ही चित्त बनते हैं, जो कि पहले संयोग के नाम से कहा गया है अर्थात् प्रकृति पुरुष (जड़चेतन) के संयोग से ही पृथक् पृथक् चित्त बनते हैं और यह संयोग अविद्या से बनता है और अविद्या विपर्यय वृत्ति से बनती है, विपर्यय वृत्ति प्रकृति के रजो-

गुण की अधिकता से बनती है और प्रमाण विवेक रयाति (मताधिक) से मिटती है। यह तुम्हें पहले कहा ही था।

नोट—निमित्त (चित्त) किस से चित्त व्यष्टि बुद्धि है और बुद्धि समष्टि चित्त है, निर्माण चित्त समष्टि से व्यष्टिता का होना अस्मिता मात्र संयोग मात्र को कहा मात्र से केवल संयोग ससमना, संयोग जन्म अन्य वस्तु के पूर्व जो संयोग वह संयोग मात्र समष्टि चित्त सब निर्वाण चित्तों का आश्रय प्रयोजक। (इसका सम्बन्ध शुद्धता नहीं है। यह ऐसा ही लिखा हुआ है—सम्पादक)

सू०-प्रवृत्तिभेदे प्रयोजकं चित्तमेकमनेकेषाम् ॥५॥

२—यत् न्यारा न्यारा है, पण मन तो एक हीज है। मैं पणो एक ही है, पण वणी रा मन न्यारा न्यारा है।

(५) प्र० अनेक प्रकार की तबदीली जो शरीर इन्द्रियें और चित्त की होती है, जिन्हें सिद्धियें कहते हैं उन में चित्त एक ही रहता है या अनेक। जो सब हालत में एक ही चित्त रहता है तब तो तबदीली ही क्या हुई और अलग अलग चित्त हो जाने से साधन तो कोई चित्त करे और उसे भोगे कोई दूसरा ही अर्थात् कर्म तो दूसरा करे और भोगे फिर और ही यह कैसे हो सकता है अर्थात् हर एक शरीर इन्द्रियों के साथ मन (चित्त) भी तबदील होता है या नहीं ?

उ०—हे सौम्य ! हर एक तवदीली के साथ चित्त वह एक ही रहता है और उस एक ही चित्त से अनेको शरीर इन्द्रियो मे अनेक चित्त काम किया करते है, जैसे हमारे बाल, यौवन और जरा मे तथा जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति में एक ही चित्त से अनेक चित्तो मे काम लिया है । यों ही अन्य देहो मे भी समझना ।

नोट—देहिनोस्मिन् यथा देहे कौमार यौवन जरा ।
तथा देहान्तरप्राप्तिं धीरःस्तत्र न मुद्यति ॥२॥१३॥
प्रवृत्ति, रासवृत्ति अर्थान् समष्टि चित्त की व्यष्टि ही प्रवृत्ति और उसकी प्रवृत्ति वृत्ति कहाती है ।

सू०—तत्र ध्यानजमनाशयम् ॥६॥

२—ध्यानरा (ऊँडा विचार रा) बल वाला मन मे कर्म भेला (एकट्ठा) नी ब्हे' है ।

(५) प्र० हे भगवन् ! उन अनेक देहान्तरो में जो एक ही मुख्य चित्त काम लेता है, वह मुख्य चित्त भी एक ही तरह का होता है या मुख्यचित्त भी तरह तरह के होते हैं अर्थात् निर्माण चित्त सब एक से ही होते हैं या उन में कुछ भेद होता है ?

उ० हे सौम्य ! उन मुख्य चित्तों में भी जो ध्यान युक्त चित्त है (विवेकख्यातिवाला चित्त है) वही निर्वध (वासना रहित मुक्त) चित्त कहाता है । बाकी के कुल चित्त

वासना वाले (कर्म सहित ही हैं, अर्थात् ध्यान युक्त चित्त ही कर्म बंध से मुक्त है (जिस में अस्मिता नहीं है) बाकी सब चित्त कर्म बंधवाले ही है। जैसे—
 ‘यस्य नाह कृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते ।
 हत्वापि स इमांश्चो कान्नाहन्ति न निबध्यते ॥’ श्रीगीताजी

सू०—कर्माऽशुक्लाऽकृष्णं योगिनस्त्रिविधमि- तरेषाम् ॥७॥

० —उजळो, काळो, ने लेखाई ई तीन तरे' रा कर्म दूसरा रे व्हे' है, पण ध्यान रा ऊँडा विचार वाळा मन मे कर्म नी रे' है।

(५) प्र०—हे भगवन् ! कर्म कितने प्रकार का है कि जिस की वासना वाला चित्त कर्म बंधवाला कहाता है और उनसे रहित चित्त (ध्यानज) मुक्त चित्त कहाता है ? क्या योगी कोई कर्म नहीं करता जिससे उसका चित्त कर्म बन्ध से मुक्त रहता है और दूसरों का कर्म करने से बंधन में रहता है ध्यानज ही अनाशय क्यों ?

उ०—हे साम्य ! चार तरह के कर्म होते हैं—एक शुक्ल (भले = इष्ट) दूसरे कृष्ण (अनिष्ट = बुरे) तीसरे शुक्ल कृष्ण (भले बुरे = मिश्रित) चौथे अशुक्ल अकृष्ण (न भले न बुरे = गुणातीत) । इनमे से योगी के कर्म भलाई बुराई और मिश्रण से रहित होते हैं, यद्यपि योगी कर्म करतप्र हुआ पीरता है तो भी वह अपने में कुछ भी नहीं

करता है। योगी के मित्राथ और सब के कर्म या तो पाप के बुरे, या पुण्य के अच्छे वा पाप पुण्य के अच्छे बुरे मिले होते हैं ।

“अनिष्टमिष्टमिश्रञ्च त्रिविधं कर्मणः फलम्
भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां क्वचित्
नैव किञ्चित्करोमीति युक्त मन्येत तत्त्ववित् ।

पर्यन् भएवन् स्पृशन् जिघ्रन् नश्नन् गच्छन् स्वपन् धसन्
—श्रीगिता जी



स०—ततस्तदविपाकानुगुणानामेवाभिव्यक्तिर्वा-
सनानाम् ॥८॥

२—जइया कर्म ब्हे' वरया ही विचार ह्ने' है ॥

५ प्र० हे भगवन् ! योगी का अज्ञान (अविद्या) मिट जाने से उससे किसी प्रकार के कर्मों का संबंध नहीं रहता है, परन्तु जिनका कर्मों से लगाव है अथवा योगी नहीं है, उनके अच्छे बुरे कर्म से क्या होता है ? प्रत्यक्ष कर्मों को छोड़ कर अप्रत्यक्ष आशय क्यों मानें ?

उ० सौम्य ! जैसे कर्म होते हैं, वैसे ही चित्त के भीतर संस्कार (उनकी धामनाएँ च्छाएँ) संप्रभु होती ही रहती हैं (इकट्ठी होती रहती हैं ।) वे ही इच्छाएँ अनेक प्रकार की होने से अनेक प्रकार के जन्मों में अपने अनुसार ही कर्म और भोग कराती हैं। यों ही धासनाश्रव

से जन्म कर्म और जन्म कर्म से इच्छाएं, यो वह
अज्ञानचक्र चलता ही रहता है ॥

सू०—जातिदेशकालव्यवहितानामप्यानन्तर्य- स्मृतिसंस्कारयो रेकरूपत्वात् ॥६॥

२—चावे जणी जगा', चावे जगी जूण, (योनि) ने चावे जगी
वगत में या विचार ने कमर्मा री शकल जुड़ी हो रे' है ।

(५) प्र०—कर्मों के संस्कार और संस्कार (इच्छा) से कर्म मानने
में प्रत्यक्ष में कर्म का कारण कोई संस्कार नहीं दीखता
है तब संस्कार बिना ही कर्म होते हैं, यह मानने में
क्या हर्ज है अर्थात् आशय से ही अभिव्यक्ति क्यों मानें,
क्योंकि कर्म और आशय एक के उपरान्त दूसरा
साथ ही जुड़ा हुआ नहीं दीखता ।

३०—स्मृति बिना कोई कार्य नहीं हो सकता और स्मृति और
संस्कार एक ही होने से जितने कुछ काम किये जाते
हैं, वे पहले के संस्कार (इच्छा) से ही होते हैं चाहे
समय, जाति, स्थान, अन्य होवे, परन्तु कार्य बिना
संस्कार के नहीं हो सकते ।



सू०—तासामनादित्वं चाशिषो नित्यत्वात् ॥१०॥

२—ठेठ शूँ ही या विचार कर्मा री शाँकळ गोळमटोळ है ।
क्यूँके सुख री चावना ठेठ शूँ ही है, ने ई शूँ ही विचार कर्म री
शाकळ है ।

(५) प्र०—तव सस्कार स्मृति (इच्छा) किससे होती है ? क्योंकि
कर्म इच्छा से होते हैं, तो इच्छा किससे होती है अर्थात्
आशय बिना कर्म नहीं, तो आशय किससे अर्थात्
आशय से कर्म होते हैं तो आशय किससे होते हैं ?

उ०—इच्छा (सस्कार) अनादि है अर्थात् इच्छा का आदि
कारण कोई नहीं है । क्योंकि सुख में प्रवृत्ति और दुःख
से निवृत्ति जीव मात्र में जन्म से ही होती है ।

**सू०—हेतुफलाश्रयालम्बनैः सगृहीतत्वादेपामभावे
तदभावः ॥११॥**

२—भूयता, सुख, दुःख, स्वार, हेतु, ने चावना शूँ, या विचार
कर्मा री शाँकळ है । अणा रे छूट जावा शूँ या भी छूट जाय है ।

(५) प्र०—तव तो इच्छा अनादि होने से कर्म अनादि होगा और
कर्म से जन्म और जन्म से फिर कर्म, इच्छा । यों वह
परपरा मिट नहीं सकती अर्थात् अनादि कैसे मिटे ?

उ०—यद्यपि वामना अनादि है, तो भी अनत नहीं है। क्योंकि वासना का सम्प्रद हेतु, फल, आश्रय, आलम्बन से ही होता है। अर्थात् इन चारों के आधार पर ही वासना (इच्छा) की स्थिति है, जब ये ही मिट जायें, तो निराधार वासना नहीं रह सकती है। हेतु (अविद्या) फल (भोग मोक्ष) आश्रय (व्यष्टि मन, अज्ञान युक्त चित्त) आलम्बन (विषय को कहते हैं) इन से सुख चाहना वासना है अर्थात् हेतु आदि मिटने से मिटे।

सू०—अतीतानागतं स्वरूपतोऽस्त्यध्वभेदा- द्धर्माणाम् ॥१२॥

२- छूटवा शूँ या विचार से शांकळ मिट जाय या बात नी है। पण या सिमट जाय है, अणी रो बाँधवा रो स्वभाव छूट जाय है।

(५) प्र०—तो क्या इन चारों हेतु आदि का नाश (अभाव) हो जाता है, या रूपान्तर होता है कि जिससे वासना का नाश होता है अर्थात् तब क्या हेतु आदि मिट जाते हैं (नित्य कैसे मिटे) ?

उ०—स्वरूप से नाश किसी वस्तु का नहीं हो सकता। क्योंकि प्रकृति नित्य है, केवल रूपान्तर होना ही नाश कहा गया है अर्थात् उनका रूपान्तर हो जाता है, ये मिट नहीं सकते।

सू०—ते व्यक्तसूक्ष्मा गुणात्मानः ॥१३॥

२—देखे जी, ने नी देखे जी ई सब ही चीजाँ एक हीज चीज मे है, यूँ समझणों ही अणी रो सिमटणो है ।

(५) प्र०—हे भगवन् ! वासना के कारण, हेतु (अविद्या) आदि का होना ही अनर्थ का मूल है, फिर उनका नाश भी नहीं होता, रुपान्तर ही होता है, यह भी आप कहते हैं तो फिर दोनों बातें कैसे हो सकती हैं अर्थात् वासना कैसे मिटे ?

उ० हे प्रिय ! प्रकृति ही अचिनारी कही गई है, वही प्रकृति दृश्य अदृश्य रूप से होने पर भी है, प्रकृति ही । क्यों कि त्रिगुण से रहित कोई वस्तु नहीं है और यो प्रकृति-मय ही सब समझ लेने से अविद्या आदि होकर भी अनर्थकारी नहीं होते अर्थात् ये हेतु आदि गुण ही है प्रकृति, ही है, यों जानना चाहिये ।

सू०—परिणामैकत्वाद्वस्तुत्तत्त्वम् ॥१४॥

२—क्यूँके पाछा वणी एक में मिल जाय है, ई वणी एक शू, न्यारा नी रेशके जणी शू एक ही है ॥

(५) प्र० अनेक वस्तुओं के दीखने पर भी एक ही वस्तु प्रकृति

ही सब है, यह बात कैसे समझ में आसकती है अर्थात्
अनेक कैसे ?

- उ० सब अखीर ॥ प्रकृति के स्वरूप को ही पाते हैं । आदि
में भी प्रकृति ही के स्वरूप में थे, वर्तमान में भी वही
रूप है, ज्यो मृत्तिका ही प्रथम और अंत में भी
मृत्तिका ही होने से वर्तमान में भी घट मृत्तिका ही है ।
इससे एक ही वस्तु है, अनेक नहीं ।

सू०—वस्तुसाम्ये चित्तभेदात्तयोर्विविक्तः पन्था ॥१५॥

—एक ही चीज है तो भी मन रा न्यारापणा शूँ न्यारी
दीखे है (ज्यूँ—‘आँगळ्या शूँ गोळी धरि, तर्जनी पे मध्यमा कर’
विच रुंकर देस) ।

(५) प्र०—जो सब एक ही वस्तु प्रकृति ही है, तो अनेक वस्तुएँ
क्यों दीखती हैं ?

उ०—एक ही वस्तु होने पर भी चित्त के भेद से वस्तु भेद
प्रतीत होते हैं । जैसे एक ही स्त्री अनेक सन्वन्धियों
को चित्त भेद से अनेक भाव से दीखती है अर्थात्
निर्माण चित्त के भेद से भेद दीखता है ?

उ०—यह चित्त स्वयं ही दीखने वाला है, तो फिर यह कैसे देख सकता है ।

मू०—एकसमये चोभयानवधारणम् ॥२०॥

२—एक शूँ देखवारो ने दीखवारो दो ही काम लारे नी व्हे' शके ।

(५) प्र०—देखना और दीखना दोनों ही काम यही एक ही चित्त कर लेगा ?

उ०—एक साथ दो काम एक से नहीं हो सकते, दीखने वाला, देखने वाला नहीं हो सकता और देखने वाला दीखने वाला नहीं हो सकता (चित्त दीखता है तो देखता नहीं और देखता है तो दीखता नहीं है) ।

**मू०—चित्तान्तरदृश्ये बुद्धिबुद्धेरतिप्रसंगः स्मृति
सङ्करश्च ॥२१॥**

२—मनने देखवावाळो फेर दूसरो मन माना, तो या लमटेर पूरी नी व्हे' ने याद भी नी रे' ।

(५) प्र०—तब एक दूसरा चित्त उस चित्त को देखने वाला मान लेने में क्या दोष है ? पुरुष ही मानने से क्या लाभ ?

३०—एक चित्त को दूसरा चित्त देखने वाला और फिर वह भी दीप्तता है, इसलिये उसको भी देखने वाला और यों और और करने से कहीं टिकाव न रहेगा और जब देखने वाला ही कायम न होगा, तो स्मृति कहाँ ठहरेगी अर्थात् स्मृति भी न रह सकेगी । क्योंकि स्मृति किसी स्थायी के आधार पर रहती है अर्थात् एक चित्त दृश्य, वैसे ही जितने कल्पे जायें सब ही दृश्य ही हुए । तब इतनी कल्पना व्यर्थ क्यों करनी और जब इसकी ही निश्चय न हुई, तो कल्पना करने वाला कौन होगा इसका भी पता न चलेगा !

सू०—चित्तेरप्रतिसंक्रमायास्तदाकरापत्तौ स्व- बुद्धिसंवेदनम् ॥२२॥

२—मन देखना।वाळा रो स्वभाव आप में लेयने देखनावाळो यणे है, पण देखनावाळा रो तो स्वभाव कणी शूँ मिलवारो है, ही नी' ।

(५) प्र०—तो क्या देखना, सुनना, समझना, सब पुरुष ही करता है, या चित्त ही करता है ?

उ०—निर्मल निर्लेप पुरुष में चित्त जैसी प्रतीति, चित्त से होती है और दृश्य चित्त में दृष्टा पुरुष की प्रतीति दृष्टा पुरुष से होती है, इससे ही उपचार से पुरुष में दृष्टापन है ।

सू०—दृष्टदृश्योपरक्तं चित्तं सर्वार्थम् ॥२३॥

२—देखे, ने दीखे अर्थात् दोयाँ रा चलका मनरे दो ही पछवाड पड़े, जणी शू मन सध काम करे है ।

(५) प्र०—जब पुरुष में भी देखना नहीं है और चित्त में भी नहीं है, तो यह विश्व दीखता कैसे है ?

उ०—दीखने की वस्तुएँ चित्त के एक घाजू है (आगे है) और देखने की वस्तु चैतन्य चित्त के एक तरफ है (पीछे है) इसीसे चित्त ही को ज्ञान अज्ञान में उपयुक्त समझते हैं, अर्थात् जड़ चैतन के प्रकाश से मिला हुआ यह जड़ चैतन दोनों जैसा होता है, यही संयोग है इसी से संसार है, यही संयोग है ।

सू०—तदसंख्येयवासनाभिश्चित्रमपि परार्थं संह- त्यकारित्वात् ॥२४॥

२—जो मन चावे जस्यो ही वणो, पण तो भी देखवावाळा शू हीज साबत व्हे' है, दीखे है ।

(५) प्र०—तब तो संसार के और आत्मा के प्रकाशवाला ही चित्त रहेगा और इसे ही दृष्टा समझना होगा इस की निश्चित कैसे ?

उ०—यों जड़ चैतन का प्रकाश युक्त चित्त अनेक प्रकार की

वासनाओं से (समार से) रेंगा हुआ है, तो भी है, पुरुष ही के लिये अर्थात् इतना होने पर भी चित्त है, दृश्य ही आत्मा और अनात्मा के अंश को धारण करके भी चित्त है, सो दृश्य जड़ ही । वह संपूर्ण चित्र विचित्रता, लिये आत्मा के अर्थ ही है ।

सू०—विशेषदर्शिन आत्मभावभावना विनि- वृत्तिः ॥२५॥

२—अणो घात ने समग्र लेवे वणी ने आप में भम नी बहेवे

(५) प्र०—जो इस प्रकार चित्त आत्मा का दृश्य ही है तां कि बन्ध संयोग अस्मिता तो होनी ही न चाहिये । तब कि ज्ञानी अज्ञानी में क्या भेद रहा ?

उ०—हे सौम्य ! इस प्रकार चित्त को जानने वाले की अप ने विपरीत भावना थी, वह निवृत्त हो जाती है, और : जानने से वह बनी रहती है ।

सू०—तदाविवेकनिम्नं कैवल्यप्राग्भावं- चित्तम् ॥२६॥

२—वर्णों में सौंवी समग्र से धोगे बटेबा लग जाय ।

(५) प्र०—इस प्रकार विपरीत भावना अपने में निवृत्त होने में क्या होता है ?

उ०—तब ज्ञान चित्त की तरफ मुकता जाता है और वह मुक्त केवल रूप होता जाता है ।

सू०—तच्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि संस्कारेभ्यः ॥२७॥

२—यूँ चित्त में पे'ली री वार्ता भी वच्चे वच्चे याद आय जाय ।

(५) प्र०—यों चित्त के आत्म ज्ञान की तरफ मुकने से और निर्मल होने से क्या उसे अन्य कुछ भी ज्ञान नहीं रहना है ?

उ०—पहले संस्कारों के कारण से बीच बीच में चित्त में अन्य याद आया करते हैं, जिनसे योगी व्यवहार भी करता रहता है ।

सू०—हानमेषां क्लेशवदुक्तम् ॥२८॥

२—पण वी तो अणी साँची समझ रे आगे ठे'र नी राके ।
अतरा विचार री नाई ई भी साँची समझ शूँ हीज मिट जाय ।

(५) प्र०—इन संस्कारों को भी रोकने का क्या उपाय है अर्थात् संस्कारों की अत्यन्त निवृत्ति कैसे होती है ?

उ०—जैसे क्लेशों का नाश कहा था, वैसे ही इन संस्कारों का भी नाश होता है अर्थात् ध्यान से नाश किये जाते हैं ।

सू०—प्रसंख्यानेऽप्यकुंसीदस्य सर्वथाविवेक-
ख्यातेर्धर्म मेघः समाधिः ॥२६॥

२—जदी अणी मांची समझ रो भो मोह मिट जाय, जदी तो वच्चे दूसरा विचार रो आवणो बिलकुल रुक जाय, ने केवल साँची समझ रा विचार होज रे' जाय ।

(५) प्र० —तब तो सदा ही सब संस्कारों को मिटाने के लिये ध्यान बना रखना चाहिये ?

उ० —ज्ञान में भी इच्छा मिट जाने से धर्ममेघ नाम की समाधि होती है, इसमें सत्य ज्ञान ही सर्वत्र फल जाता है, यही अखंड अविमया विवेक ख्याति कहाती है ।

सू०—ततः क्लेशकर्म निवृत्तिः ॥३०॥

२—जदी दु ख रा विचार (कर्म) बिलकुल मिट जाय है ।

(५) प्र० इस प्रकार धर्ममेघ समाधि से फिर क्या होता है ?

उ० धर्ममेघ समाधि से सब क्लेश और कर्मों की निवृत्ति होजाती है ।

सू०—तदा सर्वावरणमलापेतस्य ज्ञानस्यानन्त्या-
ज्ज्ञेयमल्पम् ॥३१॥

२—पछे अणी सर्वाची समक रे रोकवावालो कोई विधार
नी रे' वा शूँ ई रे जाणवो बाकी नी रेवे, केवल अपार सुख ही
सुख रे' जाय है ।

(५ प्र०—फिर उसके चित्त की क्या दशा होती है ?

उ०—तब लोरा कर्मों के आवरण से रहित ज्ञान (चित्त)
अनन्त हो जाने से सब ही ब्रह्माण्ड तुच्छ अल्प वा
कुछ होजाता है अर्थात् निर्माण चित्त अपने असली
चित्त में मिल कर अनन्त हो जाता है ।

सू०—ततः कृतार्यानां परिणामक्रमसमाप्तिगु-
णानाम् ॥३२॥

२—अब कोई काम बाकी नी रे' वा शूँ हेर फेर ब्हे'णो मिट
जाय है ।

५ प्र०—फिर क्या होता है ?

उ०—तब गुणों का कार्य समाप्त हो जाने में गुणों का
तपदीली होना मिट जाता है अर्थात् एक ही प्रकृति

ही प्रकृति रह जाती है अर्थात् गुणों का क्रम रुक जाता है॥

**सू०—क्षणाप्रतियोगी परिणामापरान्तनिग्राह्यः
क्रमः ॥३३॥**

२—हेर फेर एक तरे' शूँ दूसरी तरे' बहे' जाणो बाजे है, ने थो हेर फेर हरेक चीज रे नवी जूनी बहे' वा शूँ जाण्यो जाय है ॥

(५) प्र० गुणों का क्रम क्या है ?

उ० समय का भान मिट कर वस्तु की तबदीली का भान मिटना ही गुणों का क्रम मिटना है और समय का भान और गुणों की तबदीली का होना ही क्रम है ॥

**सू० पुरुषार्थशून्यानां गुणानां प्रतिप्रसवः कैल्यवं
स्वरूपप्रतिष्ठा वा चितिशक्तिरिति ॥३४॥**

२—यूँ हेर फेर मिटवा शूँ हरेक चीज फेलणो छोड़ ने सिमट लाय है । अणी रो ही । नाम अरुंड महासुख तरंगी रो रुकणो मोल वा देखवावाळा रो दीखे जणी में नी मिलणो है ॥

(५) प्र० यों गुणों का क्रम रुक जाने से क्या होता है ?

उ० कृत कार्य होने से गुणों का फेलना मिटकर सिमट जाना अर्थात् सपूर्ण संसार एक प्रकृति-मय होजाना ही मोक्ष है अथवा पुरुष का स्वरूपावस्थान वा चित्त-वृत्ति निरोध कहाता है अथवा यही परमपद कहाता है ॥

,†, तदुक्तमर्थः †,



शुद्धिपत्र

प्रान्तारी	ओळमे	है	व्हे'णो चावे
भूमिका २	१८	दिख	दिसे
	१९	दिसे	दिख
३	४	दूजो	दूजा
३	१०	आंगळा	आंगळी
४	१५	जयीमें	जगमें
४	१७	भी व्हे'	भी न व्हे'
५	२४	चो	धाजे
६	१३	निकळा	निकळ
६	१६	अर्णा रा	अर्णा रो
७	१८	आश्रय	आश्रम
९	४	सा	सौ
९	१३	मत	मत्त
९	२०	यूँ	यूँ
१०	१५	मनीषिणम्	मनीषिणाम्
१	५	शानम्	शसनम्
२	१६	हीन नी	हीज नी
३	८	सवदा	सर्वदा
४	९	धम	धर्म
५	७	गुण रा	गुण रो
५	१६	देखवावळो	देखवावाळो
६	१७	य ही	या ही

पानारी	ओळमें	है	व्हे'जो ५
८	३	वाळा	वाळो
१०	१२	ठिकाण	ठिकाणे
११	५	और वी	और वा
११	११	अणजाण्या	अणजाण्या
१२	११	नामहीन	नामहीज
१४	१३	प्रमाणे	प्रमाण
१७	१७	मे'म	मे'म
१८	१६	दुट्यो रो	दुट्यो रो ?
१९	१९	मान	मान
२०	८	मरणो	मिटणो
२३	१५	स्पद	स्पद
२३	१९	असंप्रज्ञाय	असंप्रज्ञात
२३	१९	थका	थकी
२३	२३	चहत्रे	छल्ले
४२	४	मिटन	मिनट
४२	१९	प्राणि	प्राणि
४७	१७	(पुरांपा)	पुरांपा
४९	१५	कलि	काले
५२	१	प्रश्यती	पश्यती
५४	१७	और	और
६०	१३	कई-न-कई	कई-न-कई
९८	१७	उवा	उवो
१०२	११	शास्त्र	शास्त्र
१०३	४	छोटी	छेटी

पानारी	ओळमें	हे	व्हेणो चावे
१०३	७	आयो	आपो
१०४	१८	सर्वात्कृष्ट	सर्वोत्कृष्ट
१०६	९	तीर्णा	तीर्णा
१०९	५	कल	काल
१०९	२१	रना	करना
११०	१	समाधि	स समाधि
१११	२०	तन्	तनु
११३	१९	तनु	तनु
११७	१३	तेवा	तैवा
१२५	१०	दख	दुःख
१२६	१२	चविश	हविश
१२६	१३	से	के
१२७	६	द्रष्टा	द्रष्ट
१२८	१५	लिङ्ग	लिङ्ग
१३०	११	नष्ट	नष्ट
१३२	१९	तद्विद्या	त विद्या
१३५	१	स्तान्तिवष्टा	स्तान्तिवष्टा
१३६	४	समाधीव	समाधाव
१३६	९	वा' रला	वा' रला
१३८	१	जाति	रति जाति
१३९	१५	पति	प्रति
१४१	८	तत्कर्म	सत्कर्म
१४३	११	तत्सबोधः	ता सम्बोधः
१४३	१२	छट	छट